

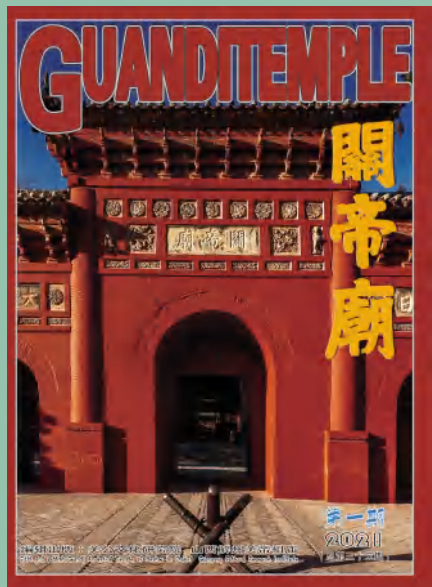


万历三十八年(1610)木雕彩绘关帝坐像



Guandi Temple

目 录 contents



關帝廟

GUANDITEMPLE

2021年第1期
(总第35期)

主 管：运城市委宣传部
主 办：运城市委宣传部
编辑出版：关公文化研究院
山西解州关帝祖庙
关公研究会
主 编：卫 龙
编 委：王义堂 郝平生 卫建斌
傅文元 贾德璋 郭 波
特邀编辑：王西兰 李云峰 姚灵芝
张建群 杨孟冬
编辑部办公室：何晋阳
陈园园
编 辑：《关帝庙》编辑部
地 址：山西 运城 解州
邮 编：044001
电 话：0359-2808297
邮 箱：gdmmbjb@163.com
山西省内部图书准印证：
(2021)字第12号
印 刷：山西精睿印务股份有限公司
0359-2455888

高端声音

003 更好满足人民群众精神文化需求

关庙活动

004 丁小强主持召开市委专题会议

研究大力弘扬关公文化等工作 / 王文军 刘凯华

006 以新作风确保关帝庙景区发展提档升级 / 陈园园

008 积极探索文物保护及文化传承的新路径 / 傅文元

013 平安吉祥迎新春 关帝庙里过大年 / 何晋阳

016 “关圣文化史迹”申报世界文化遗产工作交流会在京召开
/ 景 斌

017 大型民族交响乐《关公颂》在国家大剧院奏响 / 陶登肖 贺雪梅

019 用民乐讲述关公故事 向世界展示关公文化 / 陶登肖 贺雪梅

023 解州关帝祖庙参加马来西亚国际关公文化节线上联谊会
/ 陈园园

024 广东汕尾关帝庙与山西解州关帝祖庙文化交流 / 王小楠 张颖

027 汾阳关帝庙：矗立于秦晋旱码头的文化地标 / 梁莎莉 韩莎莎

030 卫龙所长参加省侨联国际文化交流会议并作主题发言 / 陈园园

文化传播

032 一位山东慈善大使与山西运城的文化缘 / 张建群

经典重读

035 周作人谈关公 / 王振川(按)

庙貌祭祀

038 解州关帝庙 一部忠义文化的历史教科书 / 李宁波

040 保德故城关帝庙 / 高定存

044 代县武庙瞻仰关圣 / 乔进波

047 任阳关帝庙 / 冯红寅

学术研究

052 正确引领和弘扬关公文化之管见 / 卫 龙

055 关公信仰与疾病疗救 / 刘海燕

文化漫谈

058 从传统文化看关公 / 田 青

060 诚信：河东人文精神之根脉 / 秦建华

064 关公精神与企业文化 / 王西兰

076 中华民族的精髓：关公文化 / 彭允好

078 戏里戏外说关公 / 转自《运城晚报》

关庙文苑

081 我们村的关帝庙(散文) / 任育才

085 那一刻,我拜出了清明和敬畏(散文) / 闫晓娟

087 书本里的关老爷(诗歌) / 申大局

091 对台戏(小说) / 袁省梅

093 收关平(戏剧) / 王思恭

098 书画之页：张新德书法作品 赵志刚美术作品

天下关庙

100 漳州武庙 / 李云峰

美 术

封 面：解州关帝庙·端门 / 陈园园 提供

扉 页：万历三十八年(1610)木雕彩绘关帝坐像 / 孙 冉 摄

封 二：大型民族交响乐《关公颂》登上国家大剧院舞台

封 三：关羽擒将图 / 明代画家商喜绘 / 解州关帝庙资料室 提供

(除署名者外,摄影、配图均由解州关帝庙资料室提供)

