

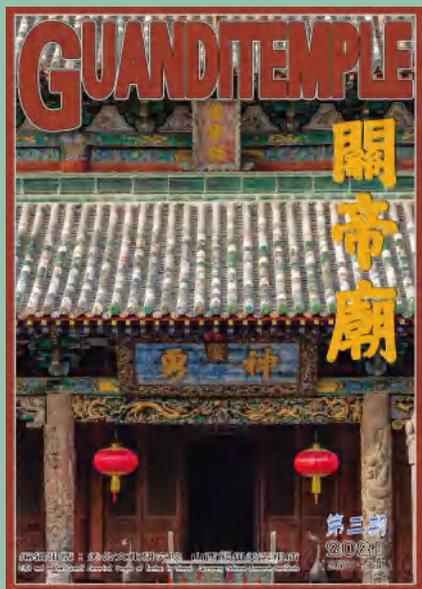


明彩塑关帝坐像



Guandi Temple

目 录 contents



關帝廟

GUANDITEMPLE

2021年第3期
(总第37期)

主 管： 运城市委宣传部

编辑出版： 关公文化研究院
山西解州关帝祖庙
运城市关公研究会

主 编： 卫 龙
编 委： 王义堂 郝平生 傅文元
贾德璋 郭 波
特邀编辑： 王西兰 李云峰 姚灵芝
张建群 杨孟冬

编辑部办公室： 何晋阳
陈园园

编 辑： 《关帝庙》编辑部

地 址： 山西 运城 解州

邮 编： 044001

电 话： 0359 - 2808297

邮 箱： gdmkbjb@163.com

山西省内部图书准印证：
(2021)字第12号

印 刷： 山西精睿印务股份有限公司
0359 - 2455888

高端声音

003 保护和利用好珍贵历史文化遗产
加快建设传统文化保护传承强市 / 丁小强

关庙活动

004 打造内涵丰富特色鲜明的城市品牌节会 / 王文军
006 常平关帝庙举办关帝诞辰 1861 周年纪念活动 / 康 琳
008 解州关帝庙文物保护所(关公文化研究院)召开干部大会
010 傅文元当选山西省关公文化研究会副会长 / 陈园园
012 “关圣文化史迹”联合申遗第三次联席会在福建东山召开
/ 王少国
链接：卫龙主任与福建东山代表座谈 / 邵雨田 唐 芬
015 解州关帝庙文保所组织文物安全培训 / 陈园园
017 走进湖湘大地 探寻关公史迹 / 刘 敏
020 晋闽两地开展多项五月十三纪念活动 / 梁莎莉 韩莎莎
024 文化为媒书大爱 / 王 捷

经典重读

026 汉寿亭侯父祖辩 / (清)江 闾 王振川(译)

庙貌祭祀

029 运城鹽街的关公题材雕塑 / 胡春良
034 关王庙:盐商的信义财神庙 / 薛丽娟 吉梦琳
038 太原大关帝庙:晋商的“心灵家园” / 李海清
043 明代适景园与关帝庙
045 观音庙里祭关公 / 王思恭

学术研究

047 “关公夜读春秋”考 / 吴晓峰
052 诸葛家族“内移河东”考略 / 王雪樵

文化漫谈

055 义薄云天关云长 / 田福生
061 怀素与关公的邂逅 / 王振川
063 明末黄道周的关帝颂联及其在海内外的影响 / 刘小龙
068 关公磨刀节习俗是怎样产生的 / 彭允好

关庙文苑

072 忠义传千古 助力新征程(散文) / 王思恭
078 闽南关庙散记(散文) / 李云峰
086 民俗中的关老爷(儿歌) / 申大局
089 邻里关公(散文) / 杨进元
094 谒武侯祠记(散文) / 刘莉莉
098 书画之页:释万空艺术简介 苏彬艺术简介

天下关庙

100 长沙宁乡关山古镇 / 关新刚

美 术

封 面： 解州关帝庙·崇宁殿 / 陈园园 提供
扉 页： 明彩塑关帝坐像 / 孙 冉 摄
封 二： 市委书记丁小强在市文物保护中心调研
封 三： 关羽像图轴 / 明末清初 丁元公 作

(除署名者外,摄影、配图均由解州关帝庙资料室提供)

◇ 高端声音 ◇

保护和利用好珍贵历史文化遗产 加快建设传统文化保护传承强市

——在市文物保护中心调研时的指示

○运城市委书记 丁小强

运城是华夏文明的重要发祥地之一，历史文物众多，是名副其实的历史文化宝库，保护好、利用好现存的历史文化遗产责无旁贷、任重道远。要深入学习习近平总书记关于传统文化保护传承和文物保护的重要讲话重要指示精神，坚定文化自信，切实增强做好运城历史文化保护传承的历史责任感和使命感。

要以高度的责任感和使命感，切实保护和利用好珍贵的历史文化遗产，加快建设传统文化保护传承强市，讲好运城五千年文明历史，不断增强推动高质量高速度发展的自豪感和凝聚力。

要把凝结着河东文化的文物保护好、管理好、利用好，让历史说话，让文物说话，在传承祖先成就和光荣的同时，进一步坚定文化自信。

坚决落实“保护为主、抢救第一、文化传承、文旅融合、合理利用、加强管理”的方针，统筹好历史文化保护与经济社会发展，进

一步加大保护力度，盘活用好历史文化资源，促进文旅深度融合，切实做到在保护中发展、在发展中继承，让历史遗存和传统文化绽放新的光彩，更好滋养人们的心灵。要突出重点，加快建设传统文化保护传承强市。全面依法加强文物保护利用，加快完善珍贵文物的数字档案，切实做好文物日常维护和监管；传承保护好非物质文化遗产，积极培养传承人，让非物质文化遗产绽放出更加迷人的光彩；体系化、工程化、项目化抓好河东历史文化故事的产业项目，多方式讲好运城故事，全方位展示河东文化魅力。要注重人才培养，建强建优传统文化保护传承的队伍。采取有效的激励措施，引进和培养高层次人才，做好聘用人员保障工作，优化编制资源配置，建设一支充满激情、专业能力强、结构合理的人才队伍，为履行文物保护职责、加快建设传统文化保护传承强市提供有力人才支撑。

（摘自《运城日报》）



打造内涵丰富特色鲜明的城市品牌节会

丁小强书记主持召开专题会

8月3日，市委书记丁小强主持召开市委、市政府专题会，研究推进第32届关公文化旅游节、2021盩盐文化旅游周和第12届运城舜帝德孝文化节举办等事项。他强调，要深入学习习近平总书记“七一”重要讲话精神，切实提升政治站位，强化使命担当，精心策划、周密部署、扎实筹备，高质量举办系列文化节会，打造内涵丰富、特色鲜明的系列城市品牌节会，在新征程新起点上展现新气象。市委副书记、市长储祥好，市领导王志峰、乔登州、刘国义等出席会议。

会议听取了第32届关公文化旅游节、2021盩盐文化旅游周和第12届运城舜帝德孝文化节筹备工作情况汇报，运城博物馆布展提升、池盐博物馆规划建设、池盐文化博览园建设及布展情况汇报。与会市领导及市直有关部门负责同志围绕文化节举办和完善提升方案作了发言，对更好突出

○王文军

《运城日报》记者



市委书记丁小强主持召开专题会

主题、彰显特色、提升质量等提出意见建议。

丁小强强调，要进一步明确主题，立足新发展定位，科学确定今年文化节主题，唱响主旋律、弘扬正能量，通过文化节进一步弘扬关公忠义文化、舜帝德孝文化等优秀传统文化，为团结中华儿女、汇聚实现民族复兴的磅礴力量作出应有贡献。要切实提升品质内涵，进一步开阔视野，强化线上线下融合，深化文化旅游融合，优化提升活动方案、内容设置，推出更多文化体验、文创产品和演艺活动，把文化节真正打造成为彰显特色、展示形象、汇聚资源、厚植优势的“强磁场”。要始终绷紧疫情防控这根弦，严格落实常态化疫情防控各项要求，细化各项防控举措，统筹做好餐饮卫生、景区景点、消防等重点领域安全和社会面管控，坚决守好节庆期间的安全底线。要全力抓好以节促建，加快推进既定城建、文旅等重点项目完工惠民，以节庆促进文明城市创建，全面提升市容市

貌、窗口服务、文明素质，更好满足市民和游客对文化旅游等美好生活的新期待。要加强组织领导，统筹各文化节举办的时间节点，做到专班运作、责任到位，各负其责、凝聚合力，确保文化节精彩出彩、圆满成功。

丁小强要求，要认真贯彻落实习近平总书记关于博物馆和文物保护工作的重要指示要求，让博物馆的丰富馆藏活起来，把祖先留下的宝贵精神财富传承下去，努力把博物馆打造成为展示河东文化在五千年华夏文明中的重要地位的靓丽名片。要依托河东大地丰富的历史文化资源，高品位布展，讲好运城故事，彰显运城魅力，打造思想性、科学性、艺术性、参与性高度统一的精品陈列。要站在“华夏文明母亲湖”的高度，树立精品意识，高质量建设、高品质布展，全面展示盐湖演变历程、历史遗存、文化内涵等独具特色的池盐文化，努力把池盐博物馆打造成具有唯一性、独特性的一流博物馆。





关帝诞辰 1861 周年纪念活动

俭朴而隆重 自发而庄重

常平关帝庙举办关帝诞辰 1861 周年纪念活动

○ 康 琳 解州关帝庙文物保护所文化研究室科员

2021年8月2日，农历六月二十四，是关帝诞辰 1861 周年纪念日。受疫情影响，今年虽然取消了常平庙会、文艺演出、祭祀祈福等系列大型活动，但丝毫没有影响全国各地的信众、游客及关公文化信仰者的朝拜热情。

在严格落实疫情防控各项举措、确保安

全的前提下，当天上午，信众、游客及关公文化信仰者自发来到常平关帝家庙崇宁殿前，按照传统礼制举行庄重的祭拜祈福仪式，纪念关帝诞辰。

《前将军关壮穆侯祖墓碑铭》记述：“桓帝延熹三年（即公元 160 年）六月二十四产壮穆侯。”清·王朱旦《碑铭》载：关公生

于桓帝延熹三年（公元 160 年）六月二十四。至宋代，官方已认可关羽生日在农历六月二十四，关帝诞辰庆典，也应有近千年历史了。每年的农历六月二十四关帝诞辰，常平关帝家庙都会举办大型民间祭祀活动。

8 月 1 日，农历六月二十三，关圣帝君诞辰的前一天，为更好地传承弘扬关公忠义文化，彰显关公仁勇精神，在纪念关帝诞辰 1861 周年之际，福建省泉州市四山朝拜团向山西解州关帝祖庙捐赠了“仰荷神恩”牌匾，悬挂于解州关帝祖庙大门内侧东；上海安蔻文具、美国 TOPH 董事长淮岗先生向山西解州关帝祖庙捐赠了“畏威怀德”牌匾，悬挂于常平关帝家庙山门，“一门血脉忠与勇，万世家风义和仁”楹联，悬挂于仪门；运城市关氏后裔向山西解州关帝祖庙捐赠了“忠谏开枝祖德千秋流芳远，光昭散叶宗功万载世泽长”楹联，悬挂于常平关帝家庙圣祖殿。

纪念关帝诞辰是海内外关公信众、关氏后裔和世代敬奉关公的梓里乡民们的祭拜活动，祈求风调雨顺，祈愿国泰民安。庆生关帝，福泽华夏，是世界华人信仰关公的敬拜



“畏威怀德”揭匾仪式



“仰荷神恩”揭匾仪式

活动，意义深远。一年一度的关帝诞辰活动，汇聚了海内外关公信众，为扩大关公文化的影响力，起到了重要的推动作用。



浙江人文园林股份有限公司董事长江银峰祭拜关帝





解州关帝庙文物保护所(关公文化研究院)召开干部大会

傅文元同志任文物保护所所长、关公文化研究院院长

○运城市解州关帝庙文物保护所

7月23日，运城市解州关帝庙文物保护所（关公文化研究院）召开干部大会，宣布市委、市政府干部任职决定：傅文元任运城

市解州关帝庙文物保护所（关公文化研究院）所长（院长）。

运城市委常委、宣传部长、副市长王志峰出席大会并讲话。运城市文化和旅游局（文物局）党组书记、局长余敏，盐湖区委副书记尚国桦，运城市文物保护中心主任卫龙，运城关公文化旅游发展有限责任公司董事长苏引萍，运城市政府督查专员谷超峰参加会议。

王志峰指出：运城关公文化旅游发展有限责任公司、运城市解州关帝庙文物保护所（关公文化研究院）领导班子的不断完善，标志着关公文化的弘扬与发展事业正在一步步向前推进。自2020年解州关帝庙文物保护所开展“两权分离”体制机制改革以来，市委、市政府高度重视关公忠义文化的大力弘扬与关公文化旅游产业的高质量发展工作。市委、市政府经过慎重研究和强力推动，在加强文物保护的前



会议现场



市委常委、宣传部长、副市长王志峰出席会议



市文化和旅游局党组书记、局长余敏出席会议

提下，探索文物活化利用，让文物活起来、火起来，成立关公文化研究院，致力于关公忠义文化的研究、阐释、传承、弘扬，不断提升文旅融合发展的创新探索，共同推进关公文旅事业高质量、高标准发展。一年多来，盐湖区区委区政府举全区之力发展关公文化旅游，选优配强领导班子，文旅项目建设成果突出，大家协同一致、共同努力，在改革磨合过程中，景区管理与运营工作有序推进，成绩值得肯定。

王志峰强调，关公文化的弘扬与发展包含文物保护与文物旅游两大方面，双方互为前提，缺一不可。全体从业人员必须要强化这一意识，紧密合作，心往一处想、劲往一处使，立足本职，发挥主观能动性，多做有利于推进事业发展的事情，自觉服从服务于关公文旅融合大局。各相关部门要尽快完善体制机制，早日蹚出新路，为全省文物保护与活化利用融合发展作出运城贡献。

傅文元作表态发言，坚决服从组织决定，由衷感谢组织的信任。在今后的的工作中，将与文保所一班人一道，在市委、市政府的坚强领导下，挑重担、勇担当，增强履职能力，发扬“工匠精神”，用改革的思路打开新局面，用创新的理念焕发新活力，提高文物保护和活化利用，认真贯彻落实市委

决策部署，坚决完成市委市政府交付的各项任务。始终保持对党忠诚，严肃党内生活，严守“纪律”底线，永葆清正廉洁的政治本色，建设忠诚、干净、担当的所班子，团结带领全所员工以崭新的姿态全力支持、配合公司，推进景区 5A 创建，推进解州关帝庙文物保护、文化传承、文旅融合发展，坚持传承与弘扬并重，守正与创新并举，用开拓、进取、担当、干事的实际行动和良好的工作实绩诠释对党的忠诚，回报组织的重托。



傅文元所长表态发言





山西省关公文化研究会召开第六届会员大会

傅文元当选山西省关公文化研究会副会长

○陈园园 解州关帝庙文物保护所文化研究室主任

6月26日，山西省关公文化研究会第六届会员大会暨弘扬关公忠义文化研讨会在太原召开。山西省社科联、山西大学等领导专家和学者出席，山西省品牌研究会、山西省茶文化研究会等单位代表及山西经济日报、市场信息报等媒体，省内外关公文化研究会会员50多人参加会议。马来西亚、港澳台、菲律宾关公文化社团及运城、洛阳、当阳、东山关帝庙等单位为大会发来贺电、贺信。

山西省关公文化研究会成立于1993年，由山西省民政厅批准，是研究关公文化的学术民间组织团体，旨在团结海内外热心关公文化研究的各界人士、团体，传承弘扬关公

文化，促进民族文化和拓展文化产业及经济发展。

大会通过选举，山西省人大监察和司法委员会原副主任委员杨增武当选研究会会长，山西大学历史文化学院原副院长、教授张世满，解州关帝庙文物保护所所长、关公文化研究院院长傅文元，跨境通宝电子商务有限公司监事会主席杨建新，山西经济日报经报传媒公司策划郁旭光，上海萃富资产管理有限公司董事长刘文新，西北实业（天津）有限公司董事长刘志伟，山西丰润泰文化传播有限公司董事长闫丽娜等当选山西省关公文化研究会副会长。

山西省社科联党组书记张云泽出席并讲



关公忠义文化研讨会现场

话。他充分肯定了关公文化研究会上届的工作成绩，希望新一届班子要坚持党建引领，抓好党的工作，提高政治站位，强化学习意识，加强研究会的自身队伍建设，进一步提升理论研究水平，多出研究成果，吸纳更多优秀人才加入到关公文化的研究队伍中来，促进山西文化事业繁荣发展。要充分认识关公文化根源在山西、影响在海外的特殊作用，不断挖掘研究关公文化并赋予它新的时代内涵，与中华民族伟大复兴事业相联系，忠诚担当，勇于作为，推动社会事业高质量发展。

新当选会长杨增武表示：山西省关公文化研究会作为一个专门研究关公文化的社团组织，一定会认真贯彻习近平总书记视察山西重要讲话重要指示精神，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以宣传社会主义核心价值观为己任，以弘扬中华优秀传统文化为宗旨，以挖掘研究关公文化为职责，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，立足新时代、树立新理念、开创新局面。

他说，关公是我们山西人，关公文化的根在山西。我们理应充分挖掘研究这一宝贵的历史文化资源，为新时代中国特色社会主义建设服务。我们要从以德治国的高度，从为人民谋幸福为民族谋复兴的高度，充分认识关公文化研究的重要意义，承担起关公文化研究的历史责任。

关公文化研究意义重大，任务艰巨，使命光荣，必须搞好自身建设。一是以忠立会，要忠诚于党，忠诚于祖国，忠诚于人民；二是以义办会，要团结合作，互帮共济，诚信友善；三是以仁兴会，要靠我们的仁爱之心、仁慈之举、仁义之行使研究会兴旺发达；四是以勇强会，要改革创新，开拓进取，乘势发展。一句话，以关公精神办好关公研究会。同时，这也是对我们每个会员的要求，进入关公文化研究之列，一定要做忠义仁勇之人。

在弘扬关公忠义文化研讨会上，十多年

来坚持走访山西各地进行田野调查的山西大学闫爱萍教授，通过山西众多的关帝庙碑刻遗存，以常平家庙修葺为轴线，介绍了数百年来关公忠义思想的形成过程，以及产生的巨大历史影响，关公忠义文化的传播与晋商发展、兴盛的密切联系，特别强调了未来要立足当代大力弘扬关公文化的积极意义。

太原市委宣传部调研员宋建国，从策划组织排演大型晋剧《关公》、申报国家艺术基金、到各地演出的过程中，深深体会到关公文化的巨大影响力；在和陕、豫、鲁、冀四省的交流与对标中，发现关公文化的时代价值应成为山西的强音，需要在更高的层面上，鼓励创新、整合，用活机制和形成合力，以高品质、多形式的展演活动，在全国乃至全球华人范围叫响关公文化品牌。

会上，杨增武会长对今后工作作了安排：首先要牢牢把握关公文化研究的政治方向，坚持党的领导，弘扬社会主义核心价值观，弘扬关公忠义精神，服务社会主义现代化建设。要认真贯彻落实省委的战略部署，努力完成好省民政厅省社科联安排的工作任务。二要高标准高质量吸纳发展新会员，不断壮大研究队伍，优化组织结构，努力提升山西省关公文化研究会的研究能力和服务能力。三要拓展研究新领域。关公文化源远流长，博大精深，区域广泛，影响深远，涉及人文社会科学及自然科学中的许多门类。尤其要为各学科专业的学者在关公研究方面施展才干、有所作为提供广阔的平台。四要拓展新途径，充分利用互联网互联互通的便利优势，与国内外大专院校、学术机构、民间社团、企事业单位进行广泛学术交流，提高研究质量与效率，形成主题性、专业性、区域性、国际性的交流协作体系。充分发挥好关公文化的精神纽带作用、交流桥梁作用、文化引领作用，促进文化、文创、文旅的融合，为山西建设文化大省、文旅强省服务。





同向发力 联手申遗

“关圣文化史迹”联合申遗第三次联席会在福建东山召开

○王少国 解州关帝庙文物保护所文物管理科干事



“关圣文化史迹”联合申遗第三次联席会召开

2021年6月23日，由山西省文物局牵头，和河南省、湖北省、福建省文物局联合主办的“关圣文化史迹”联合申遗第三次联席会在福建东山召开。解州关帝庙文物保护所所长傅文元带领文物科工作人员赴东山参加了会议。

出席会议的嘉宾有：中国文化遗产研究院党委书记、副院长解冰，山西、河南、湖北、福建以及运城市、洛阳市、荆州市、周口市、漳州市、当阳市四省六市及运城解州关帝庙、常平关帝祖祠、洛阳关林、周口关帝庙、当阳关陵、荆州城墙（荆州关帝庙）、当阳玉泉山显圣处（玉泉寺、显烈祠）、东山关帝庙八处遗产地相关领导和东山县相关领导。会议由山西省文物局副

局长程书林主持，福建省文物局副局长谢平、东山县县长黄键鹏分别致辞。

会上，中国文化遗产研究院中国世界文化遗产中心副主任燕海鸣对申遗工作进展情况进行了通报，明确了下阶段联合申遗工作计划。按照国家文物局统一部署，预计将于2021年下半年对“关圣文化史迹”联合申遗项目进行专业评审。燕海鸣指出，“关圣文化史迹”申遗项目符合习近平总书记提出的“三个有利于”重要批示精神，即世界遗产的申报要有利于突出中华文明历史文化价值，有利于体现中华民族精神追求，有利于向世人展示全面真实的古代中国和现代中国，这也是该申遗项目的一个自信点。



“关圣文化史迹”联合申遗第三次联席会会议现场

其次,遗产地代表分别汇报了各地申遗工作进度,并围绕“关圣文化史迹”历史脉络、文化价值、活动载体等方面进行深入交流探讨。运城市文物保护中心主任卫龙表示,运城市委、市政府高度重视申遗工作,《运城市关圣文化建筑群保护条例》已于2016年7月正式实施,解州关帝庙和常平关帝祖祠的环境整治工作也正在有序进行。在福州即将召开的第44届世界遗产大会上,各省文物局要向国家文物局呼吁,积极争取国家局对申遗项目的支持,为下半年评审工作打下坚实基础。中国文化遗产研究院作为技术支撑单位,也应从自身渠道积极向国家局争取支持,并应进一步提炼“关圣文化史迹”突出普遍价值,做好申遗文本的补充完善工作。同时,八处遗产点的申遗工作要齐头并进,严格按照世界文化遗产的评定标准开展,尽快制定出台相关遗产地的法律法规,并积极与文研院对接,按照保护规划要求进行周边环境整治。卫龙说,关公文化是中国优秀传统文化,其“忠义仁勇”的精神内涵与社会主义核心价值观相辅相成,各遗产地应因地制宜举办各种关公文化主题活动,充分发挥关公文化的新时代作用。

周口市、洛阳市、荆州市以及当阳市代表也分别发言,一致表示,将全力配合各项工作,进一步增进各遗产地之间的协作。同时,在文研院的专业指导下,加快申遗文本资料收集、环境整治、保护管理规划等工作进度,争取申遗项

目尽快进入预备名录。

程书林副局长在总结中强调,各个遗产地要加强沟通交流,形成宣传上造势鼓劲、保护上规划先行、机制上联动协调,排除万难,锲而不舍,坚定不移把“关圣文

化史迹”联合申遗工作不断向前推进,助推“关圣文化史迹”申遗早日成功。

解州关帝庙、常平关帝祖祠(关圣文化建筑群)于2012年被列入世界文化遗产名录,在申遗工作中走在了前列。解州关帝庙和常平关帝祖祠作为“关圣文化史迹”申遗项目中的两个遗产点在申请世界文化遗产的过程中起到领头和主导地位,指导推动着四省六市八处申遗工作的稳步行进。传承和弘扬关公文化就是传承和弘扬我们中华民族优秀传统文化,它与社会主义核心价值观高度契合,可以提升人群素质,坚定理想信念;可以净化社会风气,倡导良好的社会风尚;可以加强民族团结,增强人们的凝聚力和向心力。解州关帝庙在申遗过程中,将进一步加强关帝庙文化遗产的保护、管理与展示,推动关帝庙周边环境的整治工作,有效提升关公故里的知名度,进一步增强关公故里在全国以及全世界范围内的影响力。



会议现场





卫龙主任与福建东山代表座谈

○邵雨田

○唐芬

运城市文物保护中心

为了加强对“关圣文化史迹”遗产的保护、管理和展示,加快推进联合申遗工作,2021年5月28日,福建东山县委统战部常务副部长施朝晖、东山县风动石景区服务中心主任洪永德等一行三人来到运城,就弘扬关公文化、推进联合申遗工作进度等事项与运城市文保中心主任卫龙进行讨论交流。

上午10点,市文保中心主任卫龙与东山代表召开座谈会,重点探讨了“关圣文化史迹”联合申遗第三次联席会会议草案。计划于6月23日在福建东山召开第三次联席会,对各地申遗工作中面临的问题进行商讨,并对下一步工作作出安排,推进“关圣文化史迹”申遗项目

尽快进入中国世界文化遗产预备名单。解州关帝庙副所长傅文元、市文保中心申遗办工作人员一同参会。

据悉,“关圣文化史迹”联合申遗工作于2019年4月正式启动,由解州关帝庙、常平关帝祖祠、洛阳关林、荆州城墙、当阳关陵、当阳玉泉山显圣处、东山关帝庙、周口关帝庙8处遗产点构成,包括遗迹、陵寝、祠庙、会馆四大类型,总占地面积3133.62公顷。目前已向国家文物局提交《联合申遗文本》和相关资料,正在等待批复。申遗的过程,不仅仅是保护文物的过程,更是传播弘扬关公精神、提升运城城市形象和知名度的过程。



「关圣文化史迹」联合申遗第三次联席座谈会

保障文物安全 落实消防责任

解州关帝庙文保所组织文物安全培训

○陈园园 解州关帝庙文物保护所文化研究室主任

为深入贯彻落实习近平总书记关于安全生产和文物安全工作重要论述精神，扎实推进全国文物火灾隐患整治和消防能力提升三年行动，依照解州关帝庙文保所年度培训计划，同时落实国家文物局启动的“全国文物安全隐患排查整治工作”和山西省文物局“关于切实加强文博行业火灾防控工作”的重要工作部署，2021年6月29日，解州关帝庙文保所邀请运城市应急管理局培训中心的何雨婷、张帅两位老师，对全所员工进行“文物安全知识技能”培训。

培训中，何玉婷老师以“保护文化遗产

留住精神家园”为主题，重点解读了《文物概述》《文物保护法》等内容，阐明了“文物”内涵、《文物保护法》和我国现阶段文物的管理状况。并以解州关帝庙古建筑群结构形式为实例，系统地讲解了文物保护现状和文物管理主体责任，深刻解读了如何做好文物保护、文化遗产的保护工作，留住我们中华民族的精神家园。

张帅老师以“落实消防安全责任 推动安全发展”为主线，就近年来文物被毁的重大案件和酿成的重大事故，用丰富的案例、惨痛的教训，对当今文物安全工作面临的形



解州文保所组织文物安全培训

015

关庙活动





何玉婷老师讲课



张帅老师讲课

势、文物古建安全隐患、文物火灾隐患等问题进行了分析，使大家清醒地认识到，树立文物消防安全意识和掌握消防技能的重要性。

解州关帝庙文保所副所长郭波在培训会中表示，全所员工要从四个方面做起，落实好文保和消防安全工作。一、增强“四个意识”，健全完善责任体系，落实文物保护职责

和文物消防安全职责；二、强化安全管理保护举措，确保文物安全；三、严格排查安全隐患，加强隐患整改；四、增强应急处置能力，科学编制预案，深入开展安全培训和实战演练。

通过培训学习，大家对文物分类、修复、排查隐患、保护范围和处罚责任等都有了明确的认识和理解，认识到文物保护刻不容缓和文物保护工作的任重道远，文物安全是一条不可逾越的“红线”“底线”“生命线”，一定要汲取教训、提高认识，做好古建筑文物消防安全保护战线的守门员。



郭波副所长主持培训



全体员工认真参加培训



湖南长沙关山古镇景区

走进湖湘大地 探寻关公史迹

解州关帝庙郭波副所长一行赴湖南考察关公文化

○刘 敏 解州关帝庙文物研究所文物管理科干事

7月2日,受湖南长沙关公文化促进会邀请,山西解州关帝祖庙郭波副所长一行三人来到湖湘大地关山古镇,参加忠义精神与湖湘文化研讨会。

“关公战长沙”在湖湘大地,不仅留下了许多脍炙人口的英雄事迹,还留下了三十多个相关地名,“关山”就是其中之一。

7月3日,关公忠义精神与湖湘文化交流研讨会正式启幕。此次研讨会的主题是“关公忠义精神与湖湘文化”。关公文化是“一带一路”重要的文化符号,凡是有华人的地方,就有

关公文化的存在,它对我国民众的思想意识、信仰习俗产生了巨大的影响,在整个汉文化圈内外也产生着巨大的影响。

研讨会上,山西解州关帝祖庙副所长郭波、山西运城关氏宗亲联谊会荣誉会长关新刚、世界关公文化网总编朱正明、关公义学馆创始人彭允好、河南洛阳关林管理处处长李春敏、《关公战长沙》作者黄沃若、长沙市关公文化促进会会长徐柏林等来自全国各地的关公文化传播者、专家学者会聚一堂,一起探寻关公精神与湖湘文化的传承及融合,并进行了主





古城益阳古战场遗址

旨座谈。

解州关帝庙是全球关庙之祖、武庙之冠，是关公文化的发源地和集散地。郭波副所长从关公“忠义”精神的现实表现、湖湘文化的发展历程，以及两者的相互关系进行了详细阐述。各位专家学者从不同角度、不同层面深入解读了关公文化的重要意义和深刻内涵，对弘扬关公精神提出了建设性的意见建议。

关公的“忠义仁勇”精神与湖湘文化“淳朴重义、勇敢尚武、经世致用、自强不息”的精髓一脉相承，与习近平总书记所提出的社会主义核心价值观更是高度契合。

研讨结束，解州关帝祖庙向长沙市关公文化促进会赠送了关帝的《风雨竹》碑文拓片、《关公信俗》《不朽关公》书籍以及祖庙文化研究成果《关帝庙》杂志一套。郭波副所长高度肯定了长沙的传统文化底蕴，呼吁大家深入挖掘长沙的关公文化内涵，打造三湘大地独具忠义特色的湖湘文化名片，实现关公文化在湖南、在长沙的创造性转化和创新性发展。

7月4日，受益阳关公文化研究会的邀请，嘉宾在关山古镇向关公敬香行礼后，来到当年关公单刀赴会之地、《三国志》记载的甘宁屯兵之“陆口”——洞庭湖南岸的古城益阳。

益阳是著名的三国古战场，留下了许多关公征战的遗址，其中比较有名的就有六十多个，现存有关公单刀赴会的鲁肃堤、关公屯兵的青龙洲、资江上的春秋阁以及周边的马良湖、诸葛井等遗迹，关公在益阳留下了深厚的人文影响。

在益阳关公文化研究会李学良会长的带领下，大家走上故城大堤，一尊巨大的关公像



忠义精神与湖湘文化研讨会现场

屹立在江边。沿江眺望，看江水滚滚，远见一只小舟驶来，似乎看到关公“单刀赴会”的历史场景。随后，大家参拜了伽蓝殿，并在益阳关公文化研究会进行了关公文化座谈。李会长希望全国各地的关公文化学者多来益阳传经送宝，深度挖掘益阳关公文化故事，引领益阳关公文化的发展。

7月5日，带着探寻关公桥、寻找关公庙的期盼，大家来到了湖南省湘潭市韶山冲。韶山，东汉末年属古荆州地界，这里流传着许多关公故事。毛泽东故居前有条韶河，韶河上有座关公桥，桥头不远处的山麓密林中，有一座关公古庙。当年11岁的毛泽东被父亲送到关公桥头的私塾，每天跨过关公桥，仰望关公庙。关公“大忠大勇、义薄云天”的英雄豪气，对少年毛泽东产生了深刻的影响。在长沙第一师范学校读书时，毛泽东曾经效仿桃园三结义，与同学萧子升、蔡和森结交，称为“三豪杰”。在青年毛泽东心中，关公的形象是崇高的。建国后，毛泽东接见访华的印度总理尼赫鲁，尼赫鲁忌惮美国，不敢与中国建交，他对毛泽东说：“美国人厉害呀！他们有原子弹！”毛泽东微笑着说：“原子弹怕什么，我们有关老爷的大刀！”在毛主席的眼里，关公更是神勇的。1959年夏天，毛泽东回到阔别已久的故乡，在韶河边来回踱步。乡亲们问主席在寻找什么，主席说：“关帝庙。”毛泽东对陪同人员说：“我小时候患病，母亲带我到关帝庙磕头上香，还让我吃了香灰，病就好了”。

走进湖湘大地，探寻关公史迹，让我们深深感到，关公文化作为中华民族优秀的传统文



各地参会人员进行文化交流

化之一，植根于中华民族文化的深厚土壤，是海内外华人凝聚民族合力、体现民族精神、维护道义规矩的一种约定俗成的方式，更是“一带一路”民心相通的重要媒介，已经成为超越时空、跨越国度，具有永恒魅力，又富有时代价值的中华优秀传统文化的代表。