◇ 高端声音 ◇

更好满足人民群众精神文化需求

更好满足人民群众精神文化需求。培育和践行社会主义核心价值观，弘扬伟大抗疫精神和脱贫攻坚精神，推进公民道德建设。繁荣新闻出版、广播影视、文学艺术、哲学社会科学和档案等事业。加强互联网内容建设和管理，发展积极健康的网络文化。传承弘扬中华优秀传统文化，加强文物保护利用和非物质文化遗产传承，建设国家文化公园。推进城乡公共文化服务体系一体建设，创新实施文化惠民工程，倡导全民阅读。深化中外人文交流。完善全民健身公共服务体系。精心筹办北京冬奥会、冬残奥会等综合性体育赛事。

——摘自李克强总理在第十三届全国人大四次会议上作的《政府工作报告》

大力发展文化事业。培育和践行社会主义核心价值观，深入实施公民道德建设工程，推动哲学社会科学繁荣创新。做好庆祝建党 100 周年相关工作。深入实施乡村文化记忆工程、文明守望工程，加大非遗和文物保护利用力度，开展重大考古课题研究。加强云冈学建设。稳步提高基本公共文化服务均等化水平。持续提升我省文化影响力。

——摘自林武省长在山西省十三届人大四次会议上作的《政府工作报告》

打造知名旅游强市。着眼于融合化、品牌化、全域化发展，坚持保护和开发并重，让洒落在河东大地丰富的自然资源和历史遗存绽放耀眼光彩。创建全域旅游示范区。支持芮城通过国家验收，盐湖、夏县、万荣等县（区）通过省级验收。打造知名文旅品牌。擦亮“关公、盐湖、黄河”三大金字招牌，抢抓黄河国家文化公园建设机遇，黄河一号旅游公路再建成 196 公里。实施关公文化产业园、河津龙门景区、平陆茅津古渡等 29 个文旅产业项目，打造 28 个名人展馆、典故展馆，推进“黄河人家”、乡村旅游示范村、康养小镇建设。新建一批 A 级景点、旅游度假区和特色民俗酒店，加快推进关帝庙、五老峰创建 5A 级景区。加强文化资源保护传承。做好重要遗址的考古调查和发掘研究，加大永乐宫壁画等文物修缮保护力度，建立国宝级文物特殊保护机制。提升文旅服务层级。大力发展智慧旅游，实现智慧景区智能服务。扶持绛州澄泥砚、夏县青铜铸造、稷山螺钿漆器等企业开发更多适应市场需求、传承河东风韵的文创产品。加大宣传推介，办好关公文化旅游节、舜帝德孝文化节、池盐文化节等活动，拓宽旅游客源，叫响“游山西运城·读华夏历史”。

——摘自储祥好市长在运城市第四届人大七次会议上作的《政府工作报告》



丁小强主持召开市委专题会议 研究大力弘扬关公文化等工作

○王文军 刘凯华 《运城日报》记者



运城市委召开研究大力弘扬关公文化专题会议现场

1月1日,运城市委书记丁小强主持召开市委专题会议,研究大力弘扬关公忠义文化和推动关公文化旅游产业高质量发展等工作。市领导王志峰、乔登州、刘国义出席。

会议听取了《运城市关于落实省委省政府重要批示精神,大力弘扬关公忠义文化的行动方案(草案)》,研究提出了方案的完善要求和建议。与会人员围绕弘扬关公文化和推动关公文化旅游产业高质量发展,积极建言献策,提出意见和建议。

丁小强书记强调:关公文化是中华优秀传统文化的重要组成部分,是市一张亮丽的文化名片。要深入学习贯彻习近平总书记视察山西重要讲话重要指示,不断挖掘关公文化的丰富内涵,弘扬关公文化的时代价值,引导广大干部群众提升道德情操、树立良好风尚、增强文化自信,凝聚起爱党爱国、促进社会和谐的强大合力,凝聚起海内外华人华侨为实现中华民族伟大复兴的中国梦共同奋斗的最大共识。要讲好关公故事,弘扬传