书写新时代关公忠义文化新篇章

晋闽两地开展多项五月十三纪念活动

○梁莎莉 解州关帝庙文物保护所外联部主任

○韩莎莎 解州关帝庙文物保护所干事



福建惠安登庸武庙朝拜信众

习近平总书记在山西调研时曾经指出，新时代要弘扬关公的忠义文化。近年来，晋闽两地的关公文化交流无疑为弘扬关公文化做了有益的探索。

农历五月十三，民间相传是关帝诞辰或者磨刀日。每年农历五月十三前后，山西运城解州关帝祖庙都会迎来众多的闽南关帝庙宇组团和关公信众。他们千里迢迢来关帝祖庙谒祖进香，各宫庙的祭祀活动各有特色。隆重、

盛大的文化交流，彰显了关公文化在闽南地区的影响。

关于关帝祭祀的仪制，清道光《晋江县志》卷15祀典志载：“每岁颁行祭费银二十四两正，于春秋二仲月吉日及五月十三日致祭。”“（祭关帝）祝文：维帝浩气凌霄，丹心贯日，扶正统而彰信义，威震九州，完大节以笃忠贞，名高三国。神明如在，遍祠宇于环区；灵应丕昭，荐馨香于历代。屡微异迹，显佑群生。恭值佳辰，

遵行祀典……”说明农历五月十三祭祀关帝习俗已经广为流传,成为民间祈求平安、祭拜关公的一项重要活动。

关帝信仰在泉州的发展始于明初,到明末万历年间已经规模甚大,清代达到高峰。儒、释、道三家都将在民间有广泛信仰的关帝纳入自己的体系。

寻根访圣 义结关帝

2005年农历五月,福建晋江市东石镇梅塘龙池宫关帝庙理事会组团抵达山西运城解州镇、常平村关夫子家庙。他们不畏路途遥远,寻根访圣。当年也是他们第一次在崇宁殿前、春秋楼神像前举办谒祖朝拜仪式。数年来,农历五月间由闽入晋参谒祭拜关公的队伍一年比一年壮大,从此晋闽两地因共同的关公信仰而结下了深厚的情谊。

2009年12月7日至12月11日,山西运城关帝庙文物保管所工作人员及祖庙文化艺术团一行108人应梅塘龙池宫邀请,护送一尊明代关帝圣像、十六人抬的明代大轿一顶、青龙偃月刀以及有悠久历史的銮驾抵达梅塘龙池宫关帝庙驻驾。当时举行了隆重安位大典及祭拜仪式。当地的迎圣接驾队伍,从东石梅塘长达十里的长街两侧踩街巡境。当地组织的花篮队、扫街队、民乐队、舞狮舞龙队均非常富有



常平关帝家庙崇宁殿

特色,引人注目。沿途居民张灯结彩,五颜六色的彩旗、写有“恭迎山西关圣帝君南巡”的大幅标语非常醒目。几天中,东石镇政府梅塘村相关负责人与山西关帝庙文管所领导就关公文化、如何发挥关公文化在基层的作用、关公文化的时代意义等方面进行了深入交流。

12月11日早,盛大的关帝圣像起驾仪式盛况空前,鞭炮声、欢呼声不绝于耳,场面隆重盛大。



解州关帝庙崇宁殿参拜活动

此后,在2013年、2018年,晋闽两地以“天下关庙一家亲”为主题,进行了“关帝巡游”“天下关庙一家亲”座谈会等交流活动,结下了深厚的友谊。

梅塘村老年协会的蔡裕兴老人,前不久来到运城解州关帝祖庙进香。他说,“去年因为疫情,我们没能到祖庙来。今年我们来了,其中有一位老人每年都会





来,已经有 16 年了。”每年农历五月初七是他们启程的日子,初八早上到达河南洛阳关林拜谒关帝,初八下午到达关公故里运城。初九早上到常平家庙、解州祖庙谒祖进香。午饭后,一行人赶往湖北当阳关陵。初十早上郑重祭拜。敬拜关圣帝君仪式后就要启程,赶在五月十三前回到梅塘家里,举行隆重的祭拜关帝诞辰活动。这样的行程,他们已经坚持了 16 年。

梅塘村龙池宫位于晋江市东石镇东南部,与金门隔海相望,交通便利。梅塘村有 520 户人家,多年来在党的富民政策引领下,村民们秉承关公诚信精神,经济发展迅速。

登庸武庙 书写新篇

5 月 25 日至 5 月 26 日,福建惠安登庸武庙一行 37 人在解州关帝祖庙文管所副所长傅文元的陪同下,为解州关帝祖庙和常平关帝家庙赠送了旋转签筒和烛台。

登庸武庙坐落于惠安螺城镇中新社区,始建于明朝嘉靖年间(1522-1566),位于中市境崎仔下。清康熙四十三年(1704)扩建亭宇和将军殿。上世纪六十年代因故损毁,1983 年复建。2000 年旧城改造拆迁,孟秋择址奠基,2002 年孟夏落成,占地 200 平方米。1998 年列为惠安县文物保护单位。古庙供奉主神为关帝,其他殿堂供奉有关平、周仓,历来香火鼎盛,帝威显赫。

5 月 26 日上午,解州关帝祖庙举行了迎宾仪式,欢迎惠安的朋友。仪式后,登庸武庙庄东霞主委说:“每次来到祖庙,都备感亲切。在我们当地每月初一、十五,农历正月十三、五月



福建晋江东石镇梅塘龙池宫代表朝拜关帝

十三、六月二十四都会举办隆重的纪念关公活动。特别是关帝诞辰时会举行踩街活动。最前面是开路旗,然后是腰鼓队、五色旗,香、花、烛、果等,紧接着就是关帝圣驾,众善男信女拈香随从,人数众多,沿途鞭炮不停;各个商铺、家户摆香案供奉,热闹非凡。我们信仰关公,敬重他的品德,并代代传承。去年,我们通过“卜杯”,按照关老爷的旨意确定,今年农历四月十二为北上拜祖的行程,并为解州祖庙和常平家庙赠送旋转签筒和烛台。

团队里有位叫卢素莲的阿姨,今年七十多岁,由于晕车平常不出村子不旅游,但每每听到前往山西拜祖的消息都会参加。

返程后由于疫情原因,没有搞大型的接驾回宫仪式,三天后在登庸武庙由道士举行迎銮接驾法事,恭请关圣帝君安座,举行信众祈安法事,祈求关圣帝君庇佑国泰民安,疫疠消散,炉下信众平安顺利。远近香客从早上到下午有 500 余人入庙参拜。

接续传承 奉献力量

2021 年 6 月 4 日 8 时 28 分,福建省泉州市鲤城区三义庙的 26 位信众来到山西运城解州常平关帝家庙、解州关帝祖庙,这次是她们第七次谒祖进香。

据《泉郡南薰门三义庙史记》记载,泉州南薰门三义庙在水门巷内,庙正对南薰门。庙内奉祀刘备、关羽、张飞像。

三义庙建于何时,史志无载。当地相传建庙时间早于建城时间,约在宋绍定三年(1230)建城时间前。

目前,当地的三义庙占地面积200多平方米,为上下两层结构。庙内原有乾隆皇帝御赐匾额“乾坤正气”、道光御史陈庆镛书匾“德昭圣武”及宋朱熹所书“正气”匾,现皆重新安置,并新增了楹联:“公平正直入门不拜何妨;诡诈奸刁到庙倾诚何益。”

多年来,先后到山西运城解州关帝祖庙进行文化交流的福建相关庙宇有:石狮水头忠义庙、福建晋江龙湖镇福林村关帝庙、福建泉州惠安庆南门关帝庙、福建泉郡关外晋邑九都社坛、福建漳州平和板仔仁山关帝庙、福建漳州漳浦县佛坛镇先锋仰蓉宫、福建晋江安平镇关帝庙、福建壳厝村关帝庙、福建泉州惠安辋川麟凤庙、福建泉州南安慈云寺、福建泉州南



福建泉州三义庙代表在解州关帝庙前



福建惠安登庸武庙代表在崇宁殿前朝拜

安妙禅寺、福建漳州龙文区顺义妈祖庙等,晋闽两地积极互动,共同推动两地关公文化传承发展。

据记载,最早官方“专祀”农历五月十三关帝诞,此为明世宗嘉靖皇帝为关公钦定的生日。《关帝志·祀典》称:“明嘉靖年间(1522—1566),定京师祀典,每岁五月十三日遇关帝生辰,用牛一、羊一、猪一、果品五、帛一,遣太常官行礼。四孟及岁暮,遣官祭,国有大事则告。凡祭,先期题请遣官行礼。”而山西运城解州常平村关帝家庙内有清康熙十九年(1680)的《前将军关壮穆侯祖墓碑铭》,记其生于“桓帝延熹三年(160)六月二十四……”

现在的关公祭祀在闽南历史久远,成为泉州传统文化习俗的一个组成部分。福建与山西两地间以关公文化为媒,密切交流互动,为在新时代传承关公忠义文化,弘扬社会主义核心价值观,助力两地的经济、文化发展作出了应有的贡献。





文化为媒书大爱

——解州关帝祖庙爱心捐款助力河南卫辉关帝庙灾后重建

○王 捷 《运城晚报》记者



解州关帝祖庙员工捐款现场

“在灾难面前，解州关帝祖庙全体同仁纷纷慷慨解囊，踊跃捐款，为我们送来关心和温暖。在此，卫辉市关公文化研究会、卫辉关帝庙管理委员会向解州关帝祖庙所有参加爱心捐款的同仁们表示崇高的敬意和衷心的感谢！”

近日，解州关帝祖庙收到一封特殊的信件——来自河南新乡卫辉关帝庙的感谢信。这封饱含谢意的感谢信，见证了运城与卫辉的两地情，是“因关公文化结缘，践行关公精神”的生动写照。

7月下旬，河南卫辉普降暴雨，降水量突破有记录以来的历史极值，造成城市严重内涝，经济损失惨重。卫辉关帝庙作为豫北地区久负盛名的文化交流基地和重要活动场

所，在这次洪涝灾害中，亦遭受重创。

卫辉关帝庙位于河南省卫辉市后河镇关帝庙村。该庙始建以来，历经崇祯元年(1628年)、康熙三十一年(1692年)嘉庆七年(1802年)、道光十三年(1833年)重修，现为卫辉市文物保护单位、关公文化交流基地。

卫辉关帝庙历史悠久，文化底蕴深厚，民俗文化资源丰富，且形式多样、特色鲜明。尤其是卫辉市关公文化研究会成立以来，自觉推动关公文化的传承与发展，开展一系列富有创新和卓有成效的活动，现已成为传承弘扬关公文化、增强中华民族凝聚力的重要平台和文化品牌。

2020年9月，在运城第31届关公文化旅游节开幕式上，卫辉关帝庙被山西解州关



河南卫辉关帝庙关帝殿

帝祖庙和关公文化研究院授予“关公文化交流基地”。

灾害无情，人间有爱；一方有难，八方支援。在得知卫辉关帝庙受损严重的消息后，早在7月31日，解州关帝祖庙就向全体员工发出倡议，积极践行关公忠义精神，援助河南人民，号召大家向灾区人民送去温暖。“献爱心”募捐活动开启后，解州关帝祖庙全体党员、干部、群众积极参与，踊跃募捐。有些员工因休假等原因不在单位，看到通知

后也都主动通过手机捐款，表达心意。截至8月8日共筹集善款12612元，解州关帝祖庙在第一时间将善款送去卫辉关帝庙。

收到善款后，8月10日，卫辉市关公文化研究会、卫辉关帝庙管理委员会特意写了一封感谢信，对解州关帝祖庙表示崇高的敬意和衷心的感谢。信中他们表示，目前在卫辉市委、市政府的领导下，卫辉关帝庙已开展灾后重建工作，此次祖庙的捐款将全部用于卫辉关帝庙修葺。



傅文元所长带头捐款





常平关帝祖茔关公祖考石磐公之墓

汉寿亭侯父祖辨

○江 闾(文) (清,解州州守)

王振川(译) 山西省作家协会全委会委员
运城市作家协会副主席

予于康熙壬申冬来守是邦。越二年，甲戌八月，公事稍闲，作崇宁宫碑及常平寝殿记。因考公之先世。先是，康熙戊午州守王朱旦以于昌一梦一砖，遂执残砖所见字，指为公之父祖讳。甲子乙丑间，张运使鹏翮诣庙辨之详矣。予乃传至于昌，问其故。昌曰：“戊午夏，昌昼梦关某手书大易二字，且云汝视殿西为何物。既觉，殿西适浚井，得碎砖，砖有字画。駢辘验之，左偏字五曰生于永元二，右偏字三曰永寿三，中十七字曰先考石磐易麟隐士关公讳审字问之灵位，旁有字三曰男毅供，砖背字二曰道远。”昌因州吏目致之王州守，守指屈年号，谓即关祖若父。云其砖楷书，守挟之去。今盐池巡检王闰久官兹土，并传至，备询之。闰曰：

“王州守在官，闰犹未至，闰至自庚申。比奉张参议大本修石磐沟墓，掘地得旧碑于墓所，碑亦楷书，刊汉寿亭侯关公祖考石磐公之墓，但无建碑年月，建碑人姓氏。潘州守天植故书关圣帝君祖墓，参议公闻而非之，寻复如旧……”石磐字砖与碑合，是关氏实有其人，即疑道远为毅之字，似矣。独残砖上初无关某祖、关某父之说，及碑出，亦未备载某代某年几世孙立石，安知同姓中别无其人？安知所遗楷书无岁月一碑，不由于后世之穿凿傅会者造作哉？辄臆断为某之父若祖，其谬实甚……盖自汉迄今若而年，前贤概未之及，一旦引无稽之名讳而实之，考古者固如是乎？君子曰：阙文可也，存疑可也，可杜撰乎？

【译文】

我是康熙三十一年冬天来解州做知州的。康熙三十三年八月，公事稍微清闲一点，就作了《崇宁宫碑》和《常平寝殿记》，同时考察了一下关公的先世。

康熙十七年，知州王朱旦根据本地士人于昌的一个梦和一块砖，认定残砖上的字迹是关公先世的名讳。几年之后，盐运使张鹏翻写文章进行了辨析，否定了王朱旦的说法。

我把当事人于昌传了过来，仔细询问当时的情况。于昌说，那年夏天他住在常平关帝庙，午睡时梦到关公写了“大易”两个字给他，又说让他看看殿西边出现了什么东西。睡醒后，发现殿西正好在淘井，挖出了残破的古砖。他把这些砖块拼凑到一起，能看清上边的字迹。左边五个字是“生于永元二”，右边三个字是“永寿三”，中间十七个字是“先考石磐易麟隐士关公讳审字问之灵位”，旁边还有三个字是“男毅供”，砖的背面还有两个字是“道远”。

发现砖文后，于昌通过州吏汇报给了知州王朱旦。王朱旦根据年号判断，这是关公祖父的灵位，关审是关公祖父，关毅是关公父亲。

我又问砖文是什么样子，那块砖到哪里去了。于昌说，砖文是楷书，砖被王朱旦拿走了。

盐池巡检王闰长期在常平一带任职，我把他也传了过来。

王闰说，王朱旦在任时，他还没有担任盐池巡检，不了解当时的情况。但庚申年间，曾经奉参议张大本的命令修缮石磐沟关公祖墓，在墓地发掘出一块古碑，碑文也是楷书，上边写着“汉寿亭侯关公祖考石磐公之墓”，但碑上没有立碑年月和立碑人姓名。当时的知州潘天植另外立了一块新碑，上写“关圣



常平关帝家庙祖宅塔

帝君祖墓”。参议张大本听说后，认为潘天植做得不对，让他们将墓地恢复原貌。

我认为，“石磐”二字，于昌残砖与墓地古碑相合，说明关氏确实有过一位号“石磐”的人。同时，大家猜想“道远”是“关毅”的字，也有几分道理。但是，残砖上并没有说明关审和关毅是关公的祖父和父亲，古碑上也没有说明立碑年月和立碑人姓名，那怎么能够知道，他们是关公的父祖而不是别的人呢？另外，汉朝盛行隶书，而写着楷书的没有年月的石碑，怎么能肯定它不是后人伪造的呢？王朱旦主观臆断，认为这两个名字是关公的父祖，是非常荒谬的。

汉朝到现在已经过去了那么多年，前代的贤人没有记载关公的父祖，而我们这代人，轻率地无根据地判定此事，这不是考古者的认真态度。君子的态度应该是这样的，可以有阙文，也可以存疑，但不能杜撰。



【译者按】

关于关公祖父和父亲的名讳，是清朝康熙年间的一桩公案。

《三国志》等原始史料，并没有关公先世的记载，一千多年来，也没有新的资料发现。但到了清康熙年间，关公先世的资料忽然就清晰地呈现出来了。

一个叫王朱旦的人，早在顺治十四年的时候，路过涿州，做了一个怪梦。梦见关公请他喝酒，还请他作一篇传记。酒喝多了，关公还命周仓保护他。第二天，果然有人请他喝酒，醉了之后从马上摔了下来，磕到石头上，幸好没有受伤。他以为，这就是周仓对他的保护。

多年以后，王朱旦有幸到解州做知州，自然要大力弘扬关公文化。常平村的书生于昌住在关帝庙读书，也梦到了关公，梦醒之后发现了一块残砖，砖上有一些字。王朱旦根据砖文上的年月，判断这是东汉时代的，砖文上的姓名，便是关公祖父和父亲的名字。回想起多年前在涿州的那个梦，王朱旦认为这就是关公当时请求的意思，给他的家族作传记。于是，关公祖父父亲的姓名、生平、

道德、学问，一下子就完全呈现出来了。

砖文过于简单，梦话过于虚幻，这事情很快就引起了争议。盐运使张鹏翮在几年后撰文批驳了一通，否定这几个名字。又是几年后，新知州江闾重新作了调查，书生于昌还活着，他说自己的梦是真的，捡到残砖也是真的，砖文没有问题，但其他事，都是王朱旦做的。江闾又调查了盐池巡检王闰，王闰说，王朱旦的事他不知道，但他参与过关公祖墓的修缮，曾经发现一块古碑，古碑上的姓名与于昌残砖是相合的。

江闾仍然没有轻信这些说法。他认为，即使古代真有一位别号“石磐”的关姓人，他也未必就是关公的祖父；即使关毅的字真是道远，他也未必真是关公的父亲。

我们先说说这块残砖。砖文为“先考石磐易麟隐士关公讳审字问之灵位，男毅供”，这只说明了关审与关毅的父子关系，和关羽产生不了联系。而且，古代的灵位一般是用木头做的，用砖来刻，有没有先例？如果是墓砖墓志，那就又有特别的格式。最重要的是，东汉时期流行的是隶书，砖文写成楷书是个什么情况？

关公祖墓里挖掘出的那个古碑，也是楷书，还特别说明了石磐公是关公的祖父。虽然是个新的证据，但也明显可疑。

要么，这一切都是崇拜关公的王朱旦造的，要么是前代崇拜关公的人造的，总之不可能是真的。因为明显可疑，清代官方没有采用这几个姓名，在纪念关公的时候，其先世都只写封号，不写姓名。现代的人就不讲究这些了，有个名字便好，不管他是不是真的。



常平关帝祖陵景区石磐道院



鹽街北口牌坊

运城鹽街的关公题材雕塑

○胡春良

夏县作家协会副主席
山西省作家协会会员

关于运城古老的盐池,让我记住了两个字:“嵯”和“鹽”,据说都专指河东盐湖。这两个字看上去就有浓浓的盐味。五一期间,运城大手笔策划的鹽街盛装亮相,这条步行街的地理位置优越,往北是关王庙,中段是钟楼底,往南是池神庙,往东是巡盐察院、河东道台衙门、鼓楼,往西是盐运使机构设立地。文化学者王振川说,在这两大盐务机构遗址中段设立鹽街,极具象征意义,也非常契合街区历史文化的根脉,实为鹽盐文化精华集萃地。从使用功能上来说,这是盐商聚集、物流汇通之地,自然也成为因盐兴市、以盐兴城的象征地段。这里的一切遗存和记忆,都附着河东盐池的过往、人事、风物。鹽街的策划是非常成功的,既是文化的成功,更是商业的成功。我也慕名前往,说实在的还是被震撼了。关公文化、根祖文化、农耕文化、德孝文化、方言文化、盐文化等等均以雕塑艺术的形式展示着大美河东。

029

庙貌祭祀





而以挖掘古老盐池文明，打造盐文化为主题的文化街，为什么关公题材的雕塑占据很大比例呢？其实关公文化和盐池有着丰富的渊源。

关公和关公文化是运城市重要的文化名片。关公（160—219），名羽，字云长，河东郡解州常平人（今山西运城市解州）人。关公故里常平、以及世界武庙之冠——解州关帝庙均在盐池附近。常平关帝家庙山门有副对联：“钟灵鹺海；秀毓条山”，就写到了盐池。上联“鹺海”指的是运城盐池，下联“条山”指的是中条山。家庙临盐池，傍中条，钟灵毓秀，风景秀丽。家庙崇宁殿也有一副楹联佳作：“鹺海为鉴昭精忠；条山为炉祭大义。”该联作者为文博专家杨明珠。浩浩盐池像镜子，昭示关公精忠之心；蜿蜒中条似炉火，共祭春秋大义。

在著名的运城池神庙海光楼前有一副旌表联：“常平乃关壮缪故里辖其民也理应忠心报国；解池本包孝肃旧制治此鹽者首当铁面无私。”这副楹联的作者喻时（1506—1571），字中甫，号吴皋，河南光州（今光山县）人。嘉靖十七



关公主雕像：义炳乾坤

年（1538）进士，授吴江县令，擢御史，由应天府丞改南京太仆寺卿。迁巡抚福建右佥都御史，改南京右佥都御史提督操江。进右副都御史总督漕运，拜总督陕西三边军务。入为兵部左侍郎协理戎政。改南京兵部、户部右侍郎。隆庆五年（1571）正月二十九日逝世，年六十五岁。有《吴皋先生文集》《海上老人别集》。常平，是关公故里。壮缪，指后主刘禅给去世后的关公的封号“壮缪侯”。解池，指解州盐池。包孝肃，指包公。“孝肃”二字，是宋仁宗在包公死后赐给他的谥号，以评价肯定包公的忠孝一生。鹽，既

指古代盐池，又指没有经过熬制的盐（晒出煮出的盐则为散盐）。此联意指常平是关公故里，在这里为官就应该像关公一样忠心报国；解州盐池是包公工作过的地方，治理盐业就应该像包公一样铁面无私。这有着很强的现实意义。

全国重点文物保护单位运城关王庙，位于原运城市区北大街，创建于元代，明正德年间扩建，坐东朝西，两进院落，现存山门、献殿、正殿、春秋楼、廊房等。原占地十余亩，是城内最大的关



桃园结义塑像



夜读春秋塑像

帝庙。明嘉靖三十四年(1555)因地震倒塌,万历二十五年(1597)巡盐御史吴楷偕盐商大贾重建。上世纪七十年代,因扩建北大街,将山门迁至红旗西街。2006年,将山门迁回原址。2013年5月3日名列“全国重点文物保护单位”。巡盐御史吴楷偕盐商大贾重建关王庙就是希望护佑盐池,造福一方。

千百年来,经过历代的封谥和戏曲、文学的演义描述,一个“对国以忠、待人以仁、处事以智、交友以义、作战以勇”,代表着中华民族传统美德的完美的关公形象出现在世人面前。他由“万世人杰”上升到“神中之神”,成为战神、财神、文神、农神,是全方位的万能之神,东方之神!为历代统治者和百姓万民,华夏神州与东瀛海外,中外同奉,上下共仰。在现代,汉传佛教中关帝被尊为伽蓝菩萨,是佛教人物中两大护法菩萨之一。在道教中尊为武财神。

所以在鹽街建造关公题材的塑像也就在情理之中了,很好地诠释了运城的文化,是城市新的名片。

在鹽街共建造了六组关公题

材的雕塑景观:义炳乾坤、桃园结义、夜读春秋、千里走单骑、单刀赴会、水淹七军,均为经典的关公故事。

《义炳乾坤》为鹽街的关公题材主雕塑。千百年来,关公庙宇香堂遍布天下。汉封侯,侯而王,王而帝,帝而圣,圣而天尊,乃至封神。关公已经由一个历史人物,升华为一个超民族、超信仰、超国籍、超时空的东方之神,忠义仁勇,义炳乾坤。雕塑为关公骑马提刀攀越石磬的青铜英武造型。长7.7米,宽3.5米,通高8

米。其中石雕基座高1.2米,像高6.8米,屹立于鹽街西口。

《桃园结义》雕塑,民间俗传三国时刘备、关羽、张飞在桃园结拜为兄弟。《三国演义》第一回:“飞曰:‘吾庄后有一桃园,花开正盛;明日当於园中祭告天地,我三人结为兄弟,协力同心,然后可图大事。’玄德、云长齐声应曰:‘如此甚好。’次日,於桃园中,备下乌牛白马祭礼等项,三人焚香再拜而说誓曰:‘念刘备、关羽、张飞,虽然异姓,既结为兄弟,则同心协力,救困扶危;上报国家,下安黎庶;不求同年同月同



千里走单骑塑像





单刀赴会



关公的大刀



水淹七军(局部)

日生,只愿同年同月同日死。皇天后土,实鉴此心。背义忘恩,天人共戮!’誓毕,拜玄德为兄,关羽次之,张飞为弟。”后遂为结拜兄弟、共同谋事的典故。解州关帝庙有座结义园,楹联作品为“炉化万钱悲汉鼎;花开三月想桃园”,说的就是桃园结义。《天地会诗歌选·桃园结义刘关张》之一:“天下英雄居第一,桃园结义刘、关、张。”真是这一拜,天地同心,千秋忠义。铜雕立于石雕之上,情态逼真,感人至深。

《夜读春秋》雕塑,是关公读春秋的经典形象,铜雕立于石雕之上。话说汉献帝建安五年(200)春,曹操东征刘备,下邳之战,刘备败奔袁绍,关羽和刘备的甘、糜二夫人成为曹操的俘虏。在张辽的劝说下,关羽以“三约”回应“三便”,降汉不降曹,曹操一概应允,关羽方降。在路上馆驿安歇时,曹操想让关羽乱君臣之礼,安排关羽和二位皇嫂同住一个房间,但关羽让两位皇嫂在里屋安歇,自己在门外点起蜡烛,展开随身携带的孔子所著《春秋》认真阅读起来,自夜达旦,毫无倦色。后来当关羽得知刘备的下落后,挂印封金,写书辞曹,千里走单骑,被传为千古美谈。自此后,就有了左有关平手捧汉寿亭侯印,右有周仓手持青龙偃月刀侍立,中间有赤面关公秉烛夜读《春秋》的固定式塑像或画像。关公读春秋已经成为经典人文,有副楹联作品广为传颂:“赤面秉赤心,骑赤兔追风,驰驱时无忘赤帝;青灯观青史,仗青龙偃月,隐微处不愧青天。”解州关帝庙春秋楼不仅有关公夜读春秋的塑像,还有一副楹联作品:“青灯观青史,着眼在春秋二字;赤面表赤心,满腹存汉鼎三分。”真可谓春秋大忠义,千古颂英名。

《千里走单骑》铜雕,再现了关公千里走单骑的剪影式场景,立于石雕之上,有一种一往无前行进之中的坚定情怀,动态十足。这也是关公的经典故事,主要讲述关羽、刘备下邳失散,关羽陷身曹营。刘备去投袁绍,关羽得知刘备下落,单人匹马保护二位皇嫂千里寻兄。在五关当中分别受到了孔秀、韩福、孟坦、卞喜、王植,秦琪的阻拦,关羽被逼无奈,过五关斩六将,最后在古城兄弟君臣夫妻相会。

《单刀赴会》,雕塑由关公佩剑立像和关刀两部分组成。关公立像,英气勃发,胸怀大智,大将风度毕现。立像和关刀立于石雕两侧。公元215年,刘备取益州,

孙权令诸葛瑾找刘备索要荆州。刘备不答应，孙权极为恼恨，便派吕蒙率军取长沙、零陵、桂阳三郡，长沙、桂阳蜀将当即投降。刘备得知后，亲自从成都赶到公安(今湖北公安)，派大将关羽争夺三郡。孙权也随即进驻陆口，派鲁肃屯兵益阳，抵挡关羽。双方剑拔弩张，孙刘联盟面临破裂。在这紧要关头，鲁肃为了维护孙刘联盟，不给曹操可乘之机，决定当面和关羽商谈。“肃邀羽相见，各驻兵马百步上，但诸将军单刀俱会”，双方经过会谈，缓和了紧张局势。随后，孙权与刘备商定平分荆州，“割湘水为界，于是罢军”，孙刘联盟因此能继续维持。

《水淹七军》铜雕，由两部分组成，一部分是立于战船头的关羽父子，一部分是周仓在水中勇擒于禁的造型，战船和关羽父子立于石雕高处，周仓于禁在水池低处，在喷泉的喷水之中，再现当年战场的壮阔场景。话说建安二十四年(219)七月，关羽在安排好南郡太守糜芳守江陵、将军傅士仁守公安之后，觉得后方没有什么问题了，于是就率驻扎在江陵的大部分荆州军队，浩浩荡荡地向襄阳、樊城进发，很快将襄阳、樊城分别包围起来。水淹七军就发生在这次战役中。

《说文解字》曰：“鹽，河东盐池。”古人认为，并不是所有盐池都能叫鹽，只有最古老的盐池才有资格叫鹽。在华夏大地众多的盐池中，专为河东盐池创造的这个专属字足以证实河东盐池的资历和盛名。换言之，在数千年前，古人已然觉得河东盐池很“古”、很悠久了。一个鹽字，浓缩了数千年河东盐池的风云沧桑，始终与这块土地上的人们一路同行，并始终影响着他们的衣食住行，牵动着他们的喜怒哀乐。

《义炳乾坤》主雕塑和关王庙守护在鹽街的西口，其他关公雕塑散布于鹽街的街道中央，鹽街以关公文化而丰盈，运城以鹽街而精彩。



水淹七军(局部)



水淹七军



鹽街入口的关王庙





运城关王庙大门

关王庙：盐商的信义财神庙

○薛丽娟 《运城晚报》记者

○吉梦琳 《运城晚报》实习生

俗话说，五千年华夏文明看运城。因盐运之城而得名的运城，是中华民族的最早发祥地之一，也是三国蜀汉名将关羽的故乡。近年来，运城市为挖掘城市历史文化，提升城市文化形象，打造了融合文化展示、民俗体验、旅游观光、特色商业等功能于一体的历史文化街区——鹽街。随着鹽街的建设，

坐落在街口的关王庙，也进入了人们的视线，被越来越多人熟知。

6月4日，记者一行探访了位于鹽街入口处的关王庙。

建筑精细

关王庙的献殿修建在青砖台基之上，两



运城关王庙献殿

侧护栏上活灵活现的石狮雕刻精美，殿内耸立着大大小小的石碑。有游客正拿着相机，拍着殿梁上的龙凤彩绘。

“因经历多次地震，目前的献殿重建于咸丰七年（1857年），是当时百姓捐资大修的。不过，有些结构还是元代的。”解晓霞说。

穿过献殿，眼前令人肃然起敬的建筑便是正殿。殿内龙柱采用抗震榫卯结构，这也是为什么正殿历经百年屹立不倒的原因。比之献殿，正殿的彩绘则更加古朴雅致。

正殿内供奉着关公铜坐像，其神态端庄肃穆。神龛为木雕制品，四周的纹饰精雕细刻，可谓巧夺天工。神龛正面顶端悬挂着“乾坤正气”匾额，是明万历二十六年（1598年）运城百姓所捐赠。木匾四周雕有26个形态各异的人物，下方为关公骑马征战图，形象生动，惟妙惟肖，将关公横刀立马、征战沙场的气势表现得淋漓尽致。“古时民间能工巧匠的技艺之高，让人叹服。”解晓霞说。

在正殿的后门上有一匾额，上书“千古一人”四个大字，足见千百年来关公深受老百姓爱戴、统治者推崇。

在正殿东侧的春秋楼，除去一楼的办公区，二楼和三楼分别为关公文化展厅和河东民俗文化展馆。

紧邻春秋楼，有一座碑廊，存放着从民间收集来的石狮、石碑，内侧的墙壁上画有关公的系列故事。

今昔变化

关王庙曾为盐湖区博物馆，所以在很多人印象中，它是承载民众精神寄托的清静之地，也是大家身边的博物馆。2006年恢复成文管所，2013年被列入国家文物保护单位名录。关王庙还举办活动，通过晨钟暮鼓传播关公的“四好”精神。

如今随着盐街的开放，关王庙客流量也较以往增多了，盐街的繁华也增加了关王庙的知名度。“日常接待游客1000人，是之前的两倍，尤其过节的时候，客流量每天可达5000人左右。”解晓霞说。