承好关公文化。搭建更多传播关公文化的载体和平台，通过举办关公文化论坛、创编展演关于关公文化的文艺产品、创新传播途径和方式，不断提升关公文化的传播效能。要坚持文化旅游融合发展，加快建设文化旅游强市。加力推动关圣文化建筑群申遗，抓好关帝庙景区周

边环境的综合整治，营造干净整洁、文明有序的景区环境，着力打造标准化、规范化和智慧化5A级景区；要理顺体制机制，增加旅游设施，策划好每月的活动，打造高水平的旅游小镇，满足游客不同的游览体验；要进一步加大宣传推广力度，多渠道、多样化提升关公文化旅游知名度，推动关公文化旅游产业再上新台阶、实现高质量发展。

【又讯】此前，2020年12月30日，关公忠义文化传承发展专题会在市委宣传部召开。市委常委、宣传部部长王志峰主持会议。市政协、市文化和旅游局、市文物保护中心等单位有关负责人参加会议，围绕关公精神的当代价值及文化产业发展进行了探讨。

作为关公故里，运城的关公历史文化资源丰富，具有弘扬传承关公文化的优越条件，关公文化已经积淀为河东大地的一种文化符号。研讨会上，与会人员从“忠、信、义”的关公文化内核入手，结合关公文化史迹申遗、世界关公文化交流、挖掘关公文化内涵、推动关公文旅产业发展等，进行了专



1月1日，运城市委书记丁小强主持召开市委专题会议

题研究。

会议指出，关公精神作为中华民族传统美德的重要成分之一，至今仍有重要的现实意义。要贯彻落实省委、省政府关于传承弘扬关公文化的重要批示，进一步挖掘这一优秀传统文化的时代价值，将关公文化根植于中华民族伟大复兴中国梦的生动实践中，推动关公文化进一步走出国门，成为全世界的文化瑰宝和全体华人的共同精神财富。与会人员还就打造新时代关公祭祀仪规和推进关公文化与旅游业融合进行了探讨。

王志峰强调，树立关公文化品牌、举起关公文化研究大旗具有重大意义。作为关公故里，运城各级各部门要领会此次专题会议精神，进一步提高思想认识，从关公文化保护研究、关公文化多种形式发展、关公文化深度体验游、关公文化价值探索、关公文化联合发展等方面入手，积极研究和挖掘关公文化的内涵、精髓；要在省委、省政府的支持下，进一步丰富关公文化载体，扩大关公项目体量，提高全市关公人文与景观建设水平，弘扬新时代关公精神，加强道德建设，促进对外交往。





以新作风确保关帝庙景区发展提档升级

解州关帝庙文物保护所召开 2020 年度年终总结会

○ 陈园园 解州关帝庙文物保护所文化研究室主任



解州关帝庙文物保护所 2020 年度总结大会召开

1月29日，运城市解州关帝庙文物保护所召开2020年度年终总结大会，并邀请市文物保护中心主任卫龙对解州关帝庙文物保护所2020年全年工作进行点评。

会议由解州关帝庙文保所副所长贾德璋主持。他说，在过去的一年里，文保所始终以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，落实习近平总书记视察山西重要讲话重要指示精神。抓紧抓牢思想政治建设，党风廉政建设求真务实，文物保护卓有成效，文化研究积极推进，文明景区创建再创佳绩，“关公史迹”申

遗项目进展顺利，“四大品牌”关公文化主题活动精彩纷呈，文旅融合逐见成效，较好地完成了全年工作的目标任务。召开总结大会主要目的是一起回顾过去一年来取得的成绩，并借此机会总结经验，为我们在新的年里顺利开展工作打好基础。

解州关帝庙文保所副所长傅文元作了年终工作总结报告。他在报告中说，2020年，运城市解州关帝庙文物保护所深入学习贯彻习近平总书记视察山西重要讲话重要指示精神 and “三篇光辉文献”精神，贯彻落实党的十九届