目前，关王庙对游客全面免费开放，庙里随处可见的语音导览小程序也为游客的参观提供了便利。扫描二维码即可获得语音讲解，智能化的设计，更显贴心，游客可以一





关王庙正殿

边参观，一边收听免费的讲解，更深入地了解关王庙的历史文化。

炎炎夏日的午后，庙内依然可见三三两两的游客，有带着“长枪短炮”来拍照的摄影爱好者，也有带外地友人来感受关公文化的长者，只是大家对关王庙的历史知之甚少。热情的解晓霞不时为游人讲解关王庙的历史，引导游客使用语音导览系统，更加便利地参观关王庙。

“了解历史，才能珍惜现在。”带好友来游关王庙的谢师傅这样说，“中国五千年的悠久历史是值得我们骄傲和自豪的。置身城市热闹喧哗之余，大家也可以多来感受感受历史建筑的文化气息。”

历史探源

随着时间的流逝和城市的建设发展，许多文明遗迹已经慢慢消失在历史的长河里，可在一座历史文化气息厚重的城市里，城市发展的同时也将许多尘封的历史文明又带到人们眼前。

在新建的豔街入口，历经 600 多年风霜

的关王庙好像已融入了城市两侧的现代化建筑中，可站在山门往里看，古老厚重的气息还是迎面扑来。红墙石瓦，发黄的屋顶木板上留着斑驳的痕迹，全是历史的烙印，山门口的盘龙立柱浮雕也十分精细。

踏入山门，迎面看到的就是关王庙献殿。山门一侧立有标识牌，提醒游客扫描二维码，获取语音讲解。

据运城关王庙文管所所长解晓霞介绍，关王庙始建于元代，距今已有 600 多年历史，曾多次修建，目前保存下来的是明正德年间扩建后的建筑，主要有山门、献殿和正殿。

而之所以叫关王庙，是因为关羽是先封王，后封帝。现存的庙宇修建于明万历二十五年（1597 年），早于关羽封帝的明万历四十二年（1614 年），之后的清代虽有修缮，但都未大修，故而，人们一直称之为关王庙。

明正德年间扩建的庙宇坐东朝西，两进院落，中轴线上依次为木牌坊、山门、献殿、正殿、春秋楼、寝宫、后花园，两侧配以白马祠、部将祠、钟楼、鼓楼、廊坊等，跟解州关帝庙的格局很相似，都是前朝后宫的形

式。原庙宇占地十余亩，规模宏大，建筑雄伟，是城内最大的关帝庙。

明嘉靖三十四年（1555年）因地震倒塌，到了万历二十五年（1597年），时任巡盐御史吴楷号召盐商大贾捐献金银，重建了关王庙。

因盐业富裕的河东盐商大贾们，秉承着关公的忠义、诚信精神，诚招天下客，利从信中来。他们凡外出运盐起程之前，都会来这里祈求平安，以保路途顺畅；回来后要来这里烧香还愿，祈求好运连连。很多合同的签订和贵宾的招待，也会选择这里。慢慢地，关王庙也被人们称为“信义财神庙”。

四大珍品

庙内目前保留至今的，除了山门、献殿和正殿，还有四大珍贵文物：明代大铜镜（目前为复制品，原物保存在盐湖区博物馆）、关帝签谱碑、四好箴言碑及大观圣作之碑。

采访当日，记者并未看见大铜镜（复制品），因其目前被送往盐湖区博物馆修复。据介绍，大铜镜高1.1米，宽1.4米，重250公斤，之前就耸立在献殿正前方，是明万历四十四年（1616年）由老百姓专为关公铸造的。

献殿的南北各有一块方形碑刻，这便是有名的关帝签谱碑。两块碑刻正面、背面皆有文字，每一面25签，四面共计100签。据考证，《关帝签谱》始于南北朝，基本定型于唐朝，后由文学家苏东坡撰写定稿，距今已有1000多年的历史。关王庙所保留的《关帝签谱》被称为母本或蓝本，各地流传的《关帝签谱》大都是从这里拓印传抄过去的，因为这是全国少有的拥有明确记载的碑刻，明万历四十一年（1613年）由乡宦刘敏宽、王士弘捐。

仔细看碑刻，会发现每一首签旁均有诗、圣意、注、解，来解释签意，评判吉凶。这两块碑刻，不仅寄托着人们借关公佑护、祈



关公四好碑

福美好的愿望，同时对我们现代研究关公文化很有帮助。

献殿北墙中间相连的条石，每块高约1米、宽约0.23米，这就是关帝的“四好”箴言碑。此碑立于明正德七年（1512年），以篆体刻着关帝的“四好”箴言：读好书、说好话、行好事、做好人，相传是关公为教育子女所言。关帝“四好”箴言碑虽然多地都有，但此处碑中部保留着宋代理学大师朱熹赞“四好”箴言的《篆迹赞》，可算少有。大意为：这四句话堪称警联佳作，无论是读书行文，待人接物，做人做事，都要以这“四好”标准严格要求自己。

在正殿的后面有一座碑亭，伫立着一块大型碑刻——大观圣作之碑。这块碑原立于河东安邑县文庙内，是宋代大观二年（1108年）篆刻。当时宋徽宗为培养和选拔人才，也为惩治和处罚有劣迹者，推行“八行取士科”，这在我国教育和科举史上都有很高的价值。此碑文的篆刻集三大书法家为一体：宋徽宗亲笔书写的瘦金体“八行取士科”；当时的书画大家李时雍将其勾勒石上，碑侧的龙凤、连理枝至今依稀可见；当时的宰相、书法家蔡京题额“大观圣作之碑”。此碑保存至今，有很高的书学价值，堪称中国书法名碑。





大关帝庙山门

太原大关帝庙：晋商的“心灵家园”

○李海清 山西省作家协会原理事
太原市作家协会原副主席

一组关帝庙建筑群，坐落于繁华的山西省城太原闹市中。据清道光二十三年（1843）编撰的《阳曲县志·卷一》记载：“武庙，在城共二十七所（座）。”在这么多的“武庙”中，这座的规模最大，形制最完整，人称“大关帝庙”。2013年，国务院公布为全国重点文物保护单位。该庙同太原老城区的文庙、

纯阳宫、唱经楼等历史遗存，见证了太原的历史发展，保留着古城的悠久文脉。

该庙还作为太原地区唯一一个“万里茶道”遗产提名点，被列入《中国世界文化遗产预备名录》。

大关帝庙坐北向南，对面是一条古老的商业街，因庙而得名“庙前街”。该庙建筑群

大关帝庙关帝坐像



占地 4000 余平方米，分前后两进院落，平面布局，前低后高，逐层展开。建筑左右对称，中轴线上依次为山门、正殿、春秋楼。两侧建有钟楼、鼓楼、碑廊、厢房、围楼，还建有东西两座别院。西别院南部是一座小花园，别致幽雅。建筑群布局严谨，单体建筑风格各异。

大关帝庙山门临街，两个带斗铁旗杆高高竖起，古色古香。门楼为单檐歇山顶，檐前高悬“关帝庙”横匾，蓝底金字。两进门厅，进深两丈余。外门厅上面悬竖匾“气肃千秋”，红底金字。两侧建有雁翅墙，方青砖漫墙，东西两墙上分别楷书“忠”“义”两个大字，端正庄严，向世人昭示着关公精神。山门外左右立着省、市，以及“全国重点文物保护单位”碑石，挂有“太原市关帝庙文物管理所”等牌子。

山门屏风后延伸出一个平台，虽不太高，但很宽敞，作为酬神演剧的乐台。两侧东为钟楼，西为鼓楼，两楼相对，形制相同，砖砌楼台高约 6 米。钟楼那口铁钟，高 1.2 米，

口径 1 米，铸于清代。

前院正殿，因宋徽宗于崇宁三年（1104）封关羽为“崇宁真君”，故名“崇宁殿”。殿门前有厅，厅下两面分立着威武的四大天王铜像。正殿三间，近方形。殿顶全覆盖琉璃瓦，富丽堂皇，气象雄浑。殿内神龛中塑关帝坐像，身着帝王装，头戴冕旒，体型敦实，目光严峻，仪态矜持，不怒自威。殿内三面墙壁上，画有多幅彩绘，以历代皇帝加封关羽为主题，并标注各幅画的名称。如：“武圣关公”“伽蓝菩萨”“三界伏魔大帝”“忠义神武灵佑仁勇威显护国保民精诚绥靖翊赞宣德关圣大帝”等，笔法古朴，细腻传神，造型生动。

前院东西两侧有厢房和廊房各五间，厢房里办着“万里茶道”展览，廊房里满墙书写着“关羽生平”“关公传说”“中华传统道德的楷模”等文字，全是隶书。

从崇宁殿内后门或殿外两侧的通道，可进入后院。后院如一座大四合院：正对面是春秋楼，又称“麟经阁”。东西两侧建有围





大关帝庙正殿外景

楼，是“禅堂”和“客堂”，都是二层阁楼式建筑，高三丈有余，宏伟气派。但主楼明显要比围楼高出一大截，是整个建筑群中最高的一个建筑。

春秋楼平面方形，面阔三间，筒板瓦覆盖，琉璃瓦剪边，上下层前檐均设廊。一楼塑关公戎装坐像，左右塑关平、周仓像，一位捧印，一位执刀，墙上彩绘着关公主要事迹壁画。二楼塑关公着便装夜读《春秋》像，右手拿书，左手捋须，神情专注，端庄威严。三面墙上也用隶体书写着满满的《左传》节选。

各个建筑上、神龛上或长或短，悬挂着多副楹联。选录几副：“志在春秋功在汉；心同日月义同天。”“拜斯人，便思学斯人，莫混账磕了头去；入此山，须要出此山，当仔细打着心来。”“青灯观青史，着眼在春秋二字；赤面表赤心，满腹存汉鼎三分。”“山别东西，前夫子，后夫子；圣分文武，著《春秋》，读《春秋》。”“儒称圣，释称佛，道称天尊，三教尽皈依，式詹庙貌长新，无人不肃然起敬；汉封侯，宋封王，明封大帝，历朝加尊号，矧是神功卓著，真可谓荡乎难

名。”……而山门柱上的楹联，原为：“行义常昭，为圣为神名垂万古；天心可协，允文允武威镇八方。”蓝底金字。现在改挂为：“正气塞两间，河岳日星森气象；伦常昭万古，子臣弟友守常经。”绿底金字，分外醒目。

还有许多匾额：“精忠贯日”“德威昭佑”“义炳乾坤”“至圣大勇”“文经武纬”“乾坤正气”“义高千古”“昭明宇宙”“忠贯天人”……大都为

蓝底金字或绿底金字，也有个别黑底金字的。正殿神龛外侧，还挂有金色锦缎横幅，上书“忠义神武关圣大帝”，这是清世祖顺治九年（1652）授予关羽的封号。

崇宁殿的主体结构是明代建筑，所有的梁、椽、柱等，以及壁画都是明代原物。屋架显陡，用材硕大，整座建筑结构合理，具有很强的抗震能力，反映了明代营造方式的统一化、规范化。殿檐较小，殿顶基调严肃拘谨而硬朗，这是明代特有的建筑风格，对研究当时宫室建筑的结构、装饰等都很有价值。大关帝庙现存壁画，类别为山西地方汉文化锦图案，等级为中五彩窝金地汉纹锦。画工精细，画面丰满，是明代山西地方彩画重要的实物资料。

大关帝庙历经战火，被多次摧残，但战后很快就会得到修复。现存建筑除崇宁殿外，其余为清代遗物。据说此庙还曾被称为“铁瓦寺”，是否在历史上某次修葺时，覆盖过铁制的瓦或铁色的瓦呢？

关于大关帝庙的初建，有一个民间传说：今太原市境域，原是五代十国时期北汉阳曲县的一个镇子，名唐明镇，位于北汉国都晋

阳城（太原）之北 40 里。北宋太平兴国四年（979），北宋灭北汉后，先火烧后水淹，使晋阳城成为一片废墟。当时，此地为边塞军事重镇，战略地位十分重要。北方有兵强马壮的辽国，虎视眈眈，时刻伺机南侵。为此，宋室决定在唐明镇新建太原城。动工后不知何故，东、南、北三面的城墙都很顺利筑好了，唯有西城墙屡建屡崩。负责建城的宋将潘美知道，太原新城的建设关系到边塞安危，意义重大。为此，他茶饭不思心急如焚。就在潘美一筹莫展之际，关帝显圣了，骑着他的赤兔马从云中而下，循西边环绕走过。然后指着马迹对人们说：“缘此马迹筑版，城可成矣。”言毕乘马消失于云中。于是工匠、兵士们缘着马蹄印，重新兴土动工夯基础筑，果然事半功倍，工程很快就竣工了，再未崩毁。人们为了感谢关帝点化，遂在城内兴建了这座大关帝庙。以上是传说。

2008 年，考古部门对大关帝庙进行了考古发掘，发现地平面以下有两层古代建筑基址。成片的铺地方砖，已经碳化的木门槛，以及琉璃吻兽等大量的古建筑构件，被认定为金元时期的建筑遗迹。

大关帝庙与晋商，以及“万里茶道”渊源颇深，庙里也随处传递着商业信息。如崇宁殿前台阶下，左右各有石像一尊，分别是神龟和金蟾蜍。神龟为古代“四灵”之一，被民间视为知人情、知吉凶，有充当人神之间交流媒介的功能；还是化疾祛病，健康长寿

的灵物。而那只金蟾蜍，却是一只“三脚蟾”，身体左右两侧及背后各有一只脚，嘴衔两串铜钱，脚踏一座元宝山。民间传说只有三脚蟾，才会口吐金钱，为招财进宝、旺财利市的神蟾。还有多通碑文的记载，都与经商有关。在信众们的心目中，关帝还是一位“武财神”。近代以来，越来越多的人还把关公作为全能保护神、行业神。

最早把关公作为财神崇拜的是山西商人，他们把关公视为“诚信”的代表。“诚信”是经商的基本原则，这和关公“忠义”的精神品质是一脉相承的。在大关帝庙保存的碑碣和影像资料中，有太原商会联合众商号捐资修葺的记载，以及捐资的商家名录，还有参与祭拜活动的历史画面。

庙内保存着一张清代道光年间的太原府城街巷图，图中显示，大关帝庙位于府城中心区域，紧邻城内交通主动脉大南门街。外地商人们路经府城往返，必经此街。

我国是茶的原产国，早在十六世纪，就有通过“万里茶道”出口茶叶的记载。“万里茶道”，是中国对俄罗斯以茶叶为主要商品的贸易之路。两国真正政治上的互市，起于清代。康熙二十八年（1689），中俄签订了



大关帝庙春秋楼





《尼布楚条约》，是为中俄互市之始。雍正五年（1727），中俄又签订了《恰克图条约》。嗣后，恰克图成为中国对俄贸易唯一的“陆上码头”。以榆次常家为代表的晋商，结伴北上，历经几代人的奋斗，开辟了被俄罗斯誉为“伟大的茶叶之路”。

到十九世纪，中国的砖茶在俄国、欧洲已经培养成熟了稳定而庞大的消费群体。砖茶产于中国南方，而经营者却是北方非产茶区的山西商人——晋商。万里茶道起、止于福建武夷山的下梅古村与俄蒙边界的恰克图。现在下梅古村竖着“晋商万里茶路起点”的巨型石碑，就是对晋商在“万里茶道”上地位的肯定。而太原府南距下梅古村约 2140 公里，北距恰克图 2620 公里，正处在茶道的中间点位置上，是茶道上一个重要节点，一个中转站。更何况繁华的省城本身也是一个大市场。

晋商有很多家大商号都做茶叶生意，如祁县史家“大盛魁”、乔家“恒隆光”。汾阳牛家、太谷曹家、榆次常家等开创的茶号，在当时都极富盛名。他们利用“万里茶道”上沿途数百个票号、钱庄，几乎控制了中国主要产茶区的收购、加工、储存、运输、销售。不仅影响福州、九江、汉口三大茶市，也左右着当时欧洲茶市的价格。在他们“走出去”和“走回来”的贸易过程中，太原府自然也逐渐形成了许多商业街，如：钟楼街、桥头街、海子边、东西米市等。这些商业街上坐落着许多老字号。中华民国年间的一通《重修大关帝庙经过事略》碑上记载，当时，就有双合成、晋宝斋、钦记茶庄、宝玉茶室、前进茶庄、稻香村、晋隆客棧、芳记成衣局、德记车行、德源帽庄等众多商家积极捐助善款。在大关帝庙崇宁殿前左侧，竖着三通石碑，碑面密密麻麻镌刻着捐款的商家、善士名录。笔者把最小的那通碑上的名录数了一下，共 17 行，每行 36 名，计 612 名。还有

另外两通大碑，这样看来，那次重修该庙，捐款者难以计数。

大关帝庙历来香火旺盛，除随时有信众前来上供、焚香、祈祷外，每逢民俗的重大节日，以及夏历五月十三关帝“磨刀日”，六月二十四圣诞，都要进行盛大的祭拜活动。那些路过的商队也要进庙祭拜，或出资在庙里唱大戏，以及用瞻仰、游览等多种形式，表达对关公的崇敬，以求经商平安顺利。

关公与晋商都属于山西，由于天然的地域关系，关公“诚信、忠义”，自然会成为晋商的保护神和精神偶像，使晋商从业人员的人格得到升华。关圣崇拜，也随着晋商的足迹而更加发扬光大，人们说“哪里有晋商哪里就有关公”。清同治年间，汉口山陕会馆重修，所需经费全部由在汉口的山、陕商人募集而来。当时会馆里必然建有“春秋楼”，是会馆的“标配”，作为祭拜关公、聚会、决议大事、调解纠纷等多功能场所。清光绪七年（1881）九月，山西汾太两府红武茶帮众号十五家赠该会馆春秋楼“大义参天”匾；同年冬，太原府盒茶帮众号二十三家赠“千古正人”匾；光绪八年（1882）冬，晋榆弟子常氏众号赠“直道心肠”匾；光绪十一年（1885）腊月，山西太汾红茶帮十五家赠“司衡天府”匾……后人《关圣仁佑》诗赞曰：“千秋俎豆奠心香，大义参天日月光。行遍江南江北地，晋人宿处必朝王。”

晋商涉荒漠、下吴越，历尽艰辛，成为全国商帮之首。除自身坚韧的毅力外，关公品格就是他们的精神支柱，并以此来约束同乡、团结同行，是在经商活动中响亮的道德“信用卡”。晋商的这种精神，自然也赢得了其他商帮的尊重和效仿，“忠诚信义”的形象，也逐渐在徽商、粤商等商帮中推崇开来。

所以有人认为：关公文化是晋商文化之魂，太原府的大关帝庙，是晋商的“心灵家园”。

明代适景园与关帝庙

众所周知，北京东四北大街什锦花园胡同是一条极具传奇色彩的胡同。这条胡同有着数百年的历史：明朝时期，朱棣发动“靖难之役”，朱能战功赫赫，永乐元年被封“成国公”，后建起私家园林“适景园”。经过几代的建设，适景园名冠京师。如今的什锦花园胡同中部就是适景园的故址。

在什锦花园胡同中部拐弯处，有一条南北走向的小胡同，南与什锦花园胡同相交，北接魏家胡同，狭窄又曲折，这就是小细管胡同。不为人知的是，小细管胡同13号（旧9号）曾有一座关帝庙，它位于适景园旁，更重要的是这座关帝庙还与适景园主人有直接的联系。

如今，关帝庙大部分建筑已不存，但幸好还存有“汉寿亭侯庙碑”的碑文拓片（收藏于国家图书馆），通过碑文，人们能够了解这座关帝庙的相关情况。

关帝庙建于明嘉靖三十一年，是为了纪念第七代“成国公”朱希忠、朱希孝兄弟二人而建。

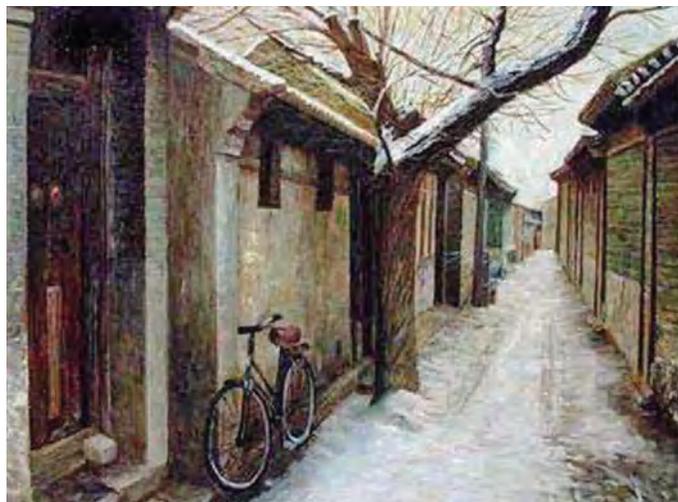
朱希忠，字贞卿，号葵亭，第六代“成国公”朱凤之子。自幼读书，聪明机灵，嘉靖十五年袭爵第七代“成国公”，时年21岁。朱希忠对嘉靖皇帝有救驾之功。嘉靖皇帝住在西苑时，朱希忠是皇帝能随时召见的为数不多的官僚之一。朱希忠后来还被指定为辅佐太子的重臣。万历元年，朱希忠去世，被追封定襄王。

朱希孝，字纯卿，与朱希忠同为陈夫人所生。在锦衣卫任职时年仅17岁。他忠心耿耿，历经三朝始终如一。万历二年去世，追赠太傅。

通过碑文可知，碑文由黄廷用撰写。黄廷用，生于明弘治十三年，福建莆田人。22岁中举人，35岁中进士，授为翰林检讨，51岁擢为司经局洗马兼翰林侍讲，60岁升为工部右侍郎。

嘉靖三十一年，即1552年，是黄廷用擢为司经局洗马兼翰林侍讲的第二年。黄廷用被任命撰写“汉寿亭侯庙碑”，这是一种非常荣耀的事情。值得一提的是，黄廷用是福建莆田黄滔的后裔，莆田黄滔祠堂如今已有七百余年历史，从这个祠堂里，曾经走出进士78人。

如今，莆田东里巷还有黄廷用故居“冬卿旧第”，因黄廷用官居司经局洗马兼翰林侍讲，故称“洗马埕”。



小细管胡同





国图馆藏小细管胡同关帝庙内明代“汉寿亭侯庙碑”拓片

当年，汉寿亭侯庙经过占卜后，选中“都城东北隅”吉地，虽占地面积不大，但门窗墙壁粉饰一新，“后寝前堂”功能齐备。因为它与“适景园”紧密相连，而且又是为“成国公”朱希忠兄弟二人而建，因此有不少学者认为，小细管胡同的关帝庙就是成国公的家庙。

小细管胡同狭窄曲折，这座关帝庙并不为人熟知。清朝《乾隆京城全图》中画有小细管胡同的关帝庙，不过，除了“关帝庙”三字之外，并无其他记载。在记载历代北京庙宇史料最为详备的《北平庙宇通检》（1936年出版）中，也检索不到小细管胡同的关帝庙。

不过，幸好有其他资料记载了这座关帝庙。1928年《北平特别市寺庙登记》中记载：“关帝庙，坐落内三区小细管胡同九号，建于明嘉靖三十一年。庙内法物有泥塑一尊，铁磬两口，铁钟一口，功课本二本。另有石碑一座。”

另外，20世纪二三十年代，张次溪编辑出版的《北平庙宇刊刻目录》，还将小细管胡同明代“汉寿亭侯庙碑”收录其中。1936年，北京第一次寺庙总登记时，这座关帝庙变化不大，只是泥塑神像增至三尊，却没有登记石碑。1947年北京第二次寺庙总登记就更简单了，只记录了当时的住持（海瑞）以及登记日期。

20世纪末，人们对于这座关帝庙的关注逐渐增多。1991年，北京燕山出版社出版的《北京文物胜迹大全·东城区卷》“祠寺道观”第55条就记载了小细管胡同13号的关帝庙。当时，尚存大殿三间及部分配房，殿东墙角处砌进一座石碑，就是明代“汉寿亭侯庙碑”。

当代著名画家郑希成先生的钢笔白描画集《京城民居宅院》中，在描画马辉堂花园（魏家胡同18号）时，右下角就绘有小细管胡同关帝庙半幅平面图（中轴线偏东部分），山门、前殿、后殿及西配殿、厢房等建筑。

20世纪70年代，笔者也曾在小细管胡同居住，9号大庙（今13号）位于胡同中部，坐北朝南，门前的小广场上用老北京城墙的城砖修建了一座公用厕所。山门也已改成随墙的院门，院内的享堂早就没了，前半部分东、西配房重新翻盖，高大的寝殿伫立在正中央，住着3户人家。而那块明代“汉寿亭侯庙碑”，便镶嵌在大殿外侧的东墙上，院里的住户挤得满满的。如今，这座碑是否还在小细管胡同无法证实，关帝庙也已完全变成民居。

根据笔者的统计，在《北平庙宇刊刻目录》中，明代关帝庙碑刻有二十一通，在嘉靖三十一年及之前（含小细管胡同“明汉寿亭侯庙碑”）的仅有九通。小细管胡同的“汉寿亭侯庙碑”，或许是明代适景园遗存的唯一印记。

（转自《运城晚报》）

观音庙里祭关公

○王思恭

山西省戏剧家协会会员
运城市戏剧家协会顾问

早想写、也早该写这篇小文了。迟迟未能动笔，心里还是纠结我的颇有文化底蕴的家乡，被省文联原副主席、著名作家王西兰先生誉为“文化名村”的上段村，直到现在仍然没有专门祭祀关公的关帝庙，心有不甘地盼望着不远的将来，能有一座规模无论大小、均具重大意义的关帝庙。

上段村历史悠久，庙宇众多。历史文化名人段干木祠堂、吉祥寺、禹王庙、龙王庙、药王庙、观音庙、财神庙、八臂哪吒庙等庙宇应有尽有。当然还有关帝庙，而且是两座。一座位于村中央，占地 2.6 亩，正殿、长廊、戏台齐全，恢宏壮观、香火繁盛。另一座是仅有庙房一间的“南巷关帝庙”。上述庙宇均毁于战乱之中。眼看能有关帝庙的愿望遥不可及，所幸，重建的观音庙里尚有陪祀的关公，可以满足信众足不出村就近祭祀关公的迫切愿望。

位于上段村东南路口、2016 年由原“东堡观音庙”迁建的新观音庙坐南朝北，占地 700 平方米，庙房三间，红砖蓝瓦，筒瓦包沟，前廊后庙，做工精细。庙门上悬“佛光普照”匾额，两侧竖有纪念碑和功德碑。庙内正面是大慈大悲、救苦救难的观世音菩萨塑像，西边是保佑风调雨顺、五谷丰登的光华大帝——马王爷，东边是以忠义仁勇享誉天下、作为武财神保佑村民发财致富、四季平安的武圣关公。每到初一、十五，乡亲们

都要上香祭祀。逢年过节，菩萨生日，还要献歌献舞，唱地摊戏。祭祀信众也早由上段村扩展到十里八村和邻县。

今年农历六月二十三，我专程回村祭祀关公，得知信众为当天生辰的马王爷举办了隆重的祭祀活动，除献歌献舞之外，上段、上郭联办，周边戏迷参与的戏迷演唱团还举办了蒲剧演唱会。恰是这一天，村里接到上级严控疫情、暂停演出等群聚活动的通知，并将这一通知正式告知了观音庙管理人员张卫元。那六月二十四的关帝诞辰祭祀该怎么办？张卫元找我征求意见，我认为应当坚决执行上级规定，不搞大型祭祀，信众随到随祭，祭了当即离开；演出推迟到疫情可望缓解的秋季关公文化节。卫元欣然同意。

六月二十四一大早我去观音庙祭拜关公时，见不少信众来得更早，多数人先祭拜观音，再祭关公。也有的干脆对三圣逐个祭拜，理由是“礼多神不怪”。不少信众捐赠了香火善款。上段村舞蹈队员集合并穿了舞衣，得知上级规定，只能带妆祭拜，集体合影留念。这一天，前来祭祀关公的信众络绎不绝，大家自觉随祭随离，避免人员聚集过多。乡亲们的虔诚和认真令人感动。而五年前乡亲们自发集资重建观音庙并隆重举行开光仪式的情景历历在目，仿佛发生在昨天。

东堡观音庙原在东堡堡门的对面，动乱中被毁。乡亲们一直耿耿于怀，重建观音庙

045

庙貌祭祀





观音庙里的关公像

的动议不时有人提起。

2016年，经首倡者、经办人李灿若牵头组织，张广玉、张小碾大力协助，上段村第一居民组在村东路口划定庙址，众多乡亲捐赠善款，其中张广玉1万元，捐款3000元的有张孟良、张国良；捐款1500元的有张凯、张鸽；捐款千元的有张勇贵、张进全、张峰、张倩、张国防、张军防、张宽宏、张敏学、张孟合；捐款500元的有任国良、马小敏、李王雷、贾长武、张红侠、张轩、杜慧琴、张热良、张北武、张军队、张节蕊、张敏强、张柳叶、张德庆、陈赛云以及上郭的李虎、张金的荆利军。捐款300以下的共219人，共有250人捐款。除了上段村民，下郭、张金、郭店、东阳、中阳、西阳以及临猗等地23位信众也捐了款，总额达6万余元。张正侠、张康定、张继财、张天伟、张养恩、张进良、张建康等或捐物，或义务劳动，由董银龙施工队负责施工，张红前提供搅拌机。特邀朱竟会先生塑像。朱先生精心雕塑的观音菩萨慈眉善目，和颜悦色；关公塑像威武庄重，栩栩如生。壁画上的关公人物形象鲜明，形态生动逼真，堪称精品佳作。

竣工开光时，张宏杰义务搭了彩棚，段

康温搭了彩门，上段村锣鼓队、舞蹈队，第五居民组舞蹈队，上郭村金城堡军鼓队，上郭村第九居民组李亚芬舞蹈队献演祝贺。老干部代表张勇贵、时任村长邵玉虎等致了辞，笔者应约致辞并撰写了如下碑文：

重建观音菩萨庙碑记

上段村东堡原有之观音菩萨庙建于清代，历代香火繁盛，乡亲幸得护佑，圣恩铭记心中。庙毁五十余载，至今怀念耿耿。

太平盛世，经济腾飞。重建庙宇，遂成决议。岁入丙申，全村信众传统朴实宽厚之村风，承勤劳节俭之美德，捐款捐物，同心协力，遴选庙址，丙申年七月十九动工，八月初二立柱上梁，十一月初二落成开光。

举目瞻仰，巍巍庙宇。

金碧辉煌，至宏至伟。

观音菩萨，大慈大悲。

救苦救难，恩泽乡里。

关圣帝君，义炳乾坤。

精忠贯日，尊武财神。

光华大帝，驱邪秉正。

六畜兴旺，物阜年丰。

三圣同祀，心虔意诚。

教化世人，广施善行。

和睦乡邻，兄友弟恭。

恪守诚信，于公以忠。

护佑村民，百业俱兴。

子孙后代，辈出贤能。

风调雨顺，昌盛繁荣。

事事如意，福寿康宁。

赞曰：煌煌观音庙，殷殷乡亲情。

四时顶礼拜，虔诚祭神灵。

2017年12月22日

建庙以来，上段村各项建设蒸蒸日上，村容村貌日新月异，唯愿乡亲和广大信众在观音、关帝和光华大帝护佑下阔步前进，把家乡建设得更加美好！

“关公夜读春秋”考

——探析为什么说关羽读的是《春秋左氏传》

○吴晓峰 山西省社会科学院副研究员

史载关公事迹中，最有人伦温度的当是：关公夜读春秋。后世崇拜和纪念关公所塑塑像和所绘画像，大多都是关羽手持青龙偃月刀的马上像或立像和手持《春秋》卷的坐像。作为行伍出身的蜀国大将军，持刀是本职常态，读书本该属于给人物形象锦上添花，或意在表明关羽的文武双全，但读《春秋》却不同与一般的读书，它凸显出礼、信、孝的品格，全了武圣人“忠、义、仁、信、礼、智、孝、勇”的神殿级全能英雄形象，堪称三界楷模。

关公为什么夜读《春秋》

西晋陈寿所著《三国志》卷三十六之第六篇《蜀书》，是关羽、张飞、马超、黄忠、赵云等蜀汉五位名将的男团合传。《三国志·蜀书·关张马黄赵传》中记录的关羽事迹主要有三个方面：

一是礼。1)尊重爱护上司：“先主与二人寝则同床，恩若兄弟。而稠人广坐，侍立终日，随先主周旋，不避艰险。”2)维护领袖权威：“羽闻马超来降，旧非故人，羽书与诸葛亮，问超人才可谁比类。亮知羽护前，乃答之曰：‘孟起兼资文武，雄烈过人，一世之杰，黥、彭之徒，当与益德并驱争先，犹未及髯之绝伦逸群也。’羽美须髯，故亮谓之髯。羽省书大悦，以示宾客。”

二是勇。1)斩颜良封侯：“绍遣大将颜良攻东郡太守刘延于白马，曹公使张辽及羽为先锋

击之。羽望见良麾盖，策马刺良于万众之中，斩其首还，绍诸将莫能当者，遂解白马围。曹公即表封羽为汉寿亭侯。”2)刮骨疗伤：“羽尝为流矢所中，贯其左臂，后创虽愈，每至阴雨，骨常疼痛，医曰：‘矢镞有毒，毒入于骨，当破臂作创，刮骨去毒，然后此患乃除耳。’羽便伸臂令医劈之。时羽适请诸将饮食相对，臂血流离，盈于盘器，而羽割炙引酒，言笑自若。”3)斩庞德扬威名：“二十四年，先主为汉中王，拜羽为前将军，假节钺。是岁，羽率众攻曹仁于樊。曹公遣于禁助仁。秋，大霖雨，汉水泛滥，禁所督七军皆没。禁降羽，羽又斩将军庞德。梁、郗、陆浑群盗或遥受羽印号，为之支党，羽威震华夏。”

三是忠。1)身在曹营心在汉：“曹公壮羽为人，而察其心神无久留之意，谓张辽曰：‘卿试以情问之。’既而辽以问羽，羽叹曰：‘吾极知曹公待我厚，然吾受刘将军厚恩，誓以共死，不可背之。吾终不留，吾当立效以报曹公乃去。’辽以羽言报曹公，曹公义之。”2)视金钱如粪土：“及羽杀颜良，曹公知其必去，重加赏赐。羽尽封其所赐，拜书告辞，而奔先主于袁军。”3)拒与敌国攀亲：“遣使为子索羽女，羽骂辱其使，不许婚，权大怒。”

相较于《三国志》对关公“礼、忠、勇”惜字如金的描述，元末明初小说家罗贯中所著的长篇章回体历史演义小说《三国演义》中的关羽形象更加立体丰满。《三国演义》(全名为《三国





志通俗演义》，又称《三国志演义》），是罗贯中在陈寿《三国志》和裴松之注解的基础上，吸收民间传说、民间话本和戏曲故事，经过艺术加工创作而成的。《三国演义》与《西游记》《水浒传》《红楼梦》并称为中国古典四大名著，其成书后有嘉靖壬午本等多个版本广传于朝野，为关羽封神起到了文化奠基作用。清康熙年间，毛纶、毛宗岗父子对嘉靖本《三国演义》进行了整顿回目、修正文辞、改换诗文等文学加工，毛本《三国演义》遂成为诸多版本中水平最高、流传后世最广的版本。

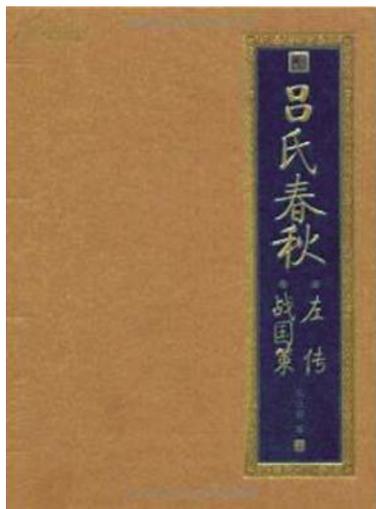
《三国演义》描写了从东汉末年到西晋初年间约 105 年的历史风云，是历史演义小说的开山之作，是中国文学史上第一部章回长篇小说。其流传的深度、广度和在中国文学史中的地位，对关羽羽化成武圣人起到不可低估的促进作用，特别是其中对关羽个人事迹生动形象的描述，“千里走单骑”“刮骨疗伤”“温酒斩华雄”“过五关斩六将”等成为关公标志性的 IP 标签。

以描写战争为主的《三国演义》，全书中有名有姓的人物不下千余人（据不完全统计，全书共描写 1191 人，其中武将 436 人、文官 451 人，汉、三国、晋的皇族后裔、后、妃、宦官等 128 人，黄巾起义者和鲜卑、羌等边远民族 67 人，宦官和三教九流、各色人物 109 人）。在众多纷繁复杂的人物形象中，描写比较详细、人

物性格突出的近 100 位，而对其肖像有所描绘的只约 200 余人（分别占比约 1/10 和 1/6），毛宗岗把曹操、诸葛亮和关羽称为其中的“三绝”。《三国演义》一开篇就重彩描绘关羽“身长九尺，髯长二尺，面如重枣，唇若涂脂。丹凤眼，卧蚕眉，相貌堂堂，威风凛凛”，后来又加上“胯下赤兔马，手中青龙偃月刀”，全息、超清晰勾勒关羽高大威猛的英雄形象。总共 120 回的《三国演义》，有关羽出现的占 13 回，可谓浓墨重彩。

《三国演义》开篇章回是“桃园三结义”，“义”这一思想自始至终贯穿于整部作品之中，而关羽在《三国演义》中是作为“义”的典型描绘和树立的。“义”是关羽性格的基调，关羽就是“义”的化身，也是中华民族“义”精神的人格化表象。此外，《三国演义》还赋予了关羽更多常人所不及的美德。除第 1 回《宴桃园豪杰三结义 斩黄巾英雄首立功》以义开篇外，第 21 回《曹操煮酒论英雄 关公赚城斩车胄》写勇、第 25 回《屯土山关公约三事 救白马曹操解重围》写忠信勇、第 26 回《袁本初败兵折将 关云长挂印封金》写忠信、第 27 回《美髯公千里走单骑 汉寿侯五关斩六将》写忠勇、第 28 回《斩蔡阳兄弟释疑 会古城主臣聚义》写忠义、第 50 回《诸葛亮智算华容 关云长义释曹操》写仁义、第 53 回《关云长义释黄汉升 孙仲谋大战张文远》写义、第 66 回《关云长单刀赴会

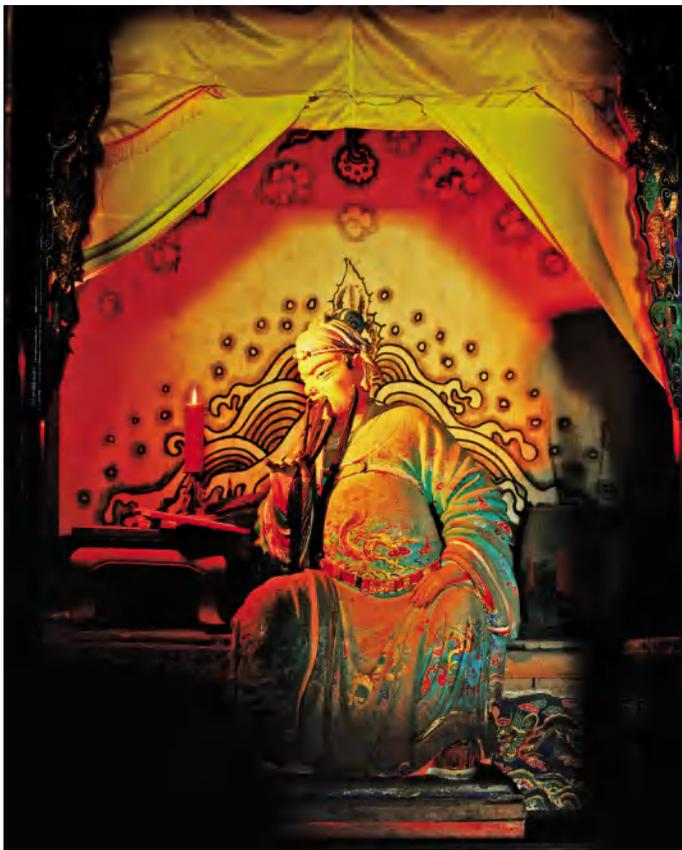
伏皇后为国捐生》写智勇、第 73 回《玄德进位汉中王 云长攻拔襄阳郡》写忠勇、第 74 回《庞令明抬榱决死战 关云长放水淹七军》写智勇、第 75 回《关云长刮骨疗毒 吕子明白衣渡江》写勇。第 76 回《徐公明大战沔水 关云长败走麦城》，麦城之战在正史《三国志》中被陈寿一笔带过，没有多提；《三国演义》将麦城之战的故事演义成“败走麦城而闻名



天下”，突出了英雄悲情的一面。

《三国演义》第27回“千里走单骑”里写有“关羽保护着刘备的两位夫人随曹操往许都，途中曹操故意让关羽与二位嫂子同住一室。关羽一手拿着烛火，一手拿刀，通宵站于户外。”可以看出，“秉烛”之事发生在关羽与二皇嫂由下邳至许昌途中、临时安歇的馆驿里，书中只说“秉烛立于户外”，并没有写过夜读之事，更没有说过读的是《春秋》。可关羽彼时虽然降曹，又要确保二位皇嫂的安全，着实不易，势单力孤，通宵达旦站于户外，持刀守护以防止有人图谋不轨，或不如读几页提神醒脑之书以避免打瞌睡误事也合常理。而关公既要读书，一定不会读等闲之书。那么，是什么样的书既是圣人书，又引人入胜到足以抗拒或赶跑长途劳顿后的困意呢？

民间传说：“汉献帝建安五年(200年)春，曹操东征刘备。下邳之战，刘备败奔袁绍，关羽和刘备的甘、糜二夫人成为曹操的俘虏。在张辽的劝说下，关羽不得已‘屯土山，约三誓’，降汉不降曹，曹操一概应允，关羽方降。在路上馆驿安歇时，曹操想让关羽乱君臣之礼，安排关羽和二位皇嫂同住一个房间，但关羽让两位皇嫂在里屋安歇，自己在门外点起蜡烛，展开随身携带的孔子所著《春秋》认真阅读起来，自夜达旦，毫无倦色。到了许昌，曹操赐给关羽一处宅院，想让他与二位嫂嫂同居一处，关羽为了避嫌，将一宅分为两院，让二位嫂嫂居内院，内门拨老军十人把守，自己住外院，晨夕问安。曹操精心挑选了十个美女送给关羽，关羽让她们尽数作丫鬟服侍二位皇嫂。关羽身在曹营心在汉，曹操封汉寿亭侯，赠过锦袍又赠赤兔马，三日一小宴，五日一大宴，也没有收买住他的心。当关羽得知刘备的下落后，挂印封金，写书辞



解州关帝庙——关公夜读春秋像

曹，千里走单骑，传为千古美谈。”这也就是“关公夜读春秋”的来历。

关公封神后，后人又将手持青龙偃月刀侍立的主角换成周仓，站立在右，左侍立的是手捧汉寿亭侯印的关平，关公端坐中间，秉烛夜读《春秋》，“读圣书三人组”即成为固定式塑像或画像流传盛行至今。洛阳关林、湖北当阳关陵、山西解州关帝庙、开封的山陕会馆、亳州花戏楼等均供有关羽夜读《春秋》的塑像，以示纪念和表彰关公夜读的情景。在河南许昌和山西襄汾、娄烦、解州等地，还有专门为纪念关羽夜读所修的一座座“春秋楼”建筑。早前不少大户人家的客厅都挂有关羽夜读《春秋》的中堂画，并配有“心存汉室三分鼎，志在春秋一部书”“赤面秉赤心，骑赤兔追风，驰驱时无忘赤帝；青灯观青史，仗青龙偃月，隐微处不愧青天”“曰帝曰侯曰佛曰圣人光日月，安刘安汉安寿安天下志在春秋”“威震华夏，忠在春秋”等对联。



由此,关羽形象更加丰满,成为一位喜读书、读经典、读圣贤书的尊儒大将军,做出了“枪杆子讲政治”的表率,堪称武将中的典范。千百年来,关羽夜读《春秋》的正人君子行为,加上他具备炎黄子孙所崇尚的涵盖忠勇仁义和诚信精神的做人准则和道德标准,关羽由人格羽化到神格,关公因此也被奉为战神、财神等集多个神灵于一身,儒、释、道三教崇拜的大义之神。

关公读的是哪部《春秋》

“孔子作《春秋》而乱臣贼子惧”。如果说《三国演义》是以小说人物为载体,形象地演绎了中国传统文化“仁、义、礼、智、信、勇、忠、孝”等基本精神元素和核心价值体系,《春秋》则是通过晦涩难读的鲁国编年史旁敲侧击,来体现中国传统文化价值体系中的核心因素。《金史·逆臣传·序》云:“昔者孔子作《春秋》而乱臣贼子惧。其法有五焉:微而显,志而晦,婉而成章,尽而不污,惩恶而劝善。”鲁迅在《且介亭杂文二集·在现代中国的孔夫子》中写到:“虽说孔子作《春秋》而乱臣贼子惧,然而现在的人们,却几乎谁也不知道一个笔伐了的乱臣贼子的名字。”由此可见“微言大义”之《春秋》是否足具时下读者要求的可读性,以给一名守夜武将提神醒脑,值得商榷。

见贤思齐。《春秋》既为圣人编著,焉有不读之理? 历朝历代的皇帝为以“儒”教化初民、巩固江山,均将《春秋》列入科举必读“四书五经”之五经。“志而晦”或也是理论高深的代名词,正所谓骂乱臣贼子而不着一个脏字正是文化水平的体现;婉转不污,人再生气修养得在,要不咋能称圣人乎? 读得懂《春秋》可堪大任,不读竖子不可教也。盛时杏坛之上,孔圣人躬身亲传,拿着自己亲自编撰的简版鲁国编年史,教出子渊、子骞、伯牛、仲弓、子有、子贡、子路、子我、子游、子夏等“孔门十哲”,及颜回等72贤人。然而圣人流水账笔法的《春秋》,文字

过于简洁隐晦,好比加密版的中医祖传药方,一般读者很难理解,所以诠释之作相继出现。那些对《春秋》记载文本进行解释和说明的,被称为“传”。没有10哲和72贤亲临圣训福分的后世读书人,只能苦学经过演绎或注释过的“传”。

据《汉书·艺文志》记载,为《春秋》作传者共五家:《左传》30卷、《公羊传》11卷、《穀梁传》11篇、《邹氏传》11卷、《夹氏传》11卷。其中《左传》得以流传有两种说法:一是出于孔子旧居的墙壁之中,使用的是秦朝以前的鲁国字体;一是经由战国时期的思想家、文学家、政论家和儒家重要代表人物之一的荀子流传下来。荀子(前313年-前238年),赵国猗氏(今山西安泽)人,名况,字卿。《公羊传》和《穀梁传》先后成书于西汉初年,公羊子,齐人,名高;曾受经于10贤之一子夏的穀梁子,鲁人,名淑(一名赤),子元始。《邹氏传》和《夹氏传》或被始皇帝的一把大火烧掉了,已经失传。

流传下来的《春秋》只剩3部:《春秋左氏传》《春秋公羊传》《春秋穀梁传》,被称为“春秋三传”(另外坊间还有《吕氏春秋》和《晏子春秋》等,不过借用春秋笔法立自家学说,与孔子《春秋》关联不大)。“春秋三传”各具特色,各有侧重。仅从卷数上就可以看出,《公羊传》和《穀梁传》更加尊重原著,侧重阐发《春秋》之“微言大义”。而《左氏传》卷数更多,更注重对历史情景的描述和细节补充,且特别擅长描绘战争场面,因此也成为后世广为传诵的版本。有评价说:《左氏》艳而富,其失也巫;《穀梁传》清而婉,其失也短;《公羊》辩而裁,其失也俗。问题来了,关公读的是哪部《春秋》? 陈寿《三国志·关羽传》的裴松之作的注说过:“羽好《左氏传》,讽诵略皆上口。”给出了答案。

关公为什么喜欢《春秋左氏传》

《春秋左氏传》原名《左氏春秋》,简称

《左传》，相传是春秋末年左丘明为解释孔子《春秋》而作。全书约18万字，记载了自鲁隐公元年（前722年），到鲁哀公27年（前468年），共254年的鲁国历史。《左传》不局限于对交战过程的场景叙述，还通过关键人物的对话，对战争爆发的原因、交战国的实力、将帅谋略布阵、停战谈判技巧、最终胜败原因等均进行了深度剖析和细致阐述，可读性强。

《左传》叙事笔法丰富、人物精华集聚、案例突出、故事具备戏剧性的节奏，远比孔子所著《春秋》好看可读，甚至在实操性上或多有胜出理论性凸显的《孙子兵法》，相当于一部带兵打仗的实战教科书，亦可谓上古版战争案例小说。《左传》描写的大型战争场面和与战争相关的章节有楚武王伐随、曹刿论战、子鱼论战、展喜犒齐师、晋楚城濮之战、烛之武退秦师、蹇叔哭师、秦晋崤之战、晋楚邲之战、吕相绝秦、晋楚鄢陵之战、齐晋鞌之战、蔡声子论晋用楚材、申包胥如秦乞师、吴越槁李之战等15余章，涉及令狐之战、河曲之战、绕角之战、彭城之战等10余场战争。

从《三国演义》里，可以清晰地看出《左传》多样化描述战争笔法的痕迹。《三国演义》不仅吸收了《左传》“详略相左”的文学手法：详写谋略，略写交战过程；详写胜出方如何布局，略写位处下风者；详写战胜者，略写败北者；寥寥几笔言语交锋，人物性格和形象跃然纸上，而且传继了《左传》描写大型战争场面的笔力。《三国演义》全书共描述了上百次战争，有陆战、水战、水陆混合战；有攻战、守战、偷袭战；有阵地



战、伏击战、游击战；有主将对擂单挑，有大军混战群殴……“水淹七军”“草船借箭”“火烧赤壁”“华容道捉放曹”等成为千古传颂和不断被复制的经典剧目。

由此可见，《春秋左氏传》与《三国演义》文脉相承，作为三国中的重要人物，作为《三国演义》着重墨描写的武将，关公从《左传》中读兵法、汲取用兵之道自成逻辑。加之关公出身晋地，《左传》着重描写了6场晋国参与的战争，对手分别是楚、秦、齐，晋国无愧于“春秋五霸”之称谓，读祖先峰巅史聊慰思乡之情也合情合理。

战争胜负系于主帅的谋略，关键看运筹帷幄者的格局，关键看主帅能否分辨忠奸、能否正确采纳部下的良策善计、能否客观判断敌情、能否冷静排兵布阵……星夜通读《左传》里活灵活现、有声有色、跌宕起伏的战争故事，对于一位将军而言，一定是欲罢难休的快事一桩。夜读春秋，关公读《春秋左氏传》是符合情理的。在中国传统文化里，《春秋》带着非常浓烈的道德色彩，读《春秋》暗含了更高一层的道德意义，“关公夜读春秋”成功地塑造了关羽作为正义和忠义的化身，拔高了关羽的英雄形象，是关羽封神、接受万世敬仰和崇拜的理想之路。





诸葛家族“内移河东”考略

○王雪樵 《运城日报》原总编

古人讲“大道至简”“要言不烦”。在学术论争中,有时候一些看似复杂的问题,只要找到了关键性的材料,一句话,甚至是几个字,往往便会使难题迎刃而解。

近年来,关于临猗县天兴村的诸葛亮家族遗址遗存定性问题,曾有过不少争论。其实答案就在《三国志·诸葛亮传》里。传文后面所附《诸葛瞻传》最后一句话是:“(瞻)次子京及攀子显等,咸熙元年内移河东。”这短短16个字,向我们传达了许多重要的历史信息,事实上已经说清了河东诸葛亮文化产生的源头及性质。下面我们试就诸葛家族“内移河东”的问题作一些简单的分析。

诸葛家族为什么“内移”

诸葛家族“内移河东”肇因是“改朝换代”。

我们知道,历史上魏蜀吴三国鼎立割据达半个世纪。公元263年(魏元帝景元四年)秋,曹魏大将钟会、邓艾率领大军攻取了成都,刘备创建的蜀汉,在立国43年后就此灭亡。而依据历史惯例,大凡灭掉一个国家或政权后,往往都要“出其民”,即把那里的政治人物、权豪势要、有影响的家族迁移到外地,以彻底铲除被灭国的政治基础,防止他们死灰复燃。历史上这样的例子很多。

例如:1.西周初年,周成王灭唐国后封弟弟叔虞于唐,同时将唐国的公族豕韦氏迁往关中,称作唐杜氏或杜伯;2.战国末年,秦国夺得魏旧都安邑后,将安邑的有钱人、文化人迁往

关中,同时将秦国的戍卒、罪犯迁来安邑;3.秦国灭楚后,将楚国公族令尹子文之后班氏,迁往“晋、代之间”,今山西忻州班氏家族就是其后裔;4.鉴于秦末六国贵族反秦复国的教训,西汉初立,高祖刘邦为削弱各国豪强势力,迁齐国贵族田氏于关中,以入关先后为序赐作姓氏,于是有了后来的“第一”“第二”直到“第八”的诸多姓氏;5.宋太宗赵光义灭北汉,将太原的贵族富户迁往汴梁,然后纵火焚毁太原城……

这种“移民”带有极强的政治性,一般分为两种情况,一种是“外徙”,即将人发配到边远地区;一种是“内移”,即将人迁移到离统治者较近的地方,以便于对他们控制。无论“外徙”还是“内移”,本质都是“流放”和“管控”,其背后是刀光剑影的血腥和劫后余生的无奈。

曹魏灭蜀汉以后也是这样做的。首先将后主刘禅“内移”至洛阳,养起来,于是有了后来的“乐不思蜀”的典故。而在此同时,曹魏将蜀汉几大家族——除了关羽家族被邓艾灭门,无幸存者外,其他如张飞、赵云家族等都全部迁离成都。

而诸葛亮家族正是在这样的大背景下“内移河东”的。当时的蜀汉世家薛氏家族,也是在此时举家从成都迁来河东的。

“内移”之地为什么选在河东

诸葛氏家族“内移”之地为什么选在河东?有人认为,是因为葛氏(诸葛姓由葛姓演变而

来)起源于河东,所以被安置回到了老家。这是无稽之谈。姑且不论“葛氏源于河东”说是否可信,退一步讲,果真河东与诸葛氏有这一层渊源关系,那“内移河东”恰恰是在政治上犯了大忌。魏元帝曹奂再颠预无能也不可能把政敌送到他们的祖源地,让其有可能死灰复燃。

据专家介绍,某地《诸葛氏族谱》有诸葛京“由南阳内移河东”之说。果真如此,这说明当年成都破亡之前,诸葛京等一行族人为避兵锋,已先行撤离巴蜀,迁到诸葛亮早年躬耕之地南阳。即便如此,也为魏晋当权者所不容,因为害怕他们利用诸葛亮旧时的影响,一步步坐大,卷土重来,于是还要将其再迁移到一个与其家族没有瓜葛的地方才放心,结果选择了河东。

这也说明,“内移”之地的选择和祖源地(含发迹地、出生地)是“反相关”的:如果某地是祖源地,那它一定不会被选作“内移”之地;而既然被选作“内移”之地,那它一定不会是祖源地。这是由“内移”的性质和目的决定的。西周初年“三监之乱”就是一个很大的教训,后世统治者都十分注意这个问题。因此,曹魏将诸葛氏家族“内移河东”,恰恰证明这里不可能是诸葛亮的祖源地。

由此笔者以为,曹魏之所以将诸葛家族迁来河东,主要是基于两个方面的考虑。

一是因河东属曹魏旧地。曹魏的政治中心在洛阳,当时沿袭东汉的行政区划,在洛阳设有直隶校尉部。河东郡为其属籍,距洛阳不远,且襟山带河,地势险要,历来被视为拱卫京师的“股肱之郡”。故将诸葛家族置于河东便于管控。

二是因在历史上河东一直是北方最为富庶的地区,适宜生活。魏晋的当权者,曹操、司马懿的后人和他们的先祖一样,都对诸葛亮敬重有加,虽然在政治上不信任,但不可能在生活上亏待诸葛家族的后人,一定会找一个比较



全国诸葛亮学术研究联会在天兴村考察

好的地方来安顿他们。

于是,河东就成了诸葛亮家族内移首选之地,也成为诸葛家族的第二故乡。

“内移河东”的有哪些诸葛氏族人

“内移河东”的诸葛氏家族并非全是诸葛亮的后人。正如《三国志》所载,这些人主要由两部分组成,就是诸葛瞻的次子“京”和诸葛攀之子“显”,以及他们所带领的各自家人。这后一部分“攀子显等”就不是诸葛亮的直系后裔。

《三国志·诸葛亮传》记载,诸葛亮有两个儿子,诸葛乔和诸葛瞻。诸葛乔虽在家谱中被列为长子,但并非诸葛亮亲生,而是他的哥哥诸葛瑾的次子。

诸葛瑾(174—241)在东吴做官,有三个儿子,分别是诸葛恪、诸葛乔、诸葛融。《诸葛亮传》说:“初,亮未有子,求乔为嗣。”诸葛亮是在46岁那年(227年)才生下了儿子诸葛瞻,在此之前,他曾请求哥哥让诸葛乔为他承嗣。诸葛瑾经向孙权请示批准,把诸葛乔过继给了诸葛亮。诸葛亮视乔为己出,给他改了表字(原字仲慎,改为伯松),并拜为驸马都尉。223年,诸葛乔生下了儿子诸葛攀。后诸葛乔随诸葛亮到了汉中,但不幸25岁(228年)就去世了。252年东吴孙权薨逝,其孙会稽王孙亮继位,次年诸葛恪、诸葛融惨遭灭门,“子孙皆尽”。此时诸葛





亮已过世 19 年了。由于诸葛亮已经有了亲生儿子诸葛瞻,为使诸葛瑾一门祭祀不绝,“攀还复为瑾后”,诸葛攀便又回到长门诸葛瑾家族来。可能由于国事维艰、战伐不绝,加上老家两个亲兄弟满门灭绝的残酷打击,没过多久,诸葛攀也去世了。所幸他留有一个儿子诸葛显,成为诸葛瑾家族唯一传承人。

蜀后主炎兴元年(263 年,即魏元帝景元四年),蜀汉为司马氏所灭。次年,20 岁的诸葛显便同 16 岁的叔叔诸葛京一起被“内移河东”。《三国志·诸葛瞻传》所说的“次子京及攀子显等,咸熙元年内移河东”,讲的就是这个事情。但明确告诉我们,内移河东的主要是诸葛氏的两个支脉,一支是“(诸葛瞻)次子京”代表的诸葛亮家族,一支是“(诸葛)攀子显”代表的诸葛瑾家族。

其实,诸葛亮还有个亲弟弟诸葛均,只是名气没有两个兄长大。《三国志·诸葛亮传》有一处提及他,即“景耀六年春,诏为(亮)立庙于沔阳……亮弟均,官至长水校尉。亮子瞻,嗣爵。”这是说在诸葛亮死后,后主刘禅为褒念诸葛亮的功绩,下诏在沔阳为其立庙,让诸葛瞻继承了其父武乡侯爵位,同时也将诸葛亮的弟弟诸葛均提拔为长水校尉。上面所说“内移河东”的有“次子京及攀子显等”,这里的“等”字是否含有诸葛均后人,亦未可知(一说诸葛均随刘禅北迁洛阳,道中卒死)。

诸葛京在河东做过官吗

有人问,诸葛京“内移河东”后是否曾在当地做过官?据史料看,应该是没有。这一点晋武帝《泰始起居注》中讲得很清楚:“其孙京随才署吏,后为郡令。”“随才署吏”可以理解为“根据他的才能做一些吏员干的工作”,说明他并不是“官”。直到后来被任命为关中“郡令”才算做了“官”(古代“官”和“吏”不同,“官”须由朝廷任命,“吏”则可由官府聘用)。

因为“内移”是一种有政治流放性质的措

施,诸葛京到河东时应该还是一个“戴罪之身”,且年龄只有十五六岁,曹魏是不会让他做官的。后来年龄稍长,又经过考验,这才予以任用,让他做了郿县令。继而由于才干颖出,当局为了平衡舆论,即所谓“明事人之理,副梁益之论”(彰显朝廷的用人原则,采纳汉中、成都等蜀汉人士的意见),经右仆射山涛推荐,他出任过东宫舍人、广州刺史。但已外出,均不在河东。至于家族其他人入晋后是否在河东做过官,未见记载,亦无从稽考。

临猗是当之无愧的诸葛亮后裔祖源地

综上所述,无论有什么争议,诸葛家族“内移河东”有正史明文记载,已是不争的事实。而据《三国志》记载,诸葛亮之子诸葛瞻及瞻之长子诸葛尚,均在绵竹之战中殉国。诸葛尚死时还不满 20 岁,没有留下子嗣,于是诸葛瞻的次子诸葛京便成为诸葛亮家族唯一的传人。诸葛京一行在河东曾为其祖父诸葛亮、父亲诸葛瞻两代“武乡侯”建有武侯祠,为其父诸葛瞻建有墓茔,为其他先辈也建有祠庙。他本人 16 岁以后开始在河东生活繁衍,由此开枝散叶,至今其后人已流布全国 10 多个省区,总人数不下数十万。

因此毫无疑问,今天全国的诸葛亮直系后裔,都是“内移河东”的诸葛京的后人;临猗县已然当之无愧成为全国诸葛亮后裔的祖源地。这种独一无二的文化资源,是十分值得珍惜的。

诸葛亮是中华民族智慧的一个化身,是中华文化圈里知名度最高的历史人物之一。诸葛亮文化是中华民族一份十分宝贵的优秀文化遗产,我们理应大力弘扬诸葛亮文化,传承诸葛亮精神,以助推当今经济社会发展和精神文明建设。据悉,临猗县将采取措施大力开发当地诸葛亮文化,这是很好的事情。希望在地方党委政府领导和支持下,各方共襄盛举,齐心协力,把这件好事办好。



解州关帝庙——“山海钟灵”木牌坊

义薄云天关云长

○田福生 中国关公基金会学术委员
保定市政协文史委主任

长期以来,在国人心中,关羽是义的化身。《三国演义》作为我国第一部历史长篇小说,在塑造人物时有三绝,即曹操的奸绝、孔明的智绝、关羽的义绝。学界论《三国演义》,都认为此书是正统观点,尊刘抑曹。否!不是尊刘抑曹,而是作者施耐庵、罗贯中传统儒家思想及正义思想的结合,即尊崇义、侠、仁、智、勇思想所驱使。是刘备这个集团义字当头,一系列的感人至深行为,被社会所推崇,为小说家所追逐。刘备集团,在中国历史上是个特殊集团,属于豪侠集团。本文从历史角度评点关羽的义。

先讲一下什么是义。

一句话,义作为道德文化,是中华民族的

伟大创造,是中华民族优秀传统道德的最高境界。义文化从上古时,即三皇五帝时就产生了,有文字记载的是《尚书》。义的本旨是道义,到春秋时期,义的内容已很宽泛。作为一种道德文化,起着调节人与人、人与国家关系的作用。同时义又是一种人生观、价值观,高于一般的道德形态。对于锻造高尚人格,对于秉持道义,对于维护人间正义都起着巨大的推动作用。

义的本质是注重公利、不徇私情、守身为大、公私分明、耻于私蔽的行为,是一种公正、正直、纤介无私、是非必辩的精神。故义特别与个人的气节操守有关,而为浩然正气的根源。包括五个层次、五种类型。如行侠仗义、见义勇为





为、义无反顾、大义灭亲等。

古代义士很多，被称道和有史料记载的也很多。影响深远的有：被闾阎派到卫国刺杀庆忌的千古义侠要离；因推荐荆轲、密谋刺秦而自刎的燕国千古义士田光；汉末、三国同死一义的千古英豪刘备、关羽、张飞。

下面，主要讲历史上的义薄云天关云长。关羽一生可概括为八义：集侠义、信义、忠义、诚义、孝义、仁义、勇义、大义于一身，高风亮节，义气干云。

第一，关羽亡命奔涿郡，侠义古风犹存。

春秋战国时期是我国游侠盛行的时期，一直延续到两汉时。曹植有诗《白马篇》：

白马饰金羁，连翩西北驰。
借问谁家子？幽并游侠儿。
弃身锋刃端，性命安可怀？
父母且不顾，何言子与妻。
名编壮士籍，不得中顾私。
捐躯赴国难，视死忽如归。

古代，义士都是为天地正气而生死不顾的勇士。

关羽受社会影响，受家教熏陶，年轻时就充满经卷之气、侠义之气。《三国志·关羽传》首句就是关羽“亡命奔涿郡”。为何亡命？正史不详。清朝《关圣帝君圣迹图志》集传说及口碑史料汇成，其中有记载，且为涿郡《汉张桓侯古井碑记》所印证。

《图志·悯冤除豪》中载：“圣帝止于旅舍，闻邻人哭哀，叩之，乃韩守义也，遭郡豪吕雄荼毒，吕党连七姓，黠猾事珰，蔑职纪，圣帝毗裂发竖，命守义导致七所，悉斩刈之。”

公元178年，关羽19岁时，辞别父母，想见郡守，陈述自己的报国志向，郡守不见。当晚住在解县县城客店，听到隔壁有人痛哭，叩开门一问，这人叫韩守义，他的女儿被城里恶霸吕雄强行霸占。吕雄有钱有势，与官府沆瀣

一气；韩守义叫天天不应，叫地地不灵，只好独自痛哭。关羽听说后，怒气冲天，让韩守义带领，把吕雄及与他相互勾结的七个豪霸全部杀光了。虽然关羽逃亡的传说很多，山西运城解州关羽祖籍与涿州清代碑刻的一致性表明，两相参照，是可信的。清康熙三十九年（1700）涿州知州佟国翼撰《汉张桓侯古井碑记》载：“壮缪关公义杀七贵，亡走范阳，遇是井，闻而揭石取肉。”年轻的关羽就超出常人，强烈的嫉恶如仇理念，打抱不平，具有侠义之心，做出了惊天壮举。

第二，刘关张桃园结盟，一诺千金重信义。

据考察，刘关张桃园结盟实有其事。主要有两点根据。

其一，建安五年（200年）关羽身陷曹营时，曹操让张辽试探并劝关羽久留曹营，关羽回答说：“吾极知曹公待我厚，然吾受刘将军厚恩，誓以共死，不可背之。”所谓“誓以共死”：一是发过誓；二是有共死的誓言。不结盟焉能如此！