五中全会、省委十一届十次全会和市委四届八次全会精神,贯彻落实省委“四为四高两同步”总体思路和要求,市委申报世界文化遗产、建设关公文化园、创建国家 5A 级景区的发展思路,坚持“全国一流、世界有名”的工作标准,始终把文物保护与传承工作放在率先发展、优先发展的重要位置,打造“以文塑旅,以旅彰文”文明旅游景区。一年来,解州关帝庙文物保护所“筑牢安全堤坝,严守安全底线”,不断加强文物保护力度和文物保护项目落实,积极推行文物数字化保护。截至目前,由政府成立的第一家,也是唯一一家关公文化研究的专业机构关公文化研究院,在运城市委、市政府的高度重视和支持下,于 5 月 19 日正式挂牌。“关圣文化史迹”“关公信俗”双申遗工作进展顺利,文物保护和文化研究再上新台阶,为“十四五”开篇奠定了坚实基础。

解州关帝庙文保所副所长郭波带领大家认真学习《山西省文物建筑消防安全管理规定》,重点强调了疫情防控工作的重要性与紧迫性,最后他就如何做好解州关帝庙的文物保护工作提出了要求,并对文保所 2021 年安全工作进行了安排与部署。

会上,副所长傅文元同各科室负责人签署了《安全责任书》。

运城市文物保护中心主任卫龙在会上点评时提出六点要求:一是要求全员加强政治和业务学习,切实提高政治素养和业务素质;二是加强安全意识,确保文物保护工作万无一失;三是加强文化研究,确保关公文化研究取得新成果;四是加强项目支撑,



运城市文物保护中心主任卫龙讲话

确保文物保护、日常养护、维护工作有序开展;五是加强与公司配合,确保关帝庙景区整体发展提档升级;六是加强疫情防控工作,确保解州关帝庙疫情防控工作取得胜利。

最后,卫龙主任代表市文旅局、市文物保护中心为大家送上新年祝福。与会同志纷纷表示,新的一年,要以崭新的工作作风与精神面貌,为解州关帝庙文保所的发展作出应有的贡献。



会场





新思路 新举措 新模式

积极探索文物保护及文化传承的新路径

——2020 年度关帝庙文保所工作总结

○傅文元 解州关帝庙文物保护所副所长



解州关帝庙文物保护所年终总结大会会场

2020 年，运城市解州关帝庙文物保护所深入学习贯彻习近平总书记视察山西重要讲话重要指示精神和“三篇光辉文献”精神，贯彻落实党的十九届五中全会、省委十一届十次全会和市委四届八次全会精神，贯彻落实省委“四为四高两同步”总体思路和要求，市委申报世界文化遗产、建设关公文化园、创建国家 5A 级景区的发展思路，坚持以“全国一流、世界有名”为工作标准，始终把文物保护与文化传承放在率先发展、优先发展重要位

置，打造“以文塑旅，以旅彰文”文明旅游景区。一年来，解州关帝庙在疫情防控的严峻形势下，圆满地完成全年各项工作任务。这些成绩的取得，是上级部门正确领导的结果，是全所上下攻坚克难、奋力拼搏的结果。

一、2020 年新思路、新举措、新成绩

（一）加强安全防范，严守安全底线

文物安全是文物工作的生命线。解州关帝庙从加强安保制度建设入手，增强全员文物保护意识，加大文物安全隐患排查和整治力

度,使文物安全走向制度化、规范化,形成了一套行之有效的的工作方法:

1.全面做好疫情防控工作。自新型冠状病毒疫情发生后,解州关帝庙景区严格按照党中央和省委、市委的部署要求,立即闭馆,取消春节一切活动。同时,第一时间成立了关帝庙防控领导小组,紧急制定了《山西解州关帝庙关于防控新型冠状病毒肺炎疫情实施方案》,按照防控措施要求,积极开展全体员工情况摸底登记,认真排查,绝不漏一;组织消毒人员每天对景区重点部位进行彻底消毒;多方联系,积极协调,采购防疫物资,确保全员自身防护;增设党员先锋岗,让党旗飘扬在第一线。