其二，公元219年，刘备封关羽为前将军，派前部司马费诗前去传达谕旨，关羽因有黄忠同列不受拜，费诗劝关羽时讲：“且王与君侯，譬犹一体，同休等戚，祸福共之。”不结盟，怎能“譬犹一体”，怎能“祸福共之”，怎能“同休等戚”？！

为了实现盟约，关羽几十年如一日，一以贯之，追随刘备。他说，“不可背之。”有千古大丈夫风范。不管战事多么惨烈，不管前途多么暗淡，不管环境多么艰苦，不管诱惑多么纷繁。哪怕兵微将寡，屡战屡败，屡败屡战；欲挫欲奋，矢志不移；生死不易，肝胆相照。

最典型的有两次：

海西困厄。建安元年（196年），刘关张支援陶谦，文治武功为社会所认识。陶谦死，刘备兼豫州、徐州两大州牧，引起袁术、吕布的觊觎。吕布借刘备出征袁术，袭取下邳，刘备、关羽得知后急北还，到下邳众散。会合张飞及散



解州关帝庙——结义园牌坊

兵,东取广陵,又败,不得已,屯兵海西。《一统志》云:“江苏海州南。”今江苏东海县南。这里临近海岸,偏僻荒凉,粮草短缺,饥饿困苦,其将吏大小都自己去找食物吃。

当阳大败。建安十三年(208年)七月,曹操攻荆州,八月,刘表死,其子刘琮袭荆州牧,投降曹操。刘备率部携十余万百姓南逃,“别遣关羽乘船数百艘,使会江陵”。曹操以五千虎豹骑,由曹纯、文聘率领日夜兼程追赶。到当阳长阪坡大战,曹操大获刘备人马辎重,还抓获了刘备两个女儿。在汉津口与关羽船相遇,共赴夏口。当时人心慌慌,前途渺茫,飘飘江渚。在船上,关羽抱怨说:“往日猎中,若从羽言,可无今日之困。”

形势再困苦,关羽追随刘备心如铁石,不离不弃。

第三,匡扶汉室,忠义精神为世人敬仰。

刘关张三人结盟确有其事。结盟的目的,刘备在隆中对中,与孔明谈话可以印证。刘备讲:“汉室倾颓,奸臣窃命,主上蒙尘,孤不度德量力,欲伸大义于天下。”其所讲大义应是刘关张结盟的目的。心存国家,心存社稷,以匡扶“倾颓”的汉室、铲除“窃命”的奸臣为己任。

从公元183年结盟,投邹靖讨伐乌桓,184

年参与镇压黄巾起义(有历史局限性),到220年2月13日(219年腊月二十二日;有的讲在219年农历腊月初七),关羽战死沙场,38年如一日,反贪官安熹鞭都邮,高唐起兵讨董卓,许田射鹿欲杀曹操,战张纯,战袁术,战吕布,战曹操,战袁绍,救孔融,救陶谦等等,始终维护汉朝正统地位,以匡扶汉室为目的。斗志不减,方向不易。显示了刘备、关羽及这个集团,矢志不移的志向和与各军阀割据势力斗争的决心。

关羽的忠义有两大特色:一是忠于朝廷与忠于刘备的高度统一;二是心神无二。建安二十四年(219年),关羽率军包围曹仁时,荆州渔民张嘉、王休在江里获得“灵光彻天”的玉玺,关羽转献给了刘备。玉玺是皇权的象征,他不是如孙坚偷偷藏起来,准备实现个人非分之念,而是及时献给刘备。可证魏国在关羽威震华夏时有人滥言,关羽有北向争天下之志,那纯属痴人说梦。

第四,千里走单骑,寻找故主讲诚义。

建安五年(200年),车骑将军董承、偏将军王子服衣带诏事件暴露,牵连到刘关张,曹操非常震怒。虽然这时袁绍已出兵,属于袁、曹两个军事集团对抗态势。兵力强大的袁绍还没发起进攻,曹操趁这时集中优势兵力,击败刘





备集团。关羽羁旅曹营,是为了搭救刘备两位夫人,糜夫人、甘夫人。五月下旬,关羽斩杀颜良、文丑后,挂印,封金,辞曹,去寻找故主刘备。大约五月下旬离开曹营,七月在汝南上蔡古城(今河南省上蔡县西南)相遇,大体一个多月时间。

千里走单骑实有其事,过五关不详。上边第二个问题中,谈到张辽与关羽对话,关羽对张辽表明不会久留曹营。张辽作为关羽的朋友,想告诉曹操,又怕曹操杀了关羽,不告诉又不是事君之道,于是慨叹说:“曹公,君父也,关羽,兄弟耳!”于是就告诉了曹操,曹操说:“事君不忘其本,天下义士也。你分析什么时候他离去?”张辽说,关羽受到您的大恩,一定要报答你后才肯离去!让敌人肯定的才是流传千古的。关羽逃离曹营要冒杀头危险的,还敢明目张胆地讲出来,这表明两点:一是关羽被擒、投降的说法都是违背历史真实的,关羽早已有言在先,暂归曹操,但有刘备信息,马上离开;二是愈显关羽人格的伟大。把曹操所赏赐、重加赏赐的东西全部封存奉还,可谓古今一人。

第五,心存孝义,胸怀坦荡。

晋常璩《华阳国志》载:“(关)羽随先主从(曹)公围布于濮阳,时秦宜禄为布求救于张扬,羽启公:‘妻无子,下城,乞纳宜禄妻。’公许之。及至城门,复白。公疑其有色,自纳之。”

《三国志·蜀书·关羽传》注引《蜀记》:

曹公与刘备围吕布于下邳,关公启公,布使秦宜禄行求救,乞娶其妻。临破,又屡启于公。公疑其有异色,先遣迎看,因自留之,羽心不自安。

《魏氏春秋》载:“献帝传曰,朗父名宜禄,为吕布使诣袁术,术妻以汉宗室女。其前妻杜氏留下邳。布之被围,关羽屡请于太祖,求以杜氏为妻,太祖疑其有色,及城陷,太祖见之,乃自纳之。”

曹、刘联军围困吕布于下邳时,吕布派秦宜禄求救于袁术,一说张扬。后世许多人,因此这条史料,讥讽关羽好色,这不是无知,就是无耻!

为什么说关羽是孝义的典范呢?一是符合儒家百事孝为先、无后为大的理念。关羽求娶秦宜禄杜夫人的理由是“妻无子”。二是乞纳,就是请求。按关羽当时的职务,应是校尉。因为刘备是徐州、豫州两州州牧,推理,关、张二人应该是州牧的最高军事统领,应为校尉,属于进入军队高级职务序列。按汉制,士大夫一妻二妾,关羽可以娶两个妾,符合封建社会道德规范,有什么可诋毁的呢?从关羽解释的理由,到屡乞公,一次,再次,东汉末年,礼制崩坏废弛,作为武艺绝伦的高级将领,多次请求,可看出关羽是典型的封建士大夫的孝义风范。

《论语·学而》载:“孝悌也者,其为仁之本欤。”这是说,儒家思想核心的重要内容是孝悌。

孝悌的核心是处置家庭关系的准则。有两件事关羽表现得棱角分明:

其一,对子女的教育。荆州民间及有关资料记载,关羽教导子女要“读好书,说好话,行好事,做好人”,并发表感慨说:“愿天常生好人,愿人常行好事。”这不但包含了“仁”“善”“孝”的内容,更包含了希望子女要符合礼教的言行、举止、



解州关帝庙威震华夏牌坊

规范。

其二,拒绝关、孙联姻。关羽在婚姻问题上也表现了鲜明的个性特点。关羽军事实力强盛时,孙权派人登门为其子求婚,“先是权遣使为子索羽女,羽骂辱其使,不许婚”,招致孙权大怒。主要是对孙权有抵制情绪。当时刘备与孙权妹联姻,刘备西上益州,孙权迎回其妹,孙刘两家关系处于崩溃的边缘。加之孙权强抢南三



解州关帝庙鼓楼

郡,剑拔弩张单刀赴会,根本不存在家庭关系上的政治基础、情感基础,何况“索羽女”,而不是求婚,与孝道、人道差距太大,关羽辱骂其使是情理之中的了。

第六,爱惜士卒显仁义,不惜以身涉险。

按儒家道德,仁者爱人。关羽非常爱惜士卒。陈寿在撰写《三国志·蜀书·张飞传》里评价关羽时说:“羽善待士卒而骄于士大夫。”善待士卒有诸多史料可证。

其一,关羽在左臂被毒箭射中、刮骨疗毒时,“时羽适请诸将饮食相对”。这些酷似刘备,与部曲同甘共苦,饮酒相聚。

其二,在荆州被偷袭、关羽军队从襄樊一线退回时,史载:“权已据江陵,尽虏羽士众妻子,羽军遂散。”这是第一次大规模叛逃事件。有一定数量的将士、士兵弃甲投降,逃命,但关羽没有用杀戮的办法加以制止。

其三,在麦城被困一个多月、逃亡西川时,史载:“兵皆解散,尚十余骑。”《吕蒙传》则讲:“西至漳乡,众皆委羽而降。”这是第二次大规模叛逃事件,关羽亦没有采取杀戮手段。作为三国顶尖名将是不懂如何震慑团结士卒将士吗?不是!是关羽有意解散了大部队!不忍杀戮朝夕相处的部下、战友,不忍他们背井离乡。与此不同的是,魏国赵俨,字伯然,多谋略,曾任都督护军,护于禁、张辽、张郃、朱灵、李典、路

招、冯楷七军,即关羽所淹七军。后为关中护军,这时也发生了士卒叛逃事件。这是在刘、曹两集团争夺汉中时,建安二十三年(218年),魏国下命令调集1200名士兵助汉中,由魏平难将军殷署送去,被派士卒与家属告别时,都有忧色。赵俨怕生变故,追至斜谷口,人人慰劳,又告诫殷署。赵俨回到雍州刺史张既的家里休息,殷署部队在前边四十里果然发生兵变。而赵俨带去的150名步骑,和殷署带去的部队为同事和亲友。怕两处士卒联合起来一起叛变,赵俨除警示自己所带士兵外,把坚定的、动摇的分开,将带头谋划叛变的杀死,平息了事态。

关羽解散士卒,自己以十数骑到夹石,以至被擒杀。宁可以身涉险,也不杀戮士卒,表现的是博大胸怀和仁义精神。

第七,疆场驰骋,勇义争先。

据史料载,关羽参加的战斗有几百次之多,几乎每天在刀剑丛中度过,戎马一生。被誉为超人之勇,万人之敌,所言不虚。

一是武勇在《三国志》史料中评价最高。

《周瑜传》载:“刘备以枭雄之资,而有关羽、张飞熊虎之将,必非久屈为人用者。”“聚此三人,俱在疆场,恐蛟龙得云雨,终非池中物。”

《吕蒙传》:“今东西虽为一家,而关羽实熊虎也,计安可不豫?”





解州关帝庙远眺

魏名臣程昱说：“刘备有英名，关羽、张飞皆万人之敌也。”

魏重要谋士郭嘉讲：“备有雄才而甚得众心，张飞、关羽者，皆万人之敌也，为之死用。”

徵士傅干说：“张飞、关羽勇而有义，皆万人之敌，而为之将。”

曹操丞相主簿刘晔讲：“关羽、张飞勇冠三军而为将。”

《三国志》作者陈寿亦称：“关羽、张飞皆称万人之敌，为世虎臣。”

二是斩杀名将最多。史料上记载有：杨奉、车胄、颜良、文丑、蔡阳、庞德，或乐进、李通都是与关羽战斗中死亡。于禁被擒住，曹仁被围困，曹方一大批名将在与关羽战斗中失利、失败、战死。

三是关羽受伤最多。史料载三处。《关羽传》载：被毒箭贯穿左臂；《庞德传》载：被庞德射中额头；《太平御览》载：箭伤其（关羽）耳。可见勇气可嘉。

四是后世影响最大。在晋、南北朝时，形容战将之勇，皆用关张作比。被宋徽宗封为义勇武安王。

客观讲，三国时个人武功水平当属关、张。这是《三国志》的史料评判。按宋元的《三分事略》，说书人的底本，许多内容是可信的。里面

张飞武功第一，张飞战吕布，有三战，有独战，打得吕布不敢出面，用战旗遮脸。所谓三英战吕布，是三人义字当头，久战不下而一起上，不是《三国演义》讲张飞枪法散乱而上，在《三国志平话》中没有。而《三国志》讲，张飞雄壮威猛，亚于关羽，因此，关羽第一。现在世人都讲吕布第一，是《三国演义》里面演义的结果。

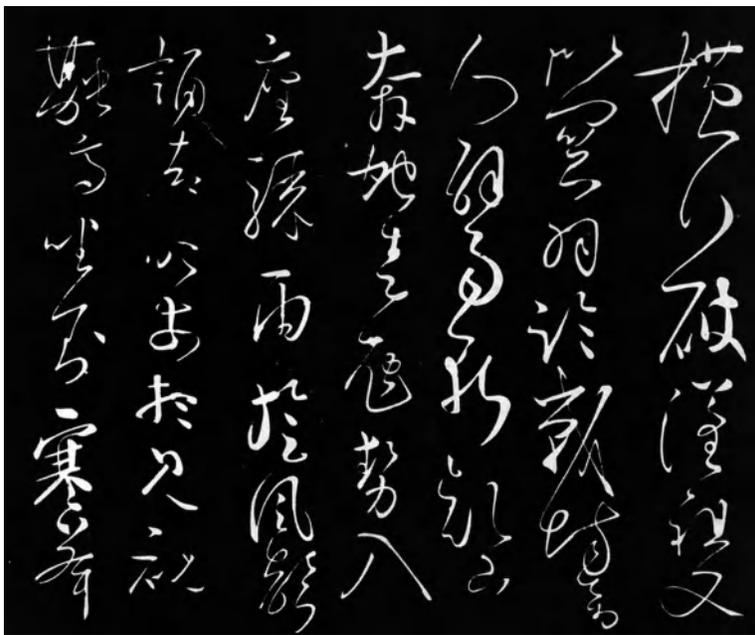
第八，以身殉国，大义归天。

关羽镇守荆州九年（与孔明共镇三年；独镇六年，214-219），地盘北拓，实现隆中对策方略。由于盟友叛变，后方被偷袭，终至走麦城。关羽在战场上没有重大损失，而是敌之偷袭及内部变节所致。三变：盟友变节，部属变节，士卒变节。《三国志·蜀书·糜芳传》载：“芳为南郡太守，与关羽共事，而私好携贰，叛迎孙权，羽因覆败。”《三国志·蜀书·刘封传》载：“自关羽围樊城、襄阳，连呼封、达，令发兵自助。封、达辞以山郡初附，未可动摇，不承羽命。会羽覆败，先主恨之。”《三国志·蜀书·杨戏传》评价糜芳、士仁、郝普、潘浚：

靡有匡救，倍成奔北，
自绝于人，作笑二国。
古之奔臣，礼有来逼，
怨兴司官，不顾大德。

荆州失陷，导致关羽败亡。其直接原因是荆州守将士仁、糜芳、潘浚的叛变。一代战神关羽走上了不归路。英雄末路走麦城，奔夹石，被擒杀，表现了崇高的道德情操，用生命书写了扶汉秉忠的辉煌一页。

怀素与关公的邂逅



○王振川

山西省作家协会全委会委员
运城市作家协会副主席

唐代“狂草”大师怀素有一幅《高座帖》，其中提到了名将关公。该帖全文为：

横行破汉祖，又似关羽临战场，奇人辟易斩颜良，奔蛇走虺势入座，骤雨旋风声诵却，眼前相见，祝融高座到寒峰。

通读全文，感觉没头没脑的。第一句像是半句，第五句读不通，第六句也是半句。只有第二、第三、第七句是完整的。

怀素以爱喝酒著称，大醉之后乘兴挥毫，写出来的字叫“狂草”。也许，这幅字就是大醉

后的作品，把几首诗串在了一起，中间还有掉字掉句的现象。也许，怀素当初书写的时候是完整的，而在流传过程中有失落，后人把残章断篇粘连在一起，或者还重新临摹加工过了。怀素是顶级的书法大师，即使是残章断篇、临摹作品，后人也是爱如珍宝的。

在网上搜索其中的句子，可以探索到一些作品的原貌。

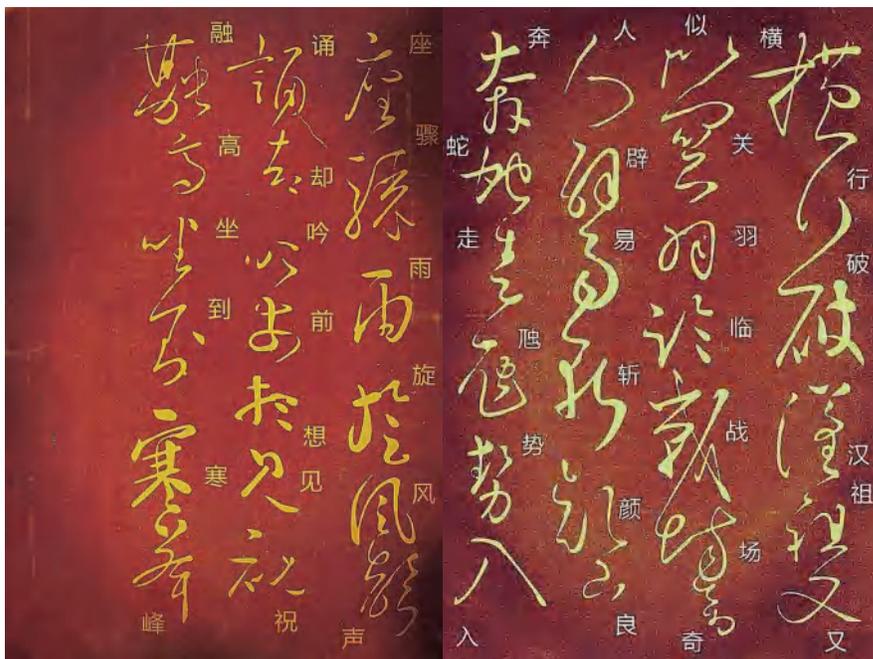
比如“祝融高座到寒峰”，原诗就是怀素本人的作品，诗题是《寄衡岳僧》：

祝融高座对寒峰，云水昭丘几万重。
五月衲衣犹近火，起来白鹤冷青松。

《高座帖》释文中说是“到寒峰”，原诗却是“对寒峰”。从诗意上讲，“对寒峰”是有道理的。这诗是说衡岳僧人隐居的地方高而寒冷，四周都是云水，也有白鹤和青松，五月天还要烤火……

再比如“奔蛇走虺势入座”，原诗是唐代诗





人张谓的残句：

稽山贺老粗知名，吴郡张颠曾不易。
奔蛇走虺势入坐，骤雨旋风声满堂。

稽山贺老应该是说诗人贺知章，吴郡张颠就是“草圣”张旭。“曾不易”，也有作“曾不面”的。这诗是夸奖怀素草书的，说贺知章了解怀素的名声，草圣张旭却没有见过面。后两句是描写怀素狂草的特殊气势。“骤雨旋风声满堂”这句是完整的，《高座帖》则掉了后两字。

“又似关羽临战场，奇人辟易斩颜良”这两句搜索不到原诗。猜想，它应该也是赞美怀素草书气势的。

怀素在《自叙帖》中曾说，先有韦陟、卢象、张谓等人写诗称赞自己的草书，后有颜真卿为诗集作序，肯定自己的成就。再后来，写诗赞美自己的人越来越多，诗集也越来越厚，装满了箱子。《自叙帖》还列举了一些有代表性的诗句，作者有张谓、卢象、王邕、朱遥、李舟、许理、戴叔伦、窦冀、钱起等。

现在，以《怀素上人草书歌》为题的唐诗存有好多首，作者有任华、朱逵、鲁收、窦冀、戴叔伦、王邕等。大诗人李白也有一首，诗题是《赠

怀素草书歌》。张谓、卢象则只有残句存世。

用“关公斩颜良”来比拟怀素草书气势的，可能就是张谓、卢象或其他诗人朋友们。

张谓当时是朝廷的礼部侍郎，官高爵显，有号召力。他认可怀素，宣传怀素，引发了一群诗人的兴致，大家都去观赏怀素的草书创作，观赏完了

就纷纷写诗，汇成了一部诗集。可以说，这是唐代诗坛和书坛的一件盛事。

其中的某位诗人，看见怀素挥毫写字，忽然间就想起了名将关羽。

关羽在“白马之战”中，率先闯入敌军战阵，他的威猛气势吓坏了敌人，敌人纷纷给他让路。很快，关羽就突破防线，穿透了敌阵，来到敌军主将颜良的马前，奋起一刀，将颜良斩于马下。又从容下马，割了颜良的首级，然后上马扬长而去。一场大型的奇袭战，就因为阵斩敌军主将而很快结束。

关公斩颜良，史书描写很简单。但结合《高座帖》前边的“横行破汉祖”之句，可以想象诗人是在写项羽，项羽在战场上大喝一声，汉高祖刘邦手下的将士就吓破了胆，连著名的神箭手也拉不开弓。关公斩颜良，应该也是有这么一声震天动地的大吼的。

我们后人，想象着关公在战场上的威猛，同时也可以想象到醉酒狂僧持笔飞舞、大呼小叫的酣畅状态。东汉末年的名将和盛唐时代的狂僧，也就在这一刻，发生了奇妙的邂逅。

可惜，我们没法知道那位诗人的具体名字。



福建东山关帝庙

明末黄道周的关帝颂联 及其在海内外的影响

○刘小龙

东山县海峡两岸关帝文化研究交流促进会原会长
漳州闽南师范大学闽台文化研究所特聘研究员

一、黄道周撰写关帝颂联的时间考证

始建于明洪武二十年(1387年)的福建省东山(铜山)关帝庙,又称铜陵武圣殿,是台湾、海外和闽南、粤东众多关庙的香缘祖庙。1996年被列为全国重点文物保护单位。该庙明清时期的传统建筑工艺彩瓷剪贴雕、石雕、金漆木雕、鎏金画和钟、炉、碑、匾、楹联等文物遗存众多,其中一副推光漆木质楹联,黑底金字,行楷题书,悬挂于大殿内石柱上:

数定三分扶炎汉平吴削魏辛苦倍常未了一生事业;

志存一统佐熙明降魔伏虏威灵丕振只完当日精忠。

——根据现存实物题志和民间口碑所载,此为东山先贤、明末武英殿大学士、隆武朝兵部兼吏部尚书黄道周(字幼玄,号石斋)于崇祯八年(1635年,时年50岁)回故里探亲时题撰的著名关帝颂联。

东山关帝庙悬挂的黄道周楹联原来上下联均题有款识,上个世纪六十年代“破四旧”运动时该联与庙内文物均被焚毁,过后恢复时漏失上款,仅落下款“黄道周敬誌”,故文史界对此存有一些争议。据笔者与关帝庙庙务总干

063

文化漫谈





黄道周画像

事林定杰共同追忆，县政协原副主席、县图书馆原馆长陈汉波先生收藏有此联的旧时拓片，拓片题有上下款识，为“乙亥小阳春”“黄道周敬誌”字样。陈老先生已辞世，该联拓片容待追寻查找。近日常深入考查，由祖地铜山（东山）分灵过海的台湾澎湖铜山馆关帝庙的楹联实物与台北东山同乡会所存文献资料都一字不差地保留了旧时黄道周原版联语及款识——

澎湖铜山馆关帝庙大殿悬挂的黄道周颂联上款是“岁次乙亥年小阳春之月吉旦”；下款为“黄道周敬誌，朱迺祯敬献。”

由文史界同仁张哲民转给笔者的《台北市福建东山县同乡会十周年纪念特刊》（1983年）资料内有东山前贤萧笠云所撰《东山名胜古迹》一文，其中《关武圣庙》一节见述：“殿内挂有黄石斋公手撰亲书长联一对，笔法古劲，至为名贵。”“上款：岁次乙亥年小阳春之月吉旦，下署黄道周敬誌。”

以上二处实物与资料均表明，黄道周题撰关帝颂联的具体时间为“岁次乙亥年小阳春之月”，即明崇祯八年（1635年）十月无误。

黄道周为东山关帝庙题撰的这副关帝颂

联流传于闽南地区、国内多个省份，尤其于台湾及海外许多关帝庙，有着广泛传播和深刻影响。在中国浩如烟海的楹联作品中，这副楹联独具盛名，光华灼灼，尤其在中国历代众多寺庙楹联作品选中，无不提及这副著名的联语。

二、黄道周撰写关帝颂联的时代背景

黄道周字幼玄，号石斋，谥忠端，为明末重臣、文化巨子，为当时的爱国抗清民族英雄。黄道周于明万历十三年（1585年）出生于东山岛铜山（亦称铜陵）城内关帝庙前南侧的深井村（俗称“菜园仔底”），五岁就读于与关帝庙相邻的孔庙崇文书院。十四五岁时一度游学广东博罗，获誉“闽海才子”。万历三十年（1602年，时年十七岁）渡海入居与家仅有一水之隔的东门屿耕读攻《易》，治律吕。25岁携母迁居漳浦县城。天启二年（1622年），黄道周中进士入朝为官，在朝刚直忠正。因憎恨阉党坑害忠良，误国害民，愤撰《本治论》，严斥“奸宄窃国”而得罪权奸。崇祯三年（1630年），黄道周为了申张正义，连上三疏，力劝皇帝“退小人，任贤能”而被贬三级，接着又犯颜强谏，遭到削籍。他罢官南归，途经浙江，在余杭大涤山建书院讲学授业。崇祯五年（1632年）返回漳浦北山为父母守墓，翌年于漳州城内紫阳书院聚徒讲授，问业榕坛，呕心沥血培养学生（《黄道周年谱》明洪思等撰）。

据《明纪》《明实录》等文献资料所载，此间，正是荷兰殖民者侵据台湾澎湖，依仗坚船利炮屡屡进犯闽南沿海，沿海百姓饱受掳掠苦不堪言之际。崇祯六年（1633年），“六月……红夷（指荷兰人）袭陷厦门城……转掠青港、荆屿、石湾。巡抚御史路振飞悬千金励将士；诸将御之铜山，连战数日始败去。”（《明纪》）“崇祯七年正月……红夷匪茹，傲然挟市，初犯南澳而攻中左，继窥海澄而围铜山。天讨必诛；神人共愤。”（《台湾文献丛刊》【第154种】《明季荷兰人侵据澎湖残档》，作者：沈德符、张燮）荷兰

兵舰屡犯铜山,福建巡按路振飞、大帅徐一鸣率福建水师官兵浴血奋战,终于打败了异国强虏,大获全胜……

据传,时在漳浦北山守墓的黄道周闻讯后,赶回铜山故里探望。黄道周回到深井村,见家中叔侄兄嫂亲朋故旧人等皆平安无恙,莫不欢喜;问年来寇患与海疆战事,知是仰赖关帝神明显灵护国庇民,助战得胜,百姓免祸,心中感慨良多。为感谢关帝恩德,黄道周即斋沐更衣,到距离故居仅有一巷之隔的关帝庙晋庙朝圣。

可以想象,平生忧国忧民的黄道周在关帝庙大殿焚香毕,仰瞻关帝威仪,想到朝政腐败,内忧外患,国内农民起义四起,北边后金国(满清)虎视眈眈,东南沿海荷兰人频频进犯,而朝堂上阉党专权,内斗不断,官贪吏邪,民不聊生……如此国事多艰、社稷濒危之际,恨自己未能像关公一样,横刀跃马,降魔伏虏,廓清边患,维护一统江山,以尽赤子精忠。于是沉吟构句,索墨挥笔,撰书颂联一对交与庙里住僧,经镌刻成联匾悬挂于关帝庙大殿——

数定三分扶炎汉平吴削魏辛苦倍常未了一生事业;志存一统佐熙明降魔伏虏威灵丕振只完当日精忠。

可以说,此副对联既是对关帝的赞美歌颂,也是黄道周自己心灵和志向的真实写照。

三、黄道周所撰关帝颂联的精神内涵

黄道周从故里铜山返回漳浦不久,受邀讲学于漳州紫阳书院。崇祯九年(1636年),奉朝命恢复官职入京。入朝后依然忧心国事,刚直忠谏,勇斗权奸。因批斥崇祯皇帝用人不察、忠佞不分,致使朝纲颓败、边患四起而再次触犯龙颜,受到贬谪并入狱惨遭酷刑,随后被流放于江西。崇祯十七年(1644年),李自成农民军攻陷北京,崇祯皇帝吊死煤山,大明倾亡。旋即李自成于山海关战败撤回西安,满清军队入占北京。南明隆武元年(1645年),黄道周奉福州

隆武帝诏出任吏部尚书兼兵部尚书、武英殿大学士。他力主抗清,自己请缨募举义师北征,不幸于江西婺源战败被俘。囚中厉拒清廷劝降,临刑破指血书“纲常万古,节义千秋;天地知我,家人无忧”,以身殉国,壮烈就义于南京,终与关帝一样“未了一生事业”“只完当日精忠”。

关帝爷“扶炎汉”“平吴削魏,辛苦倍常”,黄道周借关帝威灵“佐熙明”,“降魔伏虏”也是“辛苦倍常”,两人皆“志存一统”,其思想内涵同样源自儒家“大一统”爱国主义思想。世人因黄道周文章道德一如孔圣、高风亮节一如关圣,而称之为“黄圣人”,其一生效关公践行忠义,婺源兵败有如关公麦城兵败,但留大义于千秋。故死后受封立庙奉祀,闽台多地香火延绵。

南明隆武二年(清顺治三年,1646年)三月五日,黄道周殉难金陵,讣讯传至福建,隆武帝“震悼罢朝”,特赐谥“忠烈”,赠文明伯,并令在福州为黄道周立“闵忠”庙,树“中兴大功”坊;另在漳浦(时铜山隶属漳浦)立“报忠庙”,树“中兴苾辅”坊,春秋奠祭。百年后,清乾隆帝为褒扬黄道周忠节,改谥“忠端”;道光四年(1824年),旨准黄道周从祀孔庙(《东山县志》民国稿本,1994年版)。

旧时福州、泉州、漳浦、铜山都建有黄道周庙。《铜山志·铜山庙宇志》载:铜山“朱子祠(文公祠),明嘉靖五年建,康熙三十六年重建,特配乡先贤忠端公黄石斋先生神位”。铜山城西门内中大街有乡贤祠,内祀黄道周、陈瑛、陈士奇



东山关帝庙黄道周题撰的关帝颂联





台湾台南祀典武庙悬挂黄道周的关帝颂联

(明末“铜山三忠臣”)神位(康熙三十六年漳浦县令陈汝咸建)。另有“黄子祠”,在铜山北门(《东山县志·废庙志》民国稿本)。

台湾出版《寺庙志》记载,台湾人民为了纪念黄道周的高尚节义,在郑成功时代,就在台湾建庙奉祀。

“因怕清廷忌讳,乃以助顺将军之名作为掩饰”。台湾的黄道周庙,其香火也多是大陆分灵过去的。台湾淡水、宜兰等地都建有黄道周庙,或称“助顺将军庙”,或曰“晋德宫”。据笔者赴台实地考察,北台湾较有名的将军庙在万华、淡水各有一间,另五股区福德村(新北市五股区德泰里32邻登林路108号)也有黄道周庙(助顺将军庙),台北市艋舺康定路11—13号有“晋德宫”,也称“黄府将军庙”。正殿崇祀黄道周坐像,偏殿配祀关圣帝君、文昌帝君等。黄道周与关帝同祀于台湾的宫庙,其忠义精神一脉相承。艋舺晋德宫大门两侧有歌颂纪念黄道周的楹联:

其一:

仗节死危疆热血未寒半壁河山长饮恨;
结纓全大义灵旗来祐三台黎庶沐余辉。

其二:

忠烈壮千秋只今庙貌峥嵘何处是逊清宗社;

雄心在故国到底江山无恙今人想大汉威仪。

台湾人民为黄道周题撰的颂联,与黄道周为关帝题撰的颂联,其思想精神与价值意义是一样的。

四、黄道周的关帝颂联在海内外的传播与影响

黄道周题撰的关帝颂联极尽华夏民族血性忠义情怀,一直受到世人的尊崇,很快传播广远。

东山岛上除铜陵关帝庙之外,铜陵镇内的赤土窟关帝庙和其他乡镇的关帝庙以及一些民居中堂关帝圣像两侧也常见挂有黄道周这副名联;闽南与省外的一些关帝庙也多沿用黄道周此副对联,或刻于宫庙大门两侧,或挂于主殿大柱,或镌于神龛左右——

东山邻县云霄下港尾关帝庙、平和九峰关帝庙、长泰关帝庙、龙文区扶摇关帝庙、龙海关帝庙等漳州地区的关帝庙多悬挂黄道周此一颂联。云霄下港尾关帝庙原为康熙三年东山岛“迁界”时铜陵关帝庙住持大陆和尚背着关帝金尊移驻内地云霄时所修筑,同时悬挂黄道周此一颂联。康熙十九年复界后东山铜陵关帝庙重修,关帝金尊回到东山,黄道周此一颂联联匾也归还东山……

根据实地考察和文献资料显示,已知海内外关帝庙悬挂黄道周这副名联的还有——

福建泉州通淮关岳庙(乾隆壬戌年残匾题刻),联语个别文字有改动:

数定三分扶炎汉讨吴伐魏辛苦备尝未了平生事业;

志存一统佐熙明伏魔降虜威灵丕振只完当日精忠。

广东省肇庆关公财神庙(北郊北岭将军山)、甘肃兰州关帝庙、辽宁义县关帝庙、山西汾西关帝庙、河南临汝关帝庙(旧址)等处均挂

有黄道周这副对联，也是个别文字有差异，如山西汾西关帝庙（佚名选自《汾西古今楹联选》）：

数定三分扶炎汉伐魏讨吴辛苦备尝未了平生事业；

志在一统佐熙朝伏魔荡寇神威远震只完当日精忠。

浙江宁波老城区延庆寺伽蓝殿（供祀关帝）石柱对联：

数定三分扶炎汉剿吴伐魏辛苦倍尝未了生平事业；

志存一统佐熙朝伏魔荡寇威名丕振只完当日精忠。

——武林弟子邵宝楷敬书

而四川成都金堂县五凤关圣宫此副对联文字与东山关帝庙完全相同。

台湾许多关帝庙都挂这副对联。尤其从东山分灵的台湾澎湖铜山关帝庙、红毛城关帝庙等宫庙都挂这副对联，联语与东山祖庙一字不差。而台南祀典武庙、宜兰礁溪协天庙、台南山西宫、高雄文衡殿、台中圣寿宫、台中慈德慈惠堂等宫庙有的则将联句中的个别文字作了改动，如台南祀典武庙：

数定三分扶炎汉讨吴伐魏辛苦备尝未了半生事业；

志存一统佐兴朝伏魔荡寇威灵丕振始完当日忠贞。

明末清初，因沿海“迁界”和天地会反清复明斗争的不断遭受挫败，许多东山人流徙漳州、潮州内地，又逃徙南洋群岛及海外。东山关帝庙的香火不断向海外延播，国外的不少关帝庙也沿用黄道周此副对联——



福建东山岛关帝庙东南侧深井村的黄道周故居

新加坡铜山宫（亦称东山庙、红庙）及其众多分灵宫庙，如红山关帝庙、关灵殿、忠义宫、崇义宫……越南西贡（今胡志明市）义润关帝庙、会安关帝庙、泰国（暹罗）唐人街关帝古庙等多家关帝宫庙也挂有黄道周此副楹联（其中部分个别文字亦有改动）。

黄道周的关帝颂联在流传的过程中，内容文字出现个别字的差异，主要原因应该是三种情况造成的：一是各地入清以后为了规避满清朝廷的忌讳，联语中不再出现“明朝”的“明”字，故将联中的“佐熙明”改为“佐熙朝”或“佐兴朝”；“虏”指“鞑虏”，即满清之别称，故将“降魔伏虏”改为“伏魔荡寇”。二是为了讲究上下联平仄对仗问题，如“平吴削魏”变成“伐魏讨吴”。三是传抄出现误差：如“平吴削魏”变成“讨吴伐魏”；“未了一生事业”写成“未了生平事业”“未了平生事业”或“未了半生事业”；“威灵丕振”变为“神威远震”；“始完当日精忠”成了“始完当日忠贞”等。

总之，黄道周最早为东山铜陵关帝庙题撰的这副名联，饱蘸自己的热血豪情，抒发忧国忧民的家国情怀，其铿锵悲壮的雄声雅韵，数百年来一直传播于海峡两岸、海内海外，鼓舞和激励着一代代仁人志士发扬关帝“忠、勇、信、义”的道德精神，为国家民族乃至天下“大一统”的伟大事业，抗侵御寇，降魔伏虏，无畏千辛万苦，精忠报国安民。



关公磨刀节习俗是怎样产生的

◎ 彭允好 关帝文化传播(上海)有限公司董事长



每年的农历五月十三，为传统的民俗节日——关公磨刀节。如果该日下雨，则此雨也被称为“磨刀雨”。

关公磨刀节已传承近千年，具有悠久的人文历史及深厚的文化底蕴。每逢农历五月十三，全国各地都要隆重举办民间花队巡游、醒狮、舞龙、戏曲、上香、祈福、祭祀、放生、彩炮竞标等一系列民间活动。

关公磨刀节的习俗是如何产生的？众说纷纭，大体有如下几种说法。

第一种说法，五月十三是关公单刀赴会的日子。

《锦州市·义县志》称：“十三日，俗谓关壮缪于是日单刀赴会，英雄出色之纪念日也。后壮缪成神，常于此日出巡。以是每逢早年，人民谚语恒谓‘大早不过五月十三日’，此言常验。是日关帝庙亦有开香火会者。”

《四川乐山地区·井研县志》称：“‘单刀会’，故老相传，庆祝关帝，由来已久。市镇好事者或令梨园演水淹七军故事。傍江边搭戏棚，看周将军水中擒操将庞德、于禁

为欢谑。”

《四川南充地区·南充县志》称：“十三日‘关圣会’，相传武圣关夫子是日过江饮宴。”

第二种说法，五月十三是关公磨刀立威及斩小妖的日子。

《道法会元·地祇馘魔关元帅秘法》载，关羽为北极紫微大帝之主将，称为“雷部斩邪使，兴风拔云上将，馘魔大将，护国都统军，平章政事，崇宁真君关元帅”。

《道法会元》称赞关羽“英烈威灵，在生忠勇，死后为神，忠贯日月，德合乾坤”，并且曾“诛砍妖魔”，斩蛟于盐池上。张天师奏明徽宗，徽宗命召见。关羽现形于殿下，拽大刀执蛟首于前，不退。徽宗掷崇宁钱，封之为“崇宁真君”。

民间传说宋真宗时，有南海妖龙作恶祸害民众，宋真宗求助张天师派关羽出战，终驱逐妖龙。宋真宗封赐关羽“义勇武安王”。自此，关羽于每年农历五月十三，必亲临南天门外磨刀扬威，以防妖龙再作恶寻乱。

《河南周口地区·淮阳乡村风土记》云：“五月十三，关帝庙会赛祭。是日多雨，谓为关爷磨



刀斩小妖之日。”

山东梁山传说这一天是“关公磨刀斩小妖”的日子；临沂传说，这一天若雷声隆隆，便是关老爷在磨刀准备斩小妖；淄川、博山传说，“五月十三，关老爷磨刀杀许三”。

第三种说法，五月十三是刘关张桃园结义的日子。

浙江临海杜桥一带认为五月十三是刘关张桃园三结义之日，为了纪念这个日子，当地旧俗，有弟兄或姐妹结拜的，常选这一天，准备牲醴香烛，到关帝庙，先谒拜关老爷，再山盟海誓，义结金兰。

浙江温岭各地每逢五月十三都会举行盛大的庙会活动。每年的这一天，“少年争赴关庙焚香结义，或舞刀，或角力。《关帝君显神图》悬挂于关庙大殿，观画者焚香礼拜者终日不绝。是日若逢下雨，谓关公磨刀雨，有丰年之兆”。

内蒙古托克托，每逢五月十三必办大型的关帝庙会。据史料记载，关帝庙大戏台唱大戏一般要进行三四天，时间最长过半月之久。《托克托庙宇》一书记载，这些人有的看戏，有的购物，有的进关帝庙叩头降香、顶礼膜拜……民间凡有朋友结拜为兄弟者，必然到关帝老爷面前叩头盟誓，效仿刘备、关羽、张飞桃园三结义。

第四种说法，五月十三是关公作为雨神巡察民情的日子。





关帝巡城活动

《历代神仙通鉴》卷九中说,关公的前生本是“解梁老龙”。相传桓帝时,河东连年大旱,僧道多方祈雨不应。老龙悯众心切,遽取水救济灾民,上帝令天曹以法剑斩之,掷头于地。僧人普静,将龙首置于缸内,为诵经咒。九日后,关羽便出世了。

关公,名羽,字云长,名与字无不和雨密切相关。云是雨的前兆,“羽”是“雨”的谐音。加之龙王转世的各种传说,关羽成为雨神也就顺理成章了。

相传关公每年在五月十三这天都要巡察民情,如果有旱情发生,祈请关公便能下雨。在晋南与太行山区,民众抬着关公神像出巡求雨。几个人手拿大锣鸣响,带着黄纸符,写上“祈雨”二字张贴在村中或家户门口,叫众人出行。“关公”出巡时,二人鸣锣开道,八人抬大轿,上坐关公,再有小孩扮着雷公、风婆、龙母等,一路浩浩荡荡,出巡三日。

旧时辽宁省兴京地区,凡是遇到很久没有下雨的情况,居民就会素食持斋,聚众在龙王、关帝各庙,焚香祈求,并抬神牌,巡行郊市,众皆赤足,戴柳枝冠,作降雨状,谓之“求雨”。

河北《南皮县志》记载:“遇天旱之时,农民有求雨之举。请关帝或龙王像,设坛三日,昇像

饶鼓游行……”

第五种说法,五月十三是关公作为佛教护法神的伽蓝菩萨圣诞。

《佛祖统纪》有关羽皈依佛教的记载:“智顓大师到荆州,欲创精舍。一日,见关羽神灵告之,愿建寺护持佛法。七日后,师出定,见栋宇焕丽,师领众入室,昼夜演法。一日,神白师:‘弟子获闻出世间法,念求受戒,永为菩提之本。’师即授以五戒,成为佛教的伽蓝护法神。”此后,中国的佛教寺庙均以关公形象为伽蓝护法。

明清时期,关公成为被佛道两教争相推崇的护法神。《古今图书集成·神异典》卷三七说:“禅林道院中有护法神,曰伽蓝。或当户而立,或拱侍于旁。神不拘一,而以关帝作伽蓝者大概十之八九。夫释道各崇其教,今护法则争尚关帝,何也?”

藏传佛教称关公为古佛之再来,护持一切实修实证的佛陀弟子,并为驱除一切魔障远离身心,护佑一切众生并满足其善愿而使速成佛道。

藏传佛教史上第一座佛法僧俱全的寺庙桑鸢寺,内供关圣帝君像。《西藏志》记载云:“桑鸢寺,在召东二日。内供关圣帝君。传云:唐以前其方多鬼怪危害,人民不安,帝君降圣除



之,人始蕃息,土民建寺以奉之,称尊号曰革塞结波。”“革塞结波”即今所称“格萨王”。

相传,第五世大宝法王德新谢巴(1384—1415年)曾受明成祖永乐皇帝迎请至南京传法,日后便将汉地的佛教护法“伽蓝尊者”带回噶玛噶举祖庭楚布寺修供,当时大众便将此护法称为“噶玛汉神”,即是关公进入藏地的因缘。

雍和宫内有多幅关羽像唐卡,雍和宫第一任住持三世章嘉活佛十分崇信关羽,著作了《关老爷祈祷颂》之赞文,并多次供养关羽。

五月十三这天,雍和宫全体僧人在法轮殿齐诵《关公大供经》《单身大威德金刚经》,请关公回到人间,护卫众生。如果这天下了雨,僧人们都说是好的征兆,意为关公正在以此甘露之水磨他那把大刀。

第六种说法,也是最重要的一种说法,五月十三是关帝诞辰。

据崇祯二年(1629年)《建关圣常平村祖莹祀田碑记》载:“四月初八日关圣受封之期,六月二十二日为诞辰,九月十三日为忌日,五月十三日为赛会。”但常平村关帝家庙内有清康熙十九年(1680年)的《前将军关壮穆侯祖墓碑铭》,记其生于“桓帝延熹三年(160年)六月

二十四日”。至今仍有很多地区以五月十三为关帝诞辰,举办各类活动。是耶非耶,在此不评。

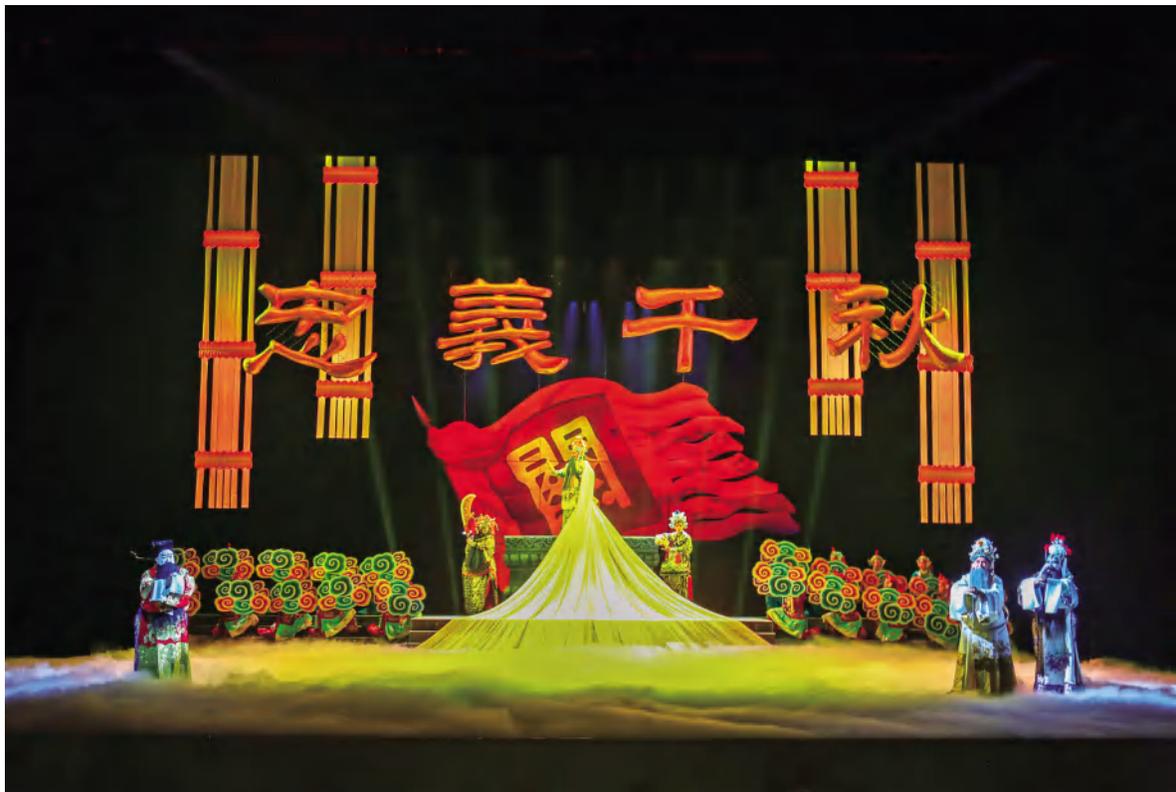
相传明朝永乐帝北征时,每每见关帝在阵前显圣,于是建造祀庙,在五月十三日祭祀。国内各地于是都将本日作为关公诞辰,割牲演剧,祭献之礼很是盛大。

此后,明世宗嘉靖皇帝将五月十三钦定为关公的生日,对关公的祭祀制度做了更进一步的发展完善。《关帝志·祀典》称:“明嘉靖年间(1522—1566年),定京师祀典,每岁五月十三日遇关帝生辰,用牛一、羊一、猪一、果品五、帛一,遣太常官行礼。四孟及岁暮,遣官祭,国有大事则告。凡祭,先期题请遣官行礼。”

《中华全国风俗志·江苏六合》云:“(五月)十三日乃关帝诞辰,官民祭享,演戏建醮,龙舟游舫如五日。”

《南京市·吴县志》云:“十三日,关帝生日,官府致祭于周太保桥之武庙。吴城五方杂处,人烟稠密,贸易之盛甲于东南他省。仕商各建关帝祠于城西,为同乡公议之所,栋宇壮丽,号为‘会馆’,十三日前已割牲演剧,拜祷维谨;行市则又家为祭献,爆竹喧街巷。”





《忠义千秋》剧照

忠义传千古 助力新征程

——新编蒲剧《忠义千秋》创作历程回眸

○王思恭 山西省戏剧家协会会员
运城市戏剧家协会顾问

4月19日晚，运城市蒲剧团历时数月倾力打造的新编蒲剧古装戏《忠义千秋》，在临猗县关汉卿大剧院成功首演，取得了震撼人心的艺术效果。市委书记丁小强和张润喜、王志峰、乔登州等市领导集体观看，充分肯定了该剧的艺术成就，提出了新的期望与要求；首都和省、市部分文艺界专家莅临观看，对该剧高度评价并指出了努力方向。首演圆满成功，《忠义千秋》在四个方面成为河东戏剧发展史上前所未有的重头大戏：

市委书记为一个历史题材创作剧目亲自点题，前所未有；

以不同形式十二次研讨，如此高频率地论证、提炼、修改一个戏，前所未有；

以两个多小时的时长，史诗般地立体呈现武圣关公波澜壮阔的人生历程，前所未有；

精英荟萃，跨区域、跨剧种合作，偕力打造地方戏精品，前所未有！

四个“前所未有”，使《忠义千秋》具有一种特殊的内涵和价值，而该剧的创作历程，则给

市委书记丁小强同志接见演员



人们留下了难以忘怀的感慨和感动。

市委决策明方向

以“忠义”二字为核心的关公精神,是中华民族优秀传统文化和民族精神的重要组成部分,对贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想新理论、实现中华民族伟大复兴有着重大的现实意义。习总书记视察山西时提出了进一步弘扬关公忠义文化的要求。2020年7月,运城市委书记丁小强提出打造一部关公大戏,立体而直观地展现关公忠义仁勇的精神风貌。运城市委宣传部、运城市文化和旅游局雷厉风行,认真贯彻。市文旅局具体落实,余敏局长召开会议,专题研究并主持了首次联席会议,成立机构,明确责任,规划时间,确保2020年底排出上演,并亲自确定了剧名。

联席会议之后,《忠义千秋》剧组在市文旅局分管戏剧副局长任红玉的带领下,组织艺术科、戏研所和市蒲剧团有关人员紧锣密鼓地投入了前期创作。

《忠义千秋》剧组荟萃了运城市关公文化研究的学术界专家和编剧,由著名作家、以《不朽关公》等专著享誉文坛的关公文化学者王西

兰担任历史顾问,卫龙、王艺华担任艺术顾问,高吉林、王思恭、潘广民合作编剧,全身心投入剧本创作。

《忠义千秋》是主题先行的命题之作,也是在参照各剧种所演关公戏的基础上,锐意出新的艺术创新,这是该剧的特别之处,更是该剧的难点。

长期从事艺术教育和戏曲理论研究的编剧潘广民准确领会市委意图,综合各方建议,提出该剧的“创作指南”,得到剧组一致认可。即:

一、确立一个主题。即弘扬关公忠义精神。忠是戏的灵魂,义是戏的骨架,仁为戏的血肉,勇做戏的支点,重在挖掘关公忠义仁勇的思想内涵,体现当今忠诚、担当的时代主题。

二、确定剧本创作方向。即守正创新。守关公戏传统精华和剧种精粹之正,创时代精神和大众审美之新。具体突出六方面特色,即:忠义本色(忠义内涵),时代特色(时代精神),剧情成色(故事出新),蒲剧原色(剧种优势),运城底色(地域标识),演员彩色(为角儿写戏)。努力将该剧打造成一部既传统又出新的蒲剧关公大戏,塑造出一个既熟悉又陌生的关公舞台





市委书记丁小强和贾菊兰亲切交谈

形象。

三、明确三个立足点。即：落实习总书记视察山西时关于弘扬“关公忠义文化”的重要讲话精神；传承蒲剧优秀传统剧目，在借鉴蒲剧关公戏艺术特点的基础上力求创新；促进蒲剧艺术和运城旅游事业的契合融汇，为宣传关公故里、推动运城高质量发展服务。

四、处理好三个关系。一是处理好历史和艺术的关系，避免搞成超越历史真实的传奇戏剧和对人物的刻意神化；二是处理好本色和出新的关系。讲本色不能拘泥于历史细节，求出新也不能脱离历史真实。三是处理好人物和人物性格发展之间的协调关系，既互为关照，又相互衬托。总之，《忠义千秋》一剧中的关羽既是真实的关羽，也是立体的关羽；既是历史的关羽，也是艺术的关羽；既是还原人的关羽，也是走向神坛的关羽，力求挖掘、体现时代精神。

创新求美下真功

上述“创作指南”，为一剧之本确立了创作原则和方向。而几个“既要”“又要”，则注定这出戏是一块难啃的“硬骨头”。

关羽原名长生，字云长，是原籍盐湖区常平村、历史上的真实人物。他那为国为民、扶刘

兴汉的辉煌业绩，忠、义、仁、勇、礼、智、诚、信兼而有之的崇高品格，使他成为华夏民族彪炳史册的精神领袖和道德楷模，他在人们心目中的形象早已定位。打造反映关公生平历史大戏的任务无上光荣，却又难上加难。编剧小组夜以继日地查阅史料，精读《三国》，浏览蒲剧和各大剧种关公戏，在主题体现、事件选择、人物设置、剧情结构、场次衔接、人物形象、艺术手法、音乐风格、舞台呈现等方面逐项分析，筛选择定，进行了扎实、充分的案头准备。剧本写出后多次研讨，反复修改。2020年11月12日—15日，市文旅局、市蒲剧团安排三位编剧在钻石宾馆进行“封闭攻关”；11月30日—12月9日，特邀秦腔导演张明仲到来，又用10天时间，对导演、编剧再次“封闭”，合力打造；重点场次，如开场的序幕和第4场“画竹明志”，分别组织了专题研讨。与会者畅所欲言，各抒己见，在热烈的讨论中统一思想，达成共识。2021年1月初排出，在国奥电梯厂礼堂进行了彩排，后因疫情防控，终止演出。2021年2月重新启动排练，特邀导演席凯、宋纪刚先后进入剧组，带来了新手法、新理念。剧本再次研讨，制定修改方案，会议讨论、确认，二次投入排练并建立微信群，以便随时交流沟通。

《忠义千秋》中,惩恶除霸、桃园结义、土山约事、画竹明志、古城重会、华容释曹、水淹七军、大义归天等系列标志性事件,再现了关公扶刘兴汉、义炳乾坤的不凡人生;言简意赅的画外音解说,关公弟子“潞成”一角的设置,起到了承上启下的贯穿衔接,加上虚实结合、意境高远的舞台美术以及人物穿越性的对话,营造了该剧特有的恢宏大气和史诗风格。

艺术创造历来见仁见智。关于华容释曹,学术界和读者、观众始终存在不同看法。有的说释曹体现了关公的大义,有的认为放曹是无法弥补的过失。《忠义千秋》从历史的角度出发,客观分析了当时的力量对比:曹强吴弱,蜀又次之。杀曹,北方无主,重陷动乱,己方无力占有,“几害相权取其轻”,惟有释曹安民,势成鼎足,徐图进取。此处,照应了诸葛亮的“隆中对”中对天下大势的擘画,显示了关公作为军事统帅的战略眼光,成就了大义之名。这一情节安排,是对“华容释曹”重头戏思想内涵的创新和突破。市文旅局副局长任红玉召开了专题研讨会,统一了思想,达成艺术共识,修改后的序幕与《大义归天》的首尾呼应,幕后伴唱和主题音乐的强烈渲染,有效地提升了该剧的影响力和艺术感染力。

4月16日晚二度彩排后,针对存在的问题,市文旅局任红玉于4月17日及时召开紧急会议,确定调整方案,保证了首演的成功。

优势互补推力作

《忠义千秋》的问世,有赖于各路艺术精英的精诚合作。2020年12月10日的开排仪式由团长贾菊兰主持,市文旅局余敏局长、任红玉副局长分别讲话,强调排好这出戏的重要意义,提出了明确的要求和希望。编剧代表潘广民详细讲解了创作指南、创作意图和创作原则;导演代表张仲明表态发言,副团长李永杰分配了角色。之后,张仲明和市蒲剧团艺术总监、一级演员程小荣联合执导,青年作曲张志勇精心谱曲,程小亭、孙林管担任配器,一级作曲薛天信应邀参加音乐创作,在突出剧种特色的同时,融入时代音乐元素;一级美术师贾作良、杨良才,山西省舞美学会会长郝斌武合作设计的舞美气势磅礴,空灵大气;超强乐队的精心伴奏,进一步深化了该剧的主题和人物塑造。

遴选演员是演好《忠义千秋》的一大难题。剧组独辟蹊径,出人意料地选中艺校毕业、进入万荣县蒲剧团不久、年仅23岁、从未演过关

市委书记丁小强演出结束后作重要讲话





剧本创作讨论会

公戏的新秀李建栋。他虽缺乏舞台艺术实践，却也没有负担，“一张白纸，没有负担，好写最新最美的文字，好画最新最美的图画”。李建栋身材魁梧，条件优越，颇有悟性。在导演一招一式地精心辅导下，刻苦磨砺，进步明显，带给了观众别样惊喜。扮演关公的另一位演员，是曾在该团献艺并主演过《古城会》的优秀生角演员安亮，两位主演深入人物内心，全身心投入艺术创造，倾情塑造了关公高大、丰满、生动、感人的艺术形象，得到戏迷由衷点赞。

三国戏人马众多，二级演员仇希勤凭借深厚的艺术功力和对人物的准确把握，把曹操的舞台形象刻画得活灵活现，起到了为全剧增色的重要作用。二级演员杨朝奇扮演的刘备，曹永刚扮演的张飞，褚晓丹扮演的潞成，中国戏剧红梅金奖获得者李红莉扮演的甘夫人，一级演员、中国戏剧二度红梅金奖获得者苏鹏扮演的糜夫人等角色，皆有亮点，成功地完成了人物塑造。

在市文旅局的协调、支持下，贾菊兰、李永杰等市蒲剧团班子成员做了大量组织、服务工作，运城市文工团、市艺校、运城师范学校，芮城县、新绛县、万荣县蒲剧团，山西省晋剧艺术研究所、山西省晋剧青年团、山西省京剧院、太原市晋剧艺术研究院等兄弟剧种、兄弟院团伸

出援手，弥补了这出大戏配角演员的不足，实现了跨区域、跨剧种的艺术合作，共同谱写了一曲打造地方戏曲命运共同体、联手推出精品力作的华彩乐章。

如诗如史撼人心

4月19日晚，《忠义千秋》首演亮相，迫不及待的观众早已挤满剧场。两个多小时的演出中，该剧那动人的故事情节，高亢激越的唱腔，生动

鲜活的人物形象，精彩纷呈的舞台画面，赢得了现场观众的阵阵喝彩与掌声。两位新秀对关羽威武、庄重、稳健、高大艺术形象的塑造尤其令人称道。舞台上的关公龙行虎步、稳健凝重，演唱字正腔圆、苍劲奔放，武打精彩激烈、行云流水，令人目不暇接。剧场此起彼伏的掌声，是观众为该剧打出的高分。

运城市委书记丁小强全神贯注地观看了演出，亲切接见演员并合影留念。他对《忠义千秋》的成功首演充分肯定，并强调指出，关公忠义精神是中华民族优秀传统文化的重要组成部分，在当今社会仍有重大现实意义。我们排演这出戏，就是要牢记习近平总书记传承好中华民族优秀传统文化的殷切希望，教育官员和民众对国以忠，对友以义，待人以仁，任事以勇。排演这出戏，就是要用戏曲方式讲好运城故事，讲好山西故事，精心打造一张亮丽的运城文化名片，为运城的旅游事业、文旅融合发展提供强有力的支撑。

众多戏迷通过网络观看演出，点赞热捧。各大媒体高度重视、多次报道，在观众中形成新一波关公热。

《忠义千秋》的上演，引起戏曲界密切关注，高度重视。中国戏曲表演学会会长黎继德，中国艺术研究院研究员、梅兰芳纪念馆原馆长

秦华生,山西省艺术研究院院长孙文生,山西省戏剧家协会驻会主席、秘书长、副主席李继民,山西省戏剧研究所所长祁爱斌,山西省艺术研究院副院长谢永峰等专家专程莅临观看,并与该剧编剧、导演、舞美、唱腔设计等主创人员共同参加了4月20日召开的座谈研讨会。与会专家对该剧给予高度评价,认为该剧“有事、有史、有戏、有玩意儿”。黎继德说,这样一台大戏,满台青年演员,能达到这样的艺术水准,实属难得,可以肯定地说,这台戏,成了!研讨会上,专家们就该剧的表演细节、舞台呈现和整体架构等方面进一步提升提出了中肯而有价值的意见和建议。

市委常委、市委宣传部长、副市长王志峰聆听专家的发言后指出,全力打造忠义文化特色突出、地域特色鲜明的大型蒲剧历史剧《忠义千秋》,是落实市委“把弘扬关公忠义文化等优秀传统文化作为政治文化建设的重要内容”安排部署的艺术实践。编创团队要进一步打磨提升,更加突出忠义主题,更能凸显蒲剧特



《忠义千秋》演出后专家研讨

色,进而成为名副其实的精品力作。

运城市蒲剧团团长贾菊兰表示,首演获得好评,是观众对蒲剧的热爱,是领导对演员们连续苦战、打造精品的理解和支持。我们清楚,《忠义千秋》要成为经典,成为建党100周年的献礼剧目,要到国家大剧院演出,尚有一定差距。我们要按照领导要求和专家意见,从剧本、舞美、艺术手法、舞台表演等方面精雕细琢,提升品位,力争把这部戏打造成真正的精品,向市委、市政府和全市人民交上一份满意的答卷。

座谈会由市文旅局局长余敏主持。



运城市文化和旅游局副局长任红玉等领导观看排练

座谈会结束后,任红玉副局长第一时间组织主创团队,认真消化领导和专家的意见和建议,比对了各种版本,确定了修改方向和目标。编剧小组很快拿出了第13稿剧本。《关帝庙》期刊全文发表了修改后的剧本。不久,即将第三次启动该剧的排练,剧组人员对该剧的提炼、升华,进而唱响国家大剧院充满信心,决心履行好这一光荣使命,为运城的繁荣发展作出应有贡献。





福建漳州五寨三宗关帝庙

闽南关庙散记

○李云峰 中国作家协会会员
运城市作家协会主席

因为受邀参与编辑《关帝庙》期刊的便利，通过关庙工作人员或随行记者采写的一系列活动稿子和丰富的图片资料，对福建闽南一带民众崇敬祭祀关圣帝君身份的关公那虔诚态度与火爆场面，印象深刻，心里就有了很想身临其境好好感受一番的期待。近期，作为解州关帝庙赴福建文化交流活动团队的成员，前往闽南沿海一带的漳州市、泉州市、厦门市，先后参访了十多座各具特色的关庙，还有两座以不同身份配祀关公的三美三公庙和东山古庙，真可以说是全方位感受了一回隔世老乡关圣帝君在南国得到的礼敬与祀奉的隆

盛程度，收获颇丰。期间还经见到许多独特的祭祀文化现象，觉得非常有趣，便结合相关资料的介绍，拟题成文，以飨读者。

“皇宫起”：浓缩在庙宇建筑当中的闽南民居特色

但凡到过福建特别是闽南地区的泉州、漳州一带的人们，都应该会留意到那里的庙宇建筑，屋脊装饰五彩缤纷，两端燕尾高翘，就像是一座座华丽的宫殿，非常靓丽醒目。

就庙貌形制而言，这里的关帝庙，以及祀奉其他神祇的佛、道庙宇，都集中体现出闽南传统建筑特色，也不同程度地呈现出一种南

国建筑小巧精致的审美。首先还是特别夺目的庙脊造型与装饰。在单檐歇山顶、重檐歇山顶上，三山式庙脊中间突起，两边稍低，庙脊正中，或是一尊火焰宝珠，或者是一尊多层宝塔；两边或一对金龙或一对青龙相向而奔，称作“双龙抢珠”或“双龙戏珠”；庙脊两端起翘为燕尾脊，双翅燕尾尖细灵动；垂脊、戗脊装饰瓷雕花鸟、走兽、人物，黄色或红色或绿蓝相间的琉璃瓦铺面，典雅华丽。再就是房梁门柱廊柱的雕梁画栋，还有立体生动的石雕作品，非常抢眼。而大殿内部的布局，多半都是叠金堆锦般的繁华装饰，大殿神龛的金碧辉煌，也是非常明艳丰瞻，把祀奉的关圣帝君神像衬托得更显神圣无比。

另外，由于许多关庙置身市、县闹市区，信众、游客往来穿梭、香烟缭绕的生活化氛围，让人感觉关帝庙不但是所在城市建筑的组成部分，更是融入到周边民众物质与精神生活当中。

这样独特的建筑风格，其实就是过去闽南民居的普遍特色。现在行车途中，还能看到许多乡村闪现出这样造型的屋舍。只是到了当代，由便捷坚固、易于建设的钢筋水泥材料筑起来的高低积木块房屋日益普遍，才使得原来的传统建筑日渐稀少起来。所幸“文革”后重修或者新建的寺庙宫庵，则仍然保持了旧有的建筑形式，就如同北方的庙宇建筑对北方系的传统民居建筑形式的保持一样。这让庙宇在有了鹤立鸡群一般与众不同、格外醒目的存在的同时，也让曾经的特色民俗建筑不至于被现代了无特色的钢筋水泥森林彻底湮没掉。

而且这种传统建筑还拥有着一个非常高大的名字，叫做“皇宫起(体)”。据《闽南大厝——红砖红瓦的“皇宫起”的由来和传说》一文介绍，有关这种中间下凹、两端翘起来的屋脊造型，遍布泉州城乡的大厝——即这样的传统房屋建筑的由来，缘于当时闽王的一道旨意。