2.为了尽快恢复景区开园,同时有效地做好疫情防控工作,我们严格按照《山西省新冠肺炎防控旅游景区有序开放工作指南》的要求,制定了《山西解州关帝庙景区开放疫情防控工作方案》和《山西解州关帝庙景区新冠肺炎防控工作应急预案》,并根据指南要求对综合管理、组织游览、公共卫生和购物娱乐等逐项落实,经市、区疫情防控指挥部及相关部门多次现场指导和验收后,解州关帝庙、常平关帝庙于2020年3月1日作为运城市旅游景区的标杆率先恢复开放。

3.国家、省、市各级文物、旅游、公安、应急管理部门对解州关帝庙景区全年共进行专项检查20余次,全年无安全责任事故发生。目前,古建防雷和智慧安防、智慧消防工程项目正在积极推进,2021年将全面进行实施。

4.5月19日,根据《运城市加强关公文化旅游融合发展实施方案》精神,关帝庙两权分离后,与公司进行权责划分。在保卫人员锐减的情况下,本着文物安全是第一生命线的宗旨,增强文物保护工作者的责任感和使命感,2021年1月1日起实行全员值班,为文物安全筑牢坚实的屏障。

(二)“谋转型”毫不动摇,“上项目”快马扬鞭



解州关帝庙文物保护所副所长傅文元作工作总结报告

解州关帝庙作为文博旅游景区,“两权分离”是促进景区良性发展的必然趋势。在省委省政府和市委市政府的正确指引下,我们作为全省文物系统的试点,率先实现了两权分离体制机制改革。

改革一年来,文保所强化落实古建筑、文物本体保护项目,积极推进文物数字化保护。定期开展古建筑巡查工作,做好文物本体的日常维护修缮,对古建筑内外墙1700m²进行了涂红;对西宫外墙300m²进行了砌筑;完成了办公楼的揭瓦翻修、装饰工作;御园廊柱进行了保护性油饰;古树名木保护项目取得了积极性进展;“关圣文化史迹”“关公信俗”双申遗工作稳步推进;关公文化研究院5月19日正式挂牌,关公文化研究、阐发、传承和弘扬步入快车道。

转型后的解州关帝庙文物保护所,审时度势、科学研判,提出了“庙中出新、周边拓展、项目开发、文创提档”的战略决策。在确保文物保护和文化研究两方面丰硕成果的前提下,配合盐湖区和关公文化旅游发展有限责任公司,积极创建5A级旅游景区。在解州关帝祖庙和常平关帝家庙周边共有50余处工程项目正如火如荼地进行,助推当地经济发展。





(三)“以文塑旅,以旅彰文”打造文明旅游景区

自文明城市创建以来,解州关帝庙文保所牢牢把争当“文物标兵”作为切入点和着力点,以创建“三无”单位为抓手,坚持以教育为先,以服务为本,以维权为重,以建设为基,着力服务好广大游客信众,不断完善基础服务设施,全力推进文明景区的创建:

一是以基础设施建设为基,率先完成智慧旅游平台建设。综合指挥平台建设、无线 wifi 全覆盖、零接触智慧扫码票务系统、3A 级卫生间、智慧讲解系统、智慧广播系统、智慧停车、大数据分析系统均已高标准建设完成,为 5A 景区创建打下坚实的基础。

二是以教育为先,提升员工素质。疫情期间与国内知名旅游培训机构合作举办了为期 10 天的“业务知识线上培训”,同时对全体人员分两批进行了安全、消防、礼仪等业务技能学习培训,“关公学堂”也正式开讲。通过开展“志愿者服务进学校”“员工才艺展演大赛”“好家庭读好书”等系列活动,推动社会主义核心价值观体系建设,引导全员积极参与构建和谐景区。

三是“借”优惠政策,“促”旅游复苏。疫情期间,先后推出向全国医护人员免票、随行直系亲属门票半价,18 周岁以下未成年人免票,积极响应山西省文旅厅推出的“山西人游山西”工作日门票免费等一系列优惠活动。针对研学游,推出了“亲子游”套票,让家长和孩子一起在“游山西·读历史”中感悟中华文化、增强文化自信,实现了社会效益和经济效益双丰收。

四是以质量为本,服务好广大游客信众。增设雷锋服务岗、共产党员示范岗、志愿者服务站,通过为游客提供紧急救护、轮椅、婴儿车,导引和陪同残疾人等一系列细致服务,满足游客的宾至如归要求。