传说泉州府惠安县张坂乡人黄淑莲，被下乡选妃的闽王看中，成了倍受宠幸的爱妃，后来又扶正为皇后。因为她得过癩痢头，所以民间俗称“臭头皇后”。

一天大雨滂沱，闽王在端明殿批阅了一大堆奏章之后，回到后宫，看见淑莲坐在窗前流泪，便问何故？淑莲回答说：“我正在为家人发愁啊！”原来，淑莲父亲是个种田人，家里房屋破旧，日出十八天窗，雨来十八漏孔。现在下这样大的雨，她心疼一家人还不知在遭多大的罪呢！闽王当即安慰道：“爱妃不用烦恼，寡人赐你府上建皇宫式的房屋！”淑莲闻言，赶忙跪地谢恩，然后急忙回头吩咐太监说：“陛下赐我府建皇宫式的房屋，快传圣旨去呀！”

不知是有意还是无意，淑莲将“我府上”的“上”字漏掉，说成了“我府”。而那位太监也就一字不差地传达给泉州府官员。于是，整个泉州府由此开始大兴土木，所有房屋统统建成皇宫一样的格式了。

又据泉州民俗文化学者孙怀伟先生的见解，闽南作为蛮荒之地，早前的民居多以土墙茅草为屋，漏雨不防寒，特别落后，遇到秋风大作或者台风暴雨，百姓真是苦不堪言。是“臭头皇后”同情家乡人民的疾苦，多次向闽王提出让民间仿照皇宫建筑的样式改造民居条件，没



传说当中的泉州府惠安县张坂乡人黄淑莲塑像





漳州武庙正殿祀奉的关圣帝君

有获准。直到王审知的儿子王延钧在福建称帝后，前去祭拜母后家庙，亲眼目睹到这样的简陋情形，才恩准母后家里按照皇宫的建筑风格建造房屋。后来闽皇得到报告，发现从惠安到南安到处都兴建起仿皇宫的民居，知道母后曲解了他的意思，赶紧叫停。但是除了屋顶由红色瓦片代替铜瓦外，这种房屋造型已经延续开来了。

一则“皇宫起”的美好传说，记录下了闽南地区人民居住条件由穷乡僻壤的原始落后形态逐渐文明进步起来的流变过程。而作为素有“泉南佛国”“闽南蓬莱”之称的泉州，随着建筑样式的日渐钢筋水泥积木化，以道教、佛教尊神和乡族铺境的保卫神、“王爷”神为主要祀奉神祇的庙宇建筑的盛行不废，倒是在客观上以生动可感的实物形态，为我们艺术地保护、承传下来南系民居这一宝贵的民族文明记忆，真的是功莫大焉。

闽南关庙大帝、二帝乃至多尊关帝同祀趣谈

漳州和泉州两地的许多关帝庙中，祀奉关

圣帝君的形制，有一个很独特的地方，在正殿的神龛上，往往不是一尊关圣帝君的神像，而是两尊、三尊乃至多尊，依次尊称为“大帝”“二帝”……排位也是或并列，或前后，别具一格。而且每一家的故事由来也不尽相同，听来颇有趣味。

比如漳州市平和县的云林庵前殿的神坛上，就并排祀奉着两尊关圣帝君神像。《云林庵》志书中这样记载道：“神坛上供奉关圣帝君坐像二尊（一尊杨姓称其为大帝，另一尊林姓称其为二帝）……”据传说，古时某一年，一个懂风水的杨姓大户在林姓大户的地界里面发现了一处风水宝地，提出要建关帝庙。等建成之日，林姓大户看到杨姓大户祀奉的关圣帝君神像威严神武，提出他们也要祀奉一尊关帝。因为林姓大户的关帝神像塑成在后，便有了大帝、二帝的区分。

而在漳州市山格镇桥头关帝庙的正殿神坛上，同样祀奉着的两尊关圣帝君——大帝、二帝神像，却是大帝在后、二帝在前的形制。关于两位关圣帝君神像的由来，与云林庵大同小异，只不过这里变成吴、林两大姓氏各供一尊。因为桥头关帝庙有一年一度的众神明出巡行香净界活动，届时大帝、二帝都有被各村吴、林两姓信众抬请出庙，参加出巡行香净界仪式活动。这一说法，在《桥头关帝庙志》“迎魁行香”章节中读到了行香场面的相关记述：“继山格各庙伯公队伍后面，则是桥头关帝庙东、西、南、北、中央伯公，保生大帝、关平、周仓、二帝、大帝六尊神像金身。后面是锣鼓队、龙艺队、舞狮队……”

邻近的龙虎宫也是大帝、二帝的祀奉形制，只是根据当地请抬关圣帝君神像巡游乡镇村寨的风俗，对两位神像形成这样的分工：由大帝坐镇本宫，劳驾二帝承担抬请巡游的任务。

漳州市南靖县武庙，也有大帝、二帝，和山格关帝庙一样前后供奉；和龙虎宫一样，大帝

坐镇,二帝请出去参加巡游活动。而故事由来,则又有所不同:韩姓大户看中王姓家族的一块风水宝地,要做自家祠堂,王姓不同意,只好拜帝君公(当地信众对关圣帝君的称谓)决断,然后就由王姓决定修建武庙。庙成,韩姓提出也要供奉一尊帝君公神像,所以就有了大帝、二帝之供奉形制。每年在举办关圣帝君纪念活动的时候,两姓信众都要抬着他们专意祀奉的关圣帝君神像,巡游自己的村寨。

漳州市的武庙,又称古武庙和关圣庙、关帝庙,主祀关羽,已过千年,也是漳州市历史最为悠久的一座关帝庙。在悬有“万世人极”匾额的大殿神龛上,更是前后祀奉着四尊关圣帝君神像。其中上位大尊关圣帝君神像高 1.82 米,前二关帝圣君神像高 1.4 米,再前三关圣帝君神像高 0.82 米;又有铜关圣帝君神像 1.75 米,置于最前。两侧配祀的关平、周仓神像各高 1.3 米,庄严肃穆,气势恢宏。

与漳州武庙祀奉四尊关圣帝君神像一样多的,还有惠安东园龙溪庙。但是东园龙溪庙四尊关圣帝君神像同祀,又有了不同的由来:古时候的某一年当地发生疫情,民众仰赖从泉州关庙请来的关圣帝君显灵,才得以消除灾情。所以等灾情过去后,周边四个村寨的民众为了表达对关圣帝君的感恩诚意,要求把各村关帝庙里的关帝神像都祀奉在这里。据该庙负责人介绍,东园龙溪庙里面的四尊关帝神像轻易是不敢出巡的,因为需要通知四个村子所有的人,太兴师动众了,所以只能让大家过来各自给关帝爷上贡。

漳州市平和县的道教协会副会长兼秘书长赖新民先生通过调查了解,这样的多尊关帝同祀现象,没有具体确定的尊数。有的关庙,会根据抬请村镇片区的多少,不同关庙的关圣帝君神像尊数,也各有不同的。

多尊关帝同祀现象,同样也出现在毗邻的泉州市一些关帝庙中。诸如南安洪濂关圣庙,不但关圣帝君神像尊数又有增加,而且



东园龙溪庙正殿祀奉着多尊关圣帝君神像

除了神坛上以前后形制祀奉的,后殿还有专为承担巡游责任的多尊关帝神像。因为明清时期,泉州的基层政权单位和行政区划以铺、境、都指称,而洪濂早于元、明时期,就被编制为南安县的第十九都,其时的全称是南安十九都怀德乡丰年里。由于拥有关圣庙的知名度,号称十九都的总都主,各都在这里祀奉着自家的关帝神像。每年一次、独具特色的天香巡境活动最后的收官节目——“冲宫”,就是当距离关圣庙百米远的时候,专门在人群里让出一条通道,然后由七、八个小伙子抬着关帝爷神像,配合号令,拔腿飞奔起来,边跑边大声吆喝,围观人群也大声呐喊助威,外围更是鞭炮齐鸣。在这样的热烈氛围当中,关帝爷神像被众人拥入大殿,重新请上神坛宝座……

我们今天见到的这种多尊关圣帝君神像同祀、天香巡境的形制,古已有之。在《泉州民间信俗文化志》里面,摘录有傅金星、曾焕智编著的《泉州通淮关岳庙志》有关民国 23 年(1934)“关帝巡狩”的仪式记述,关帝大驾、二





驾出巡的程序与情形,是“关帝二驾、龙宫城隍、关帝大驾,依次前进……”。期间,“人们拥着‘大帝’‘二帝’出庙,二驾八人抬、八人护,大驾十六人抬。由于通淮庙在龙会铺,因此起驾出庙是龙会铺人的专利。圣驾出庙后,便人人都有权争‘买一肩’,即商量让抬几步。能‘买一肩’的,感到无比荣幸,认为就‘福禄来临祸不侵’了。”

梳理多家关庙缘由不尽相同的这种多尊关帝神像同祀的现象,从中也不难体会出,当地民众虽然根据不同的起因,形成各有特色的祀奉、出巡规制,但是他们发自内心崇敬关圣帝君神像所承载的以“忠义神勇”为突出表征的关公文化内涵,才是其中凝聚起万千民众情感精神与价值信仰的魂魄所在。也正是缘于这样的凝聚力的驱动,才会让作为民间信俗的关公文化,就这样在民间一代又一代广大信众由形式到精神的薪火相传当中,跨越时代,挺过天灾人祸,即使有过中断,有过坍塌毁弃,也终归还会随着社会环境的改善而“春风吹又生”,甚至是建造得更为庄严华丽,像这些有幸参拜的古老而又新生的关庙一样,成为人们精神寄托的所在,也成为关公文化常讲常新、与时俱进的传播凭借,着实是一种最接地气的弘扬形式之一。

在南国庙堂共享祀奉的两位隔世乡党“武安王”

泉州石狮市的蚶江忠仁庙的特别之处,不只是因为它的始建于宋代,南宋景炎三年(1278)始改奉关帝,还有解州关帝祖庙赠送的“闽南行宫”巨额牌匾,更因为在这里,竟然祀奉着两位“武安王”,而他们,还都是运城老乡——一位是关圣帝君,另一位则是唐代的知名忠臣良将张巡,世上真有这么巧合的事情。

说起“武安王”,崇奉关公的人,都应该知道,他身后的众多封号当中,宋徽宗于北宋大观二年(1108)加封的“武安王”,应该是他封神

之路的一个重要转折。

其后经南宋至元代期间,这个封号又被不同的皇帝根据需要改谥,叠加着日渐增多的修饰语:义勇武安王,壮缪义勇武安王,壮缪义勇武安英济王,显灵义勇武安英济王。唐代的“关羽祠”“关将军祠”,也由此改建为“关王庙”,成为关公明代封帝后改建关帝庙的前身。自从关公被皇帝封帝成神,更是成了儒释道三家争相敬奉的文化精神代表与寺庙里面祀奉的神祇。

相对于关圣帝君的知名度,这位张巡,当代人知道的恐怕不是很多了。据《旧唐书》记载,他是“蒲州河东人”,即今山西省永济市人。至于《新唐书》又改成邓州南阳人的差异,学界有这样一个推测,即永济为张巡的祖籍,当年张巡的父亲逃难到邓州,定居在大瓦寺,今邓州市彭桥镇丁北行政村的寺北张村,所以张巡就出生在了那里。

即使是通晓唐代历史的学人,虽然知道这位在安史之乱当中因为雍丘抗敌、死守睢阳,最后城破拒降、英勇就义而名垂青史的板荡忠臣,身后被唐肃宗追赠为扬州大都督、邓国公,后又加赠“英济王”;太上皇唐玄宗感其忠烈爱国,还特颁令于睢阳建庙,裡祀张巡、许远二将,称作“双庙”,明令州官举行春秋二祭;直到唐宣宗大中二年(848)又被绘像于凌烟阁上,至清代时还得以从祀历代帝王庙……但肯定未曾见到帝王对张巡有“武安王”的追封吧?

的确,张巡这个“武安王”,本就是闽南泉州一带民间百姓钦佩他这种宁死不屈、忠勇奋战的忠烈情操,以神明之礼祭祀他,并敬奉的尊号,更常见的还有“武安尊王”。并与同守睢阳、同时遇难、同获立庙祀奉的许远合称为“文武尊王”“张许二真君”,还有“都天大帝”“保仪尊王”。

探究张巡成神之路,首先应与唐朝廷为了褒奖他们忠贞不渝的精神,于睢阳建

“双庙”令春秋致祭有关，还应该与张巡牺牲前曾向西发誓“死必为鬼以疴贼”有关，被泉州民众视为乡族铺境的保卫神和“王爷”神，得以在福建、泉州、台湾、南洋等地广泛传播，广建庙宇。

张巡、许远又是如何由睢阳传播到泉州一带的？有研究者根据洛江区万安杏宅发现的《重修飞炉庙碑》记载获悉，是宋代名臣、书法家蔡襄莅临泉州任职，途经睢阳谒双忠庙，请取庙中香炉至泉州，在万安立庙，塑双忠金身祀奉，成为肇始。

据《泉州民间信俗文化志》相关记述，整个旧泉州府属的“双忠”庙宇，多达24座。时至今日，其中尚存与重建的有19座，废祀5座；主祀17座，兼祀7座。这忠仁庙，就是其中兼祀的一座。

那么，两位武安王怎么就有缘同祀一庙当中了呢？据资料介绍，忠仁庙位于蚶江后庵，始建于宋代，一说最早始建于唐代，原名“相公宫”，雅称“厚安古地”。南宋祥兴元年（1278），当地信众盟请山西关圣帝君与张巡、许远二将军共镇，始更名“忠仁庙”。另据清乾隆五十二年（1787）的《重修忠仁庙碑记》云：“自国朝（清）初年，原祀张（巡）、许（远）二尊王，报忠仁也。”后重建，“以中堂之位祀关圣夫子，左右位祀张、许二尊王。”

一位是皇帝封的“武安王”，一位是民间封的“武安王”或“武安尊王”，作为隔世老乡，却在千里迢迢的南国，被崇敬的后人祀奉在一座庙堂当中，也真算得上神界奇缘了吧。而且像这样把两位运城老乡同祀一庙的，至少还有泉州市丰泽区的忠义庙、安溪蓬莱镇的三忠庙。

又据《泉州民间信俗文化志》资料显示，张巡和许远也像关公一样，在当地不同程度地享受到道、佛同祀的高度认同性。比如在道教宫观的介绍部分，主祀张巡的有六座，分别是



武安尊王 - 张巡



张巡祠

位于泉州北大街北段西侧通天巷的通天巷通天宫，始建于宋，清代重建，前殿祀通天公张真君（唐“武安王”张巡），龛上悬挂“万古精忠”巨匾，宫中对联多为颂扬张巡义勇；泉州东街东边巷通天宫，传建于清初，祀唐代张巡、许远，为袞绣铺通天境庙，解放后已废祀；府城裴巷彩华宫，始建不详，1980年代恢复，祀“文武尊王”张巡、许远；鲤城区浮桥和光宫，始建于明万历年间，主祀“文武尊王”张巡、许远；洛江区万安街道塘西村院的万安飞炉庙，清同治十二年（1873）《重修万安飞炉庙碑》刊载，由奉命莅泉的宋蔡襄自途经的睢阳双忠庙请取香炉建庙祀奉张巡、许远；南安市洪濑镇溪霞村灵石古庙，明代兴建，主祀武安尊王张巡等六位神祇。另外，请入张巡作为配祀神的还有泉州文兴宫、后龙白石宫、沙格灵慈宫、惠安凤山宫和鲤鱼岛灵惠庙五座宫观。

而在佛教寺庙的介绍部分，也有两座祀奉张巡的寺庵：池店青龙寺，前殿祀奉“陈林文武





尊王”张巡、许远；永春寿峰庵，有明嘉靖元年至五年（1522—1526）迁入的张巡金身。

作为一位历史人物，张巡的籍贯到底在何处，其实都不重要了，重要的，是还能因为他们生前的济乱世以希望的非凡奉献与严以律己的伟大品格，被后世的尊崇者以立庙祀奉的庄严形式，代代不辍地传颂着。关羽关云长因为成了“天下谁人不识君”的关圣帝君，或许敬奉者并不知道他的籍贯，但是不影响对他所代表的优秀文化精神的汲取与弘扬；再比如张巡，即使确定是运城人，可以客观了解一下，运城当地还有多少人记得他？有没有像泉州城乡山水之间享有的那般隆重的礼遇香火？

见识关公在寺庙庵堂及地方 神祠当中的不同配祀形式

泉州作为海上丝绸之路的起点，这里也就注定成为本土道教与外来的佛教包括伊斯兰教、基督教、天主教等外来宗教相互影响、融汇发展的胜天福地，获得“世界宗教博物馆”的称谓。又由于本土道教在融合发展的过程当中，特别是在清代曾经遭到朝廷限制发展，道教在一度式微的同时，又借助儒释道进一步合流的融合机会，使得城乡许多宫庙形成佛、道并祀的景象，也让道教逐渐形成祀奉道教尊神、道教俗神以及尊神俗神与地方神祇包括佛教神祇兼奉合祀等三种类型，从而构成了一个多层次、多神崇拜的信俗文化现象，进而影响到佛教寺庙也呈现出这样的发展态势。这样的形式体现，就是一座道观寺庙不再是单一的或道或佛的規制，而是庙中有庙、宫殿堂祠错落、多神共祀、和而不同的民间信俗融合体。

而作为儒释道三教都推崇祀奉的关羽身后神格化的武圣人、关夫子、关圣帝君、伽蓝护法神神像，自然成为道观佛寺都会祀奉的一尊独具特色的信俗神像，并在年长日久的时代变迁当中，逐渐形成了形式多样的配祀形制。

首先是在主祀佛教神祇的庙宇当中，关公多以护法伽蓝神的身份出现。比如在厦门市的东山古庙中，大殿内主祀神祇为护国尊王、忠惠祖王、北山尊王、直符使者等，作为伽蓝护法神的关公，配祀神位被安排在山门右侧的偏廊中。

而关公被佛寺祀为伽蓝护法神的由来，最早应该源自如下两则记载：其一为唐贞元年间（785—805）董佺撰立的《重建关侯庙记》，其中记载玉泉山“有蜀将军都荆州事关公遗庙存焉”，又有陈光大中（567—568）关公神灵夜里允诺天台宗智顓禅师“愿舍此山为僧坊”，并以其神力，助其建成“僧坊”玉泉寺。故而玉泉寺成为中国佛教唯一一座于寺中设显烈祠祀奉关公的庙宇。其二为《历代神仙通鉴》卷一四记载：“（唐仪凤末年）神秀至当阳玉泉山，创建道场。乡人祀敬关公，秀乃毁其祠。忽阴云四合，见公提刀跃马。秀仰问，公具言前事。即破土建寺，令为本寺伽蓝。自此，各寺流传。”

又据吴幼雄《中国传统关羽信仰民俗文化》一文所记，全国所有大规模的佛教寺院，均把关羽列为第十九位伽蓝神，只是在泉州、漳州、厦门一带寺庙当中所处的祀奉神位，却是多有变化。

比如在泉州石狮市湖滨街道的琼林禅寺里，关公就与另一尊佛教的大护法神韦驮一起，分列于大雄宝殿释迦牟尼、药师琉璃光佛、阿弥陀佛三世佛两边。但在石狮市宝盖镇铺锦村的集英堂中，护法神韦驮与弥陀佛一前一后同祀在拜亭内，而关圣帝君则与文昌帝君魁星爷、孔夫子、岳飞、城隍公一起祀奉在文昌轩内。而在由原来祀奉玄天上帝和关圣帝君的道教圣殿改建的佛教紫竹林，韦驮护法神不见了，改由观世音和关圣帝君、地藏菩萨分居三世尊佛两边宝座。

另外，许多佛寺里面，或专设伽蓝殿，或祀奉有伽蓝神，因为没有“护法”二字，也没有图片资料辨识，再者据《七佛八菩萨大陀罗尼神

咒经》卷四所载,佛教里的护法神有十八尊之多,所以,不好推测会不会也有护法神身份的关公形象。

另有一种配祀形式,就是不同系统的神祇,自成单元。比如漳州市三美村恢复重建的主祀柳信、叶城、英勇三位民族英雄的三公庙里,关圣帝君虽说与哪吒太子、福德正神作为配祀神分列左右,但是以关圣帝君的身份出现,左右还有托印扶刀的关平周仓,完全可以视作一个相对独立的祀奉空间。

类似的将关公以相对独立的神位配祀其中的宫观寺庙,还有不少。诸如泉州市水头象峰寺,是个多神同祀的寺庙,其中,神坛正中座驾三世尊诸佛与观世音,东边殿祀奉关帝夫子,上匾悬挂“文衡圣帝”;泉州市泉港重光寺,三面墙开放式后殿,豁然开朗,寓意“禅门不须掩”。殿中三个佛龕,分别祀奉如来、观音(左)、关羽(右)。其中关羽佛龕有联:“志重春秋称义士,心光寂照作伽蓝。”

与以上这种相对独立单元的祀奉规格相比,还有以庙中庙形式独立增建关帝庙祀奉关圣帝君的。比如坐落在石狮市地标宝盖山麓的虎岫寺,就是这样一座融道、释、儒三教为一体的蔚为壮观的宗教场所。它虽说主祀玄天大帝,为道教神祇,但是同时又有观音堂、大雄宝殿、阎罗殿、太帅殿、老君祠、文昌祠、关帝庙、池头妈庙、三夫人庙等。邻近的另一座始建于1970年代的朝天寺,也是这样一个三教济一堂的宗教建筑群,其中有关帝庙一座,祀奉关圣、周仓。还有建于明代的泉州市英林灵山寺,近年来就新增建了建筑面积3000多平米、殿高17.5米、恢宏壮观的关帝庙;泉州市永宁虎岫禅寺,也于1980年代新增了关帝庙、孔子庙等八座庙宇。

像这样增加祀奉关圣帝君的,还有泉州市磁灶古岩禅寺,主祀观世音,后加奉关圣大帝等尊神;1980年开始兴建的泉州市石狮甘露寺,也在寺侧增建的护厝中,供奉关圣夫子。



东山古庙供奉的伽蓝尊王关羽

在泉州浮桥龙济宫,还有一种兼祀的形式。作为泉州府城仅存的财神庙,浮桥龙济宫最大的特点就是单一专祀财神。其中主祀的财神是上清正一玄坛飞虎金轮执法赵公明元帅,兼祀作为武财神的关圣帝君。据《泉州民间信俗文化志》“财神”词条介绍:“泉州尊奉财神以关帝为主,但浮桥龙济宫以主祀赵公明而闻名。”如此说来,泉州许多寺庙都有的财神殿,虽然介绍不详细,大概应该以祀奉关帝这尊武财神为多了。

结合这次身临其境的关公信俗文化的参观考察,再阅读其中一篇篇对由来已久的关帝庙或详或略的介绍文章,观赏一幅幅展现建筑精美、各具特色的关帝庙宇图片,领略这些佛寺、地方神祇庙宇对关公、关帝形式多样的祀奉形制,既反映出关圣帝君在当地民众信俗文化当中日益增强的影响力,也生动体现出了闽南民众一庙之中多神共祀的信俗习惯,更折射出当地民众对关圣帝君饱含的虔诚敬仰之情,再次感受到关帝文化的源远流长、根深叶茂,真的是颇受教益。





民俗中的关老爷

《关老爷儿歌》节选

○申大局

中国戏剧家协会会员
运城市文联原副主席

拉锯扯锯

拉锯扯锯，
 一年四季；
 杀猪宰羊，
 祭祀关帝——
 正月初八是春祭，
 三月初四清明祭，
 五月初五端午祭，
 五月十三神诞祭，
 五月十八夏日祭，
 八月十五中秋祭，
 九月初九重阳祭，
 九月十三升天祭，
 十月十一是冬祭。

三月里来

三月里来
 是清明，
 磕头作揖拜关公。

烧堆纸，
 燃炷香，
 三叩九拜送恭敬。
 献食箩，
 供猪羊，
 五盘鲜果酒三瓶。
 情要真，
 心要诚，
 祈求关爷保安宁。

小白马

小白马，
 四蹄轻，
 五月十一迎关公。
 锣鼓咚咚，
 爆竹呼呼，
 关帝老爷，
 迎回家中。
 牌位放好，
 三牲供奉。
 五月十三，
 设宴寿庆。

一苗菠菜

一苗菠菜满盘青，
五月十二游关公。
关爷坐进红罗帐，
八抬大轿去巡城。
仪仗走，社火行，
高跷抬阁鼓角鸣。
秧歌旗伞挑花灯，
周游全城到天明。

太阳下山

太阳下山万里晴，
腊月初八请关公。
骑着毛驴把集上，
请个关爷到家中。
五彩画，挂正厅，
关帝老爷好仪容。
初一十五拜三拜，
白馍果盘桌上供。
邪气恶鬼不敢来，
全家老小都安宁。

天上星

天上星，
亮晶晶，
乡间到处演关公。
庙台高，
弦索亮，
单刀赴会英雄颂；
土台低，
椰子腔，

唱的关公杀吕熊；
莲花落，
说书场，
勾栏瓦舍道关圣。

石榴开花

石榴开花红又红，
天下人儿敬关公——
有口的，说关公，
长手的，摸关公，
墙壁上，贴关公，
商号里，供关公，
车头船尾挂关公，
街市路口站关公，
睁眼就能见关公，
关公多得数不清。

大月亮

大月亮，小月亮，
天下巧匠塑关像——
庙宇里，塑泥像，
乡村里，雕石像，
城市里，铸铜像，
炉火中，炼银像，
锦盒里，藏玉像，
脖子下，戴金像。
一尊雕像一个样，
小的几厘米，
大的好几丈。

甜嘴芽芽

甜嘴芽芽苦菜根，





商家生意靠诚信。
商号里,店铺门,
都供关公武财神。
关老爷,信为本,
天下忠义第一人。
商户诚信创家业,
落地就能扎下根。

竹子芽

竹子芽,竹子笋,
关爷还是文教神。
关帝能武也能文,
熟读《春秋》书一本。
常拜关老爷,
多多享文运,
文章作得好,
万事都通顺。

扯扯锯

扯扯锯,拉拉槐,
保家卫国使命来。
男儿当兵去出征,
走前都要拜关公。
沾沾军神好灵气,
腥风血雨闯过去。
骑大马,戴红花,
平平安安转回家。

枸杞根

枸杞根,扎得深,
医药神,定乾坤。

关公大神勇,
邪恶不敢侵。
经常拜关公,
百病难近身。
驱病魔,
镇宅门,
关爷护佑全家人。

小白杨

小白杨,
钻天高,
关帝老爷磨大刀。
五月十三磨刀雨,
遍野土地都浇到。
除旱魃,
救秧苗,
天下农人都欢笑。

高高山上

高高山上一股泉,
迎接关公到草原。
六月二十三,
喇嘛把经念;
敖包十三座,
野花都插满;
猪羊手把肉,
奶酒捧几碗。
敬关爷,
酒喝干,
保佑羊群把羔添。



临猗关原头村关帝庙大门

邻里关公

○杨进元 山西省作家协会会员
临猗县作家协会主席

关公在世人的眼里俨然一尊神，而对于我，关公几乎等同于邻家那个威武大汉、铁肩道义的大哥。这种感觉不知道从什么时候开始，而且根深蒂固。

小时候常常去舅家，舅家家境好，有白馍吃，不像我们家兄弟一大堆，全是一帮吃货，常常没得饭吃，只能从生产队地里偷些苜蓿蒸了，比牲口肚子里的东西好不了多少。舅村和我们村都挨着涑水河南岸，只是他们村向西南方向多走了几里地，叫西水南，而我们村因杨姓居多叫杨原头。说也怪，沿涑水河居住的村落的名字中大都带个“头”字，比如关姓居多的叫关原头，吕姓居多的叫吕原头，还有什么高头之类的村落。

去舅家，一来有好吃的填饱肚子，二来有一帮小伙伴玩。吃饱了，几个光屁股小孩在巷里乱疯。起初要好得勾肩搭背黏糊在一起，爬上树折了杨树枝或柳树枝，当作大刀打斗起

来。在嘶嘶呀呀的叫喊声中，几拨人马战成一团。眼看我的这拨人马不敌对手，我突然跃上一个土坡，大喝：你们还不跪下求饶?! 我高举杨树枝，不屑一顾说：你们拿的是什么破刀，敢和我打仗? 我这是关大爷的大刀! 下面的对手一愣间，突然起哄道：你凭什么拿的就是关大爷的大刀? 我高挺了小胸脯，使劲扬起拿“刀”的手，啪啪啪地拍了拍胸脯：关大爷是我们村的人! 怎么了? 不信? 不信问你爸去! 那些家伙见我说得趾高气扬不像有假，便一哄而散。我跳下土坡，带着自己的人马一路奔杀过去……

那时候虽然小，但话却不假，关大爷还真是我们村的人! 当时，我们村是由三个村组成，就是由关原头、杨原头和吕原头三个村合起来的，叫三原大队。三个村沿着涑水河南岸居住，由东向西，间隔一两里的路，一溜儿排开。那个时候，学校组织学生到收割后的麦地拾麦。三哥叫杨设员，和关原头一个叫关三元的关系好，两个四五年级的学生，趁吃饭的当儿，偷偷





关原头村关帝庙正殿关公像

跑到邻村的地里拾麦，被那村看麦田的人逮住，问那个同学：你叫什么名字？答：三元。又指着三哥问：你叫什么名字？答：设员。那人上来就是一巴掌，红着脖子说：他妈的，谁还不知道你们是三原大队的社员？！他把三元听作三原，把设员听作社员，以为是要他呢。这时过来一个人，说：你这小伙厉害！他们是关原头村的学生，关老爷村的人你也敢打？那汉子显然没有思想准备，一下子愣了，回过神来，连忙满脸堆笑地说：不敢，不敢，我和这两个小家伙逗着玩呢！

关老爷和我们是一个大队，他们村和我们邻村。听大人说，关原头村的人都是关老爷的子孙嘛！所以，那时候，我们外出游逛，总觉得理直气壮的，从不服人，咱是关老爷的人！

说起刀，我还真在一户人家看到过关老爷的大刀！听村里老人说，那是破四旧时，从我们村的关帝庙流落出来的，最后，转来转去，那把九尺五寸、八九十斤重的大刀再没见过踪影。

村里人所说的关帝庙，不是解州的关帝庙，而是村北的关帝庙。小时候，除了到舅家玩，再就是在关帝庙耍了。宽阔的大殿，斑驳的红砖，曲径通幽的小巷，还有很大的戏台，都是最快乐的去处。临猗县眉户剧团成立后，一帮

男男女女就在这里排戏，而排出的眉户戏，几乎红遍全国，后来兴盛一时的《一颗红心》就是他们的杰作。戏红了，当然是演员的本事，而我们村人却说那是沾了关老爷的光。在关庙排的戏能不红吗？关老爷就是红脸大汉，在这里排出的戏肯定都红啊！那时，人们只说关庙而不多说关帝庙。其中当然涵盖了一家人的亲切感，完全没有那种关帝庙正儿八经的叫法。“文化大革命”中，关庙破落起来，大殿、二殿和戏台都拆光了。时间久了，大刀不见了，就连戏台也拆了，改成饲养牲口的槽头。往后，这块地方便成了国营苗圃的果园，栽上了果树。前几年，一家企业扩建，这里又成了厂房，关庙再也见不到一点儿踪迹！

二

2006年4月份的一天，几个受雇于那家企业的村民在挖地基时，在关庙那块地方挖出一块康熙十八年的石碑，碑题为《灯油碑记》。碑文如下：

中原头村北古有关帝庙，考其由来乃三原头之官社也。其创建重修缘由已勒碑石，余不能再叙，迨其后复有善士杨名士等见庙貌焕然而无灯油，夜不明矣；又有善士杨春立等见圣像巍然而无暖阁，尘不遮矣。于是设灯油立暖阁，庶夜常明，尘不入矣。如是神灵益妥，人心愈安，恐世代湮灭，无所记载两次功德，总属乌有，故勒碑以垂不朽。

何宗振叙

杨振莪书

康熙十八年岁次己未二月十五日立石

碑背面将灯油布施者列后，共计65人，捐6分的7人，5分的20人，3分的9人，2分的21人，1分的3人，半分的5人。

康熙十八年即1679年，距今327年。现在的解州关帝庙是康熙四十一年（1702年）毁于

火,后重修。要论正儿八经的原貌建筑,我们村的关庙要早于重修后的关帝庙多得多,可惜几十年前糟踏了。碑文中可以看出,三个原头是一家由来已久,至少从那时到现在已经 300 多年,现在尽管分成两个行政村,但村人外出大都说是“原头人”。作为“原头人”,作为关老爷村的人,我们是沾了关原头的光。据关原头《关氏族谱》记载:

关原头关姓始祖关龙逢、圣祖关羽、先祖关兴,后有朗、康之、播、通、季,直至先祖关直,迁徙于此。先祖关直原随祖居解梁,金大定四年(1164 年),从常平徙居猗氏县原头村,娶胡氏,生二子,长子名从义,次子从善。次子从善定居在安邑古村。长子从义随父继嗣,后代延绵至今。

关从义生有四子,后有子孙 12 人,至关直之后六世(即关公后裔四十八世),猗氏关姓已达 300 余户。因兵火之乱,关姓人家先后有徙居平阳府临汾的,有迁居襄陵、太平等县的。猗氏境内的关姓大多居住在孙家庄、太范、杜村、裕庄及县城等地。

从族谱中得知,关原头关姓人的圣祖为关羽,先祖为关直,关直为关公第 42 代后裔。至

今,在关原头村西不到两百米的路边,还有先祖先关直的坟墓和墓碑。此碑系关氏合族为先祖先关直以下六世所立。树碑时间为清乾隆四十八年(1783 年)二月。陈述圣祖关羽为夏大夫关龙逢之后,汉为寿亭侯,今受皇帝敕封“忠义神武灵佑关圣大帝”,表述了历代先祖的功绩。同叙,后裔经年在常平、解州住庙守墓,年年朝庙拜扫,奉祭祖先,以尽尊祖敬宗之道。墓碑两侧刻有楹联:列祖列宗忠义仁勇名千秋;晚裔后裔礼智勤谦声万代。

据村里老人说,关原头村南原来也有一座规模浩大的关帝庙,只是时代稍远,无人能说清其原貌。而现在的关帝庙实际是从关原头村关姓人的家庙演变而来,虽然只剩下原来的献殿,但人们大都还能记住原来的制式。

关家家庙位于关原头村西隅,创建于清代顺治年间,重修于民国二十年(1931 年),坐北向南,三进庭院。家庙以中轴线为准,依南向北建有影壁、月台、山门、牌坊、献殿、大殿。东西两侧各建有厢房,为待客和理事所用。山门基高宽大,雄伟壮观,门楣上悬有“关圣帝家庙”巨幅匾额。牌坊树 3 门,造型特异,雕饰华丽。家庙内的献殿、大殿均为面阔三间、进深三间,



关原头村关帝庙大院





关原头村《圣裔优免碑记》

雕梁画栋,装饰绚丽。两侧壁墙彩绘着圣祖“桃园三结义”“单刀赴会”“出五关斩六将”等历史故事。殿前悬挂着“威震华夏”“护世真君”匾额。大殿内供奉着始祖关龙逢、圣祖关公,以及关平、关兴4尊塑像。大殿前廊柱上悬挂一副木刻金字楹联:

念昔先人佐夏扶汉昭精义;
垂裕后昆专经翼传广传薪。

关原头村不仅有关帝庙,有关家家庙,有关氏族谱,有先祖坟墓墓碑,还珍藏着一大批与圣祖关公有关的珍贵文物。有汉寿亭侯关公真像图、汉夫子石刻风雨竹、圣帝后裔影像图、汉夫子赞以及圣裔优免碑碣等。关公的忠义仁勇,在为他带来盛誉和加封的同时,也惠及到千千万万的后人。

在关原头现保存的诸多珍贵文物中,尤以3通“优免”碑碣为至宝。这三通碑分别由清代顺治、嘉庆、道光年间刻制,其碑文详述了清朝免除关圣后裔杂役差徭的内容。3通碑刻历经了6代王朝,时间长达170多年,优免关姓达

两府(河东、平阳)22个县域。

圣裔优免碑记碑,立于顺治十六年(1659年),记述了清代顺治十五年(1658年),猗氏县原头村生员关永宁与平阳府太平县生员关尔旷等7名生员,呈报充膺常平、解州祖庙奉祀守庙,以及免除关姓杂差之事。当朝各院批允,将河东和平阳府22个县域,凡在关姓编籍的后裔子孙,一律免除杂差徭役。

崇关里优免碑,立于嘉庆十九年(1814年),记述了嘉庆十五年(1810年)三月,猗氏县原头村童生关万选、监生关述圣、生员关文焕等7人,申请充膺解州、常平二帝庙奉祀守庙和优免原头村关姓差徭之事。经蒲州府正堂庆知事、钦命山西河东兵备道毛知事等5堂官员共同参审原案条例与章程,审议批定优免。并明文规定,将猗氏县原头村命名为“崇关里”。除封纳大粮外,一切杂役差徭、草豆等项,俱皆优免。

优免一切差徭碑,立于清道光八年(1828年),陈述清道光七年(1827年),原头村关氏优免差徭之事。

光耀千秋,荫泽后世。纵观以上3通优免碑,可见,清代崇关惠后达到了登峰造极的地步。关公后裔的关原头人,在追忆圣祖丰功伟绩的同时,也享受着超越他人的荣耀、地位和



关原头《汉寿亭侯关公像》碑



关原头村现存关公碑石

优待。而造化弄人,千百年后,我竟然和关原头同属一个村,就是在分村之后,我还是关原头村的邻村,关老爷的邻居啊!

三

我是关老爷村里的人,关原头和我们是邻村,这些小时候甚至长大也不断炫耀的话,让人感觉很有面子,底气十足。其实,鼎鼎大名的关汉卿也是关公后裔,还是真真正正的关原头人。关原头《关氏族谱》中还记载:从义生子季元,季元生三子:长子汉卿,次子汉弼,三子汉佐。汉卿生二子,长子荣世,次子盛世,后辈一直繁衍至今。这一点,证明了关原头就是关汉卿故里。一个小村,竟然能出现一文一武两个名垂千古的人物,谁不眼红?!

元代戏剧名家关汉卿与王实甫、白朴、马致远并称“元剧四大家”,而其位列榜首,代表作如《窦娥冤》《望江亭》《救风尘》等成为中国戏曲领域经久不衰的名剧。在其灿若星河的剧作中,以圣祖关公为主要内容的历史剧目如《单刀会》《西蜀梦》等“关公剧”,让人记忆犹深。当然,晚辈写前辈,自然得好好用好用些笔墨了。

关公后裔中,不仅有关汉卿等一代名家,更有许多名不见经传的传承关公文化和弘扬关公精神的奔波者。关原头村一些退休老干部,看到关家家庙败落不堪,和村里人一合计,商量修复关家家庙。他们带头捐款,发动村民捐款,还到附近企业筹措资金,功夫不负有心人,关家家庙得以顺利修复。关家家庙完工后,他们将其打造成关原头村的关帝庙,层级一下子提升上来,方圆几十里来拜关公的人络绎不绝。2014年9月,在他们的协作下,世界关氏宗亲总会第十一届恳亲代表大会在运城召开,来自美国、加拿大、马来西亚、越南、香港等20余个国家和地区的1000多名关公后人来到关原头寻根问祖。

2015年,关原头关帝庙又以“临猗县诚信



关原头《汉夫子风竹》碑



关原头《汉夫子雨竹》碑

教育基地”的风姿面世,让关公精神赋予了时代内涵。他们组织了以诚信文化为主要内容的关公文化宣讲团,历时2个多月,接待100多个机关、企业单位,数千人前来听讲学习。难怪有人说,关原头是关公村,临猗县也快成关公县了!

作为关公的邻里,作为关公的邻村人,我只能用手中的笔给邻里关公做些什么了。

羊年春节时,给关原头关帝庙题写两副春联:

一炷高香萦大宇;
千秋关帝佑平生。

关帝关原香火盛;
新春新岁寿福长。

给关帝庙大殿关帝塑像两侧题联:

条山移步,续写春秋故事;
涑水载福,继承忠义精神。

给关原头村羊年本命年文化节题联:

继关帝汉卿,武略文韬,追梦一生行大运;
居南城故里,承前启后,造福九域步小康。

093

关庙文苑





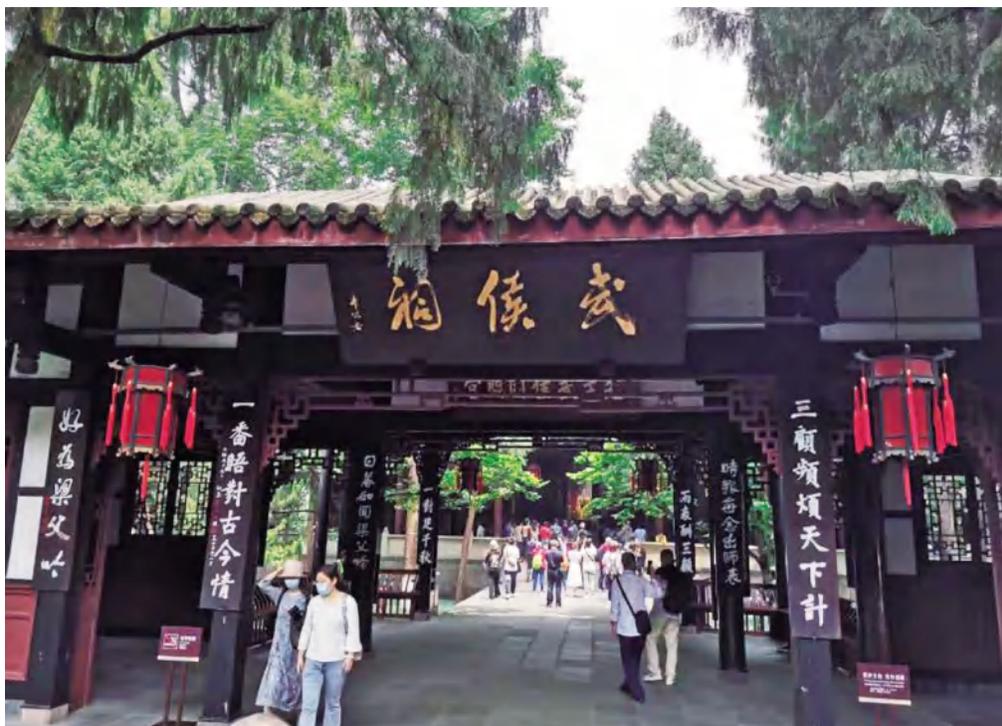
谒武侯祠记

○刘莉莉

中国红楼梦学会会员
山西省作家协会会员

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。
是非成败转头空。
青山依旧在，几度夕阳红。
白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。
一壶浊酒喜相逢。
古今多少事，都付笑谈中。

杨慎所作的《临江仙》，基调慷慨悲壮，苍凉幽远，其中对历史兴亡的慨叹和人生苦短的感喟，确实与三国时期的故事是非常契合的。每每读之，三国时期的诸多人物就会浮现眼前，乱世枭雄之曹操，仁德爱民之刘备，足智多谋之卧龙……尤其是忠肝义胆的关羽，这个令人无法忘怀的人物。想到关羽，总有一种难以掩饰的豪情在胸中激荡，也总有一种怅然若失的不甘在心中唏嘘。他那些为人称道的故事，犹如画卷一般一次次在眼前展开……少年时期斩除恶霸，遇刘张后桃园结义，汜水关时温酒斩华雄，秉烛达旦夜读《春秋》，为报曹恩斩颜良诛文丑，过五关斩六将千里走单骑，谈笑弈棋间刮骨疗毒，与吴和谈单刀赴会，等等……经过历史的洗礼，关羽已经不单单是一个文学形象，也不单单是一



武侯祠大门

位于东偏殿的关公塑像



个历史人物,而是已经成为一个令华夏子孙敬仰的英雄。他忠肝义胆、不事二主的不朽精神,也一直被人们所崇拜。因而,在全国各地有着诸多形式各异的关帝庙,其中最著名的当属家乡山西运城的解州关帝庙。而位于四川省成都市武侯区的武侯祠中所设关羽的祭祀殿宇,也成为我向往的旅行目的地之一。

辛丑年,乾月,姐姐赴蓉参会,我亦可随她再入巴蜀。因此,武侯祠也成为我此次旅行计划中的首选之地。身即动,心已远,就连飞驰的高铁似乎也不能满足我迫切的心情了。夜幕降临之时,姐妹二人安全抵蓉,又在万分期待中安然入眠。

一夜微雨,敲打在窗外的枇杷树上,滴滴嗒嗒,像是在迎接我们的到来,清耳悦心。晨起方晴,雨后的成都到处都是湿漉漉的,泥土的气息夹杂着草木的芬芳,清新甜润。我们从郊区的住地到达武侯祠景区的时候,已近晌午,但照在身上的阳光,却并无炙烤的感觉,反而有一种似曾熟悉的温柔,分外宜人。

驻足于武侯祠正门前,书写着“汉昭烈庙”的匾额映入眼帘。在两棵参天古树的掩映下,四个大字苍劲有力,气势非凡。

那么,为什么景点名字是“武侯祠”,正

门匾额却书写着“汉昭烈庙”四个大字呢?

这是因为在公元223年,刘备病死在白帝城,是诸葛亮亲自把他的灵柩迎回成都后葬在了目前武侯祠的附近,称为“惠陵”。同时也就有了纪念刘备的庙,称为“汉昭烈庙”,这是取自刘备的谥号“汉昭烈帝”。后来诸葛亮去世之后,后主刘禅追谥为忠武侯,后世常以武侯尊称,故而纪念诸葛亮的祠庙被称为“武侯祠”。但最初的“汉昭烈庙”“惠陵”和“武侯祠”并不在一处,直到明朝时朱椿来到成都,他把“武侯祠”并入到“汉昭烈庙”,从而形成了中国历史上唯一的一座君臣合祀庙。但成都的人民始终认为在治蜀方面,诸葛亮的功德是远远超过刘备的。久而久之,人们约定俗成地称呼此地为“武侯祠”,也因此有了那首诗:

门额大书汉烈庙,世人却道武侯祠。
由来名位输勋业,丞相功高百代思。

在“昭烈庙”大门两侧,有一对石狮子为明代文物,高2.7米,用硬质红砂石雕刻而成,造型活泼生动,一左一右,守护着这座千年古祠。祠宇前方有座古朴大气的照壁,中间为双龙戏珠图案,四周雕刻有凤凰于飞,





寓意高贵吉祥。为上世纪八十年代建，高 7.2 米，宽 12 米，厚 0.95 米。石狮和照壁，彼此呼应，为整座祠庙古建筑群增添了许多庄严肃穆的气势，令人肃然生敬。

缓步踏入武侯祠的正门后，首先游览的是位于前院左右两侧的碑亭。左侧是一通明碑，记载了南北朝时期南齐高帝因梦而重建刘备宗庙的故事。右侧则陈列着一通被视为武侯祠镇馆之宝的“三绝碑”。所谓“三绝”，即碑文、碑书、碑刻，三者俱佳，故而得此美誉。“三绝碑”本名“蜀丞相诸葛武侯祠堂碑”，碑高 367 厘米、宽 95 厘米、厚 25 厘米，唐宪宗元和四年（809 年）刻建。由唐代宰相裴度撰文，书法家柳公绰（柳公权之兄）书写，石工鲁建镌刻，是目前祠中保存最完整的文物之一。

接着来到了此次游览的中心部分——汉昭烈庙正殿，即刘备殿。此殿修复于康熙初年，是一座单檐歇山式建筑。殿中塑有刘备及孙刘湛像，东西两偏殿则分别塑有关羽、张飞像。看到三尊塑像，自然而然就会联想到“桃园三结义”的故事。

来自关公故里大运之城的我，自然是对位于东偏殿的关公更加着意留心。从正殿移步至东偏殿，可以看到殿宇匾额书写着“义薄云天”四字，神龛内的关公塑像高达两米多，塑于清乾隆五十三年（1788 年）。曾经立誓与刘备、张飞“不求同年同月生，但求同年同月死”的关羽，已然在这武侯祠内，陪伴在他视如亲兄弟的“大哥和三弟”身旁，历经千载，长情不改。

关羽塑像的东西两侧，侍立着的四尊塑像，分别是他的儿子关平、关兴，他的副将周仓、赵累。两位公子仪表堂堂，丰神如玉；两员战将则豹头环眼，燕颌虎须。在《三国演义》中，他们都是关公的左膀右臂，在关公颠沛流离的一生中，他们几乎自始至终陪伴在其左右。

再细细仰视关公的塑像，面貌恰如《三国演义》中的描述一般：“面若重枣，唇若涂脂，丹凤眼，卧蚕眉，相貌堂堂，威风凛凛。”只是此尊关公塑像，双眼半眯半闭，非武装，也非文装，而是头戴冕旒，美髯垂胸，身着金袍，手执象简，一副帝王装扮。很明显，这与他处关帝庙中的塑像是截然不同的。

为何此处关公塑像是这样的呢？

据有关专家研究，三国人物，包括关羽，都存在历史形象、文学形象、民间形象三种不同的“面目”。由于这种原因，老百姓心中关公的形象也就成为一位多元化的文化偶像。所以，在国内各地的关帝庙，关公的塑像各具特色，不尽相同，也就很容易被国人理解和接受了。就武侯祠而言，祠内就有三尊完全不同的关公像。三义庙的泥塑关公，是根据《三国演义》中的形象而塑，颇有威严之气。博物馆中石头雕刻的桃园三结义关公形象，比较粗放，更注重神似。而汉昭烈庙塑造的关公形象，则是以清代戏曲中关帝形象为蓝本所塑，因而是头戴冕旒、腰系玉带的帝王装扮，但此处关帝面部表情比较祥和、庄重，更富有亲民之感。

关羽的一生有过辉煌，也有过失意，百转千回，跌宕起伏。对待刘张如兄弟一般，被视为义薄云天的典范；面对荣华富贵，意志坚定不为所惑；面临强敌又从容不迫，智略和胆识并举。但正因他的“神威能奋武，儒雅更知文”，天性中禀赋一种孤傲之气。也正是这种不甘屈服的孤傲之气，让关公败走麦城，陷入绝境。然而进退维谷之时的关公，依然正气凛然，不可侵犯，正可谓：“玉可碎不可改其白，竹可焚不可毁其节。”

他的英勇、智慧、坚强、重情重义，都令我感动，也令我敬仰，故而他一直都是我心中的英雄，无愧于“武圣”之称！

此时此刻，伫立在葳蕤蓊郁的武侯祠内，我心潮澎湃，百感交集。

此时此刻，伫立在威严肃穆的武侯祠内，仿佛历史的尘烟就在眼前氤氲，那胯下赤兔良驹，掌上青龙偃月，威风凛凛、气度非凡的关帝爷似乎就在身旁，那长长的胡须和绿色的战袍，随风徐徐而动……

此时此刻，伫立在“头戴冕旒，身着金袍，手执象简，面容庄重，一副帝王打扮”的关帝像前，身为故乡人的我，自豪之情油然而生，为运城历史上能出现这样一位万世飞扬、光耀古今的英雄人物而骄傲。

也就在此时此刻，我合掌祈愿，虔诚地许下一个小女子的美好心愿：

祝祷每一位故乡人，在关帝爷的庇护下，凡事一顺百顺，出入时时平安！

从关公殿出来，我们穿过雕有 28 尊蜀汉文臣武将塑像的东西两侧文臣武将廊，欣赏了两大巨幅石刻《前出师表》《后出师表》，最终来到接续在刘备殿之后的诸葛亮祠堂。祠堂上悬挂着由郭沫若先生题写的“武侯祠”匾额，在这里瞻仰了一代贤相诸葛亮的儒雅风度，聆听了卧龙先生鞠躬尽瘁死而后已的感人故事。

行进途中，游人如织。一波又一波，来来往往的人群，打破了这座历经千年祠庙的寂静，但无论男女老少，都保持着一种仰慕的神情。

穿花度柳，绕溪而行，我们来到闻名已久的“惠陵”。陵园不是很大，但满园造型独特的盆栽，或盘根错节，亭亭如盖；或悬崖倒挂，凌空欲飞；或枝展叶舒，婀娜多姿；或团花锦簇，富丽多彩……甚是精致。环绕陵园的红墙，翠竹依傍，高耸挺拔，现在已经成为武侯祠的网红打卡地，来自全国各地的游人纷纷在此驻足、留影。其实，这个网



教旌尚义之门

红墙并非今年炒作而来的，因为早在唐代时我们就有这样的风俗，每年都要“涂墙赭亚新”，所以红墙的“红色”应该称为“赭色”。漫步于如此富有文化底蕴的红墙夹道中，清风拂过，凤尾森森，流连其间，神清气爽，优哉游哉。

回望来路可以发现，武侯祠和汉昭烈庙、刘备墓紧密相接，连成一体。再后面还有三义庙、结义楼等等。走走停停间，只见回廊婉转，幽径曲折。穿梭其中我仿佛置身于三国时期的中原大地，号角齐鸣，万马奔腾，战旗猎猎，黄烟滚滚……

在刘备墓前祭拜之后，原路返回，我才慢慢回到了现实。历史虽然已经逝去，那些名垂青史的明主，如刘备；那些左辅右弼的名相，如卧龙；那些绝伦逸群英雄，如关羽……他们的名字，他们的事迹，他们的精神，他们的命运沉浮，却再一次在我的心里烙下了深深的印痕。

逆着摩肩接踵的人流，我们伴着傍晚的灯火与武侯祠依依惜别。不知什么时候，天空又飘起了细雨，淅淅沥沥，仿佛在低声吟唱：

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。
是非成败转头空。
青山依旧在……





释万空艺术简介

释万空，号智空，山西省五台县豆村镇人。1996年，于五台山龙泉寺依悲明师剃度出家；2000年，在五台山圆照寺受戒；2002年，赴广东南华寺住禅堂至2004年；2005年，授住持资格证，在河北省唐山市灵霄寺任住持至2006年；2009年，应聘到永济市净土寺任住持；2010年，任永济市佛教协会会长；现任运城市佛教协会会长，运城市政协常委。善楷书，结字端正平和，质朴率性，字里行间氤氲起伏着一种佛门静气。本楹联乃为关帝庙殿门恭录清周亮工题宁夏隆德六盘山关帝庙联。





苏彬艺术简介

苏彬，1989年毕业于西安美术学院中国画系。山西省美术家协会会员，运城市美术家协会理事，天津市政协委员，天津市铝基地教育中心中华优秀传统文化教育基地主任，天津市美术家协会副主席，北京华夏好丹青首期学员首批签约画家，运城学院“国培计划”专家组成员，河东俊杰美术教师研修项目督导。

近年来从事中国水墨人物画的学习和研究，先后受教于著名人物画家陈光建、刘文西、杨晓阳、刘永杰、彭蠡、任惠中、邹利颖、苗再新诸位先生，擅长历史人物画、大型现代题材人物画、诗词题材高士人物画创作。





长沙宁乡 关山古镇

○ 关新刚 中国关氏宗亲联谊总会会长
运城市关公文化学会会长

关山古镇所在地长沙宁乡市关山大道 19.8 米高的关公战长沙雕像

关山，是因关公战长沙曾在此扎营屯兵而得名。关山古镇是在关山新建的一个关公文化景区。景区依山而建，地处湖南省长沙市宁乡市金洲镇关山村，距长沙市区 20 余公里、宁乡市区 10 余公里。景区一期开发 55 亩，投资 1.8 亿元，建设营业面积 7000 余平米。2011 年开始建设，2014 年 9 月对外运营。

关山古镇景区是一个以三国文化为主题，集自然风光、历史人文和乡村民俗为一体的国家 AAAA 级传统文旅景区、中国最有魅力休闲乡村、中国青少年三国历史文化教育体验基地、长沙市中小学生研学实践教育基地和湖南卫视 2016 “爸爸去哪儿”拍摄基地、主题乐园。关山古镇景区董事长朱志明介绍：疫情之前，关山古镇每年接待游客 37 万人

次，主要以中小学生研学旅行为主。

景点创意和布局

关山古镇依托关公战长沙屯兵关山的历史文化背景，采用汉唐建筑、徽派手法，青砖白墙、青山绿水等建筑特色与风格，给人一种梦回蜀汉、又见三国身临其境的感觉。

进入关山大道入口处，一眼便能看到矗立在高山上 19.8 米高的关公挥刀战长沙、瞩目湖湘大地的户外雕像，即刻给人一种忠义凛然、肃然起敬的感觉。询问得知，该雕像为享受国务院特殊津贴、国家一级美术师、湖南省雕塑院院长雷宜铤先生设计创作。

关山古镇景区大门，高大宽阔，气势端庄，上有工艺考究的哨楼和连桥，下有勇猛威严的兵俑和石兽。大门两旁楹联“魏蜀吴

关山雷战金戈铁马聚英豪，刘关张桃园结义义忠两全赢天下”为景区董事长朱志明所作。大门左侧城墙上镌刻的 200 余字《关山赋》，承载着关山岁月留下的时空记忆与痕迹。

大门两旁，高高矗立的围墙城垛上，飘扬着一面面蜀汉旌旗，把守着一尊尊戎兵雕像，恍若穿越时空隧道，耳边屯兵习武的刀剑声、呐喊声隐约而来，三国风云浮过眼前。

关山古镇景区景点项目，琳琅满目，目不暇接，主要有三国老街、三国草堂、义重桃园、过关斩将、祈福广场、江东茶楼、结义楼、忠义堂、凤仪亭、铜雀台、七星坛、点将台、财神殿、关山三国烤场、关山皮灯影戏馆、达翰民间博物馆、机器人广场、从始至“忠”、“义”路同行闯红桥以及“爸爸去哪儿”亲子体验主题园等。

关山古镇景区文旅游乐项目，寓意深刻，趣味性很强。如过关斩将，根据三国典故、地名、战役等，设计 15 个诸如长坂坡、七步成诗、华容道、千里走单骑等闯关环节，让游客过关斩将，自娱自乐。

又如三国草堂，是专为文人墨客和三国文化爱好者提供交流服务的场所，游客们可



关山古镇文化旅游景区大门

在这里展示才艺，大显身手。

再如寻访 36 计行，将《孙子兵法 36 计》分别制作成 36 块石碑，将其藏于景区各个角落，让游客在寻找中发掘其背后故事。英雄争天下，岂能无智谋！

再如三国烤场，棍棒刀枪架起星星之火，鸡鸭鱼肉烤出喷喷之香，让游客饱享田园生活、家的味道。

关山古镇景区配套服务项目，亲近自然，涵盖广泛，有汉服秀、跑马场、卡丁车、古法水泡、真人 CS 雷战、烧烤野炊、野外露营、环湖骑游，还有湖湘古村、湿地氧吧、



关山古镇祈福广场





关山古镇城墙外景

开心农场、四季果园、度假别墅、花果山散步、青年湖划船等娱乐项目。

分季节和节假日举办活动，是关山古镇景区主打的游乐品牌。活动内容有葡香关山，萄醉古镇，让游客融入采摘葡萄、品评美酒的“葡萄文化节”；有给我一片星空，还你一段历史，梦幻三国，璀璨灯海，7D光影艺术点亮古镇星空的“灯光艺术节”；有焚香结义桃园中，忠义两全看三国，刘关张三兄弟桃园会友、桃醉关山的“黄桃文化节”；有雨晴烟晚珠帘舞，青梅煮酒醉一壶，昔日曹操与刘备青梅作见证、煮酒会英雄的“关山杨梅节”；还有不做谁的英雄，只做有酒有肉的自己，痛饮关山摔碗酒、古镇杜康酒、三国青梅酒的“关山古镇品酒文化节”等。

“爸爸去哪儿”既是湖南卫视从韩国MBC电视台引进的亲子户外真人秀强档节目，也是关山古镇景区极力打造的品牌游乐拓展项目。关山古镇景区作为拍摄基地之一，借三国历史文化为背景，精心设计村长基地、伯仲之间、群雄逐鹿、抛砖引玉、隔岸观火、狭路相

逢、关公战长沙、三国古战场、三英战吕布、十八路诸侯争雄、千里走单骑、草船借箭等关卡，为孩子们提供专属的游玩乐园，以家庭为单位组成亲子战队，让家长真正地陪孩子参与，手持通关秘籍，一起过关斩将，穿越惊险，走进古三国历史空间。

与此同时，关山古镇景区还拥有豪华型商务会议室3个，客栈民宿床位200余个，三国菜馆餐位500余个，三国菜品有张飞牛肉、江东二乔、草船借箭、桃园结义等。

文资整合和承载

《三国演义》记载，东汉建安十三年（208年），曹操在赤壁之战兵败后，刘备和孙权借机向古荆州地区扩展地盘，长江以南的零陵、武陵、桂阳、长沙等四郡见势不妙，



关山古镇忠义堂

打算投降曹操。于是乎，刘备命张飞、赵云各领兵三千，分别攻克武陵、零陵和桂阳等三郡；关公则带领 500 名校刀手杀奔长沙郡，“关公战长沙”拉开了序幕。

关公战长沙，几番与黄忠打成平手。后来关公不杀马失前蹄的黄忠，而黄忠射箭也没射杀关公。长沙郡太守韩玄大怒，欲斩黄忠，被魏延所救，献了长沙，而后黄忠、魏延归降刘备。

自古以来，战场上就是挥刀剑，杀声起，人头落地；凭实力，靠谋略，你死我活。关公与黄忠各为其主，几番打成平手，有意避让，或许这就是作者罗贯中用以表达关公遇黄忠念其年迈，且“生平不斩落马之人”的仁善之心、信义之怀。

古荆州地盘确实很大，至少相当于现在的湖北、湖南两省全境。长沙郡作为古荆州在江南地区经济富裕、交通便捷、位置显要的首要之地，必然也是三国古战场的必争之处、交战之地。

一部三国史，半部在荆州；要读荆州史，必到长沙来。就是说在长沙市及其周边地区脚下，一定保藏有诸多的三国遗址、三国文物和三国故事。

“蓝脸的窦尔敦盗御马，红脸的关公战长沙”，正因当年关公远征长沙关山，曾在此扎营屯兵，收复黄忠，攻占长沙后大兵迁徙，使得这里出土有大量的古剑、矛、戈等冷兵器，留存有箭楼、颜塘、卧马槽、烽火楼等遗址，以及“捞刀河”“马栏山”“关山”“罗汉庄”“箭头冲”等 30 多个源于三国故事的相关地名。“马栏山”则因当年关公大战长沙时在此修建马圈而得名；“捞刀河”



关山古镇三国草堂



关山古镇亲子户外真人秀游乐项目“爸爸去哪儿”拍摄基地

则因关公在此打捞青龙偃月刀而叫响。

研学实践和教育

中小学生学习实践教育，是指通过校外教育活动，加深学生与自然和文化的亲近感，培育学生自理能力、创新精神和实践能力。开展研学实践教育的主要目的，就是为了提升学生的综合素质。

关山古镇景区创意设计的以“品三国、论英雄，谁与争锋”的《三国少年行》研学实践教育活动，是以经典名著《三国演义》体验学习为契机，在三国穿越中走近名著，爱上名著，培养学生阅读兴趣，提升阅读能力，汲取中华优秀传统文化滋养。

关山古镇景区研学实践教育活动，设有六大主题研学课程：

一是走读三国经典名著。三国时期蜀汉、曹魏、东吴三国鼎立，恢弘的历史背景、复杂的三国局势、丰富的人物形象，融入体验式研学课程中，迅速激发同学们主动的探索欲和求知欲，培养阅读兴趣。

二是演绎非遗文化皮影。三国故事脍炙人口，在非遗传传承人的指导下，学会用皮影





关公战长沙亲子战队游乐园

戏方式演绎义结金兰的情义、草船借箭的智慧……在经典阅读中探问兵家智慧，在深沉的题旨和跌宕的剧情里感受传统皮影戏表演的魅力。

三是熏陶传统国学礼仪。我国是传承千年的礼仪之邦，国学澎湃的气量与内在，是炎黄子孙传承的精神根基。学生时期的熏陶，对今后的生长至关重要。以国学大课堂为载体，让同学们在了解传统文化、弘扬传统礼仪的同时，增强民族自豪感、凝聚力和爱国心。

四是手工简牍孙子兵法。参观简牍博物馆，了解简牍文化传承脉络，感悟中华文化的厚重积淀，亲手制作竹简，书写孙子兵法。

五是穿越三国千年历史。东汉末年分三国，烽火连天不休。三国是一个英雄辈出的时代，是一段扑朔迷离的历史。穿越三国，了解三国的历史演变。

湖南长沙宁乡，还是刘少奇的故里。宁乡市委、市政府抓住旅游资源丰富、人文底蕴深厚的优势，不断丰富文创产品，夯实文旅产业，一举夺得全国首批 17 个“旅游强县”的桂冠。他们还在关山古镇景区

旁建有一个占地 4500 余平方米、全国首个以三国为主题的多媒体数字体验馆，简称三国体验馆。

该馆是以关山忠魂、关山牧歌、关山蝶变为主线，将趣味无穷的科技体验区和源远流长的文化体验区，通过《关帝赐福》手印互动、《青龙偃月

刀》《飞龙换甲》《赤兔马》多媒体展项、《关公圣迹》路线展示、《关山集市》场景还原、《关公战长沙》3D 全景幻影剧场等一系列三国主题原创数字艺术互动作品，让孩子们及游客用另一种轻松有趣的方式，走进三国、细品三国、互动三国，身临其境地感受不一样的三国。

媒体还披露，湖南湘江集团已与宁乡市政府就关山古镇景区二期开发建设进行了签约，规划面积 3654 亩，可开发用地面积 1074 亩，总投资约 45 亿元。其中首期用地面积约 400 亩，总投资约 15 亿元，包括文旅产业和生态宜居两个板块。他们将通过深度挖掘三国文化、忠义文化，努力打造中国首个“关公战长沙全景剧秀”和康养民宿度假地，让关山古镇真正成为一个集文化体验、旅游休闲、健康生态、田园观光、生态居住于一体的旅游度假目的地。



关山古镇关公战长沙扎营屯兵之地