五是以维权为重,维护游客信众的合法权益。我们主动协助当地党委、政府,从解决群众

最关心、最直接、最现实的利益入手,切实增强人们的获得感、幸福感,做到明码标价,诚信经营。强化服务意识,积极应对投诉,加强与相关职能部门联系,积极帮助消费者维权。全年共接投诉 3 起,结案率 100%,满意率 100%。

(四)营销亮点不断,宣传效果凸显

宣传营销工作,紧紧围绕关公“忠义”主题,充分利用报刊杂志、网络媒体、户外广告、节庆活动等多种形式,提升景区知名度。一是丰富宣传手段。通过微信、抖音、快手、公众号、官方网站等新媒体,对因疫情开展的网上祭拜、“关公诞辰”纪念活动、第 31 届关公文化旅游节、黄金周小长假进行全方位、多角度、多渠道、高规格的宣传,效果良好;二是积极参加对外交流活动。年内参加文化交流活动和旅游推介会十余次,遍及上海、杭州、广东、福建、湖南等地,有效扩大了祖庙影响力;三是加强报刊宣传力度。在《中国文化报》《团结报》《山西日报》《运城日报》《人民画报》等报刊上刊登宣传报道百余篇。

(五)以传承弘扬关公文化为抓手,积极发挥关公文化时代价值

1.利用现有资源,丰富文化内涵。完成古建筑、铁质文物、碑刻、石刻、木雕的资料整理工作,持续做好《解州关帝庙志》和《关帝庙》杂志的编纂工作;完善了庙际交流及信众捐赠品的移交、编号、拍照、登记、汇总等工作;对部分馆藏塑像、字画、古籍等文物进行了定级、修复和整理,为下一步开展关公文化实物展览陈列做好基础工作。

2.发挥关公文化研究院职能。推进关公文化交流基地建设,从地域范围和影响力上共为 26 家关帝庙、关公文化研究机构授予“关公文化交流基地”称号,拓展了庙际交流范围;利用“关公文化研究院”微信公众号,做好关公文化研究成果的推广。

3.以文化为媒“请进来,走出去”。举办了关公“大义归天 1800 年”文化座谈和关氏后裔

祭拜活动、“弘扬关公精神·传承忠义文化”纪念关帝诞辰 1860 周年祭祀活动、“弘扬关公忠义文化·促进民族伟大复兴”第 31 届关公文化旅游节。参加了大同关帝庙第五届文化节、富士康(晋城)园区关帝庙落成仪式、河南省卫辉市第五届民俗文化节暨“关公文化交流基地”揭牌仪式和关公文化座谈会、湖南省汨罗普德大庙文化节活动、福建省莆田“湄洲妈祖庙文化旅游节”、首届忠义千秋学术论坛暨中国文物保护基金会关公文化保护专项基金成立大会、马来西亚第六届国际关公文化节关帝庙主委联谊会暨“正义·关公信仰”学术交流研讨会,并赴福建漳州、惠安、晋江、厦门等地 16 座宫庙进行文化参访。

4.“关圣文化史迹”申报世界文化遗产工作交流会在中国文化遗产院召开,继续推进了山西运城、河南洛阳和周口、湖北荆州和当阳、福建东山四省六地共 8 处遗产构成的“关圣文化史迹”联合申报世界文化遗产工作。

5.参加了在山西省博物院召开的“侨架文化桥,合作促共赢”的山西省侨联国际文化交流联盟第二次全体会议,发挥解州关帝庙作为

“中国华侨国际文化交流基地”的作用。

(六)牢筑党建阵地,引领文旅发展

1.实行先锋服务,树立优质品牌。文旅行业是满足人民群众文化生活需求的公共文化服务行业,服务质量的高低直接影响景区形象和旅游市场的开拓。解州关帝庙践行“以游客为中心”的服务宗旨,在各窗口增设服务岗位,设立了“党员示范岗”“雷锋服务站”“志愿者服务站”“优质服务示范岗”等服务项目,切实提升服务质量,树立优质品牌。

2.加强阵地建设,筑固堡垒作用。解州关帝庙党支部根据实际,以培育积极健康的党内政治文化为重要抓手,采取“有标准的党建活动阵地,有丰富的活动内容,有党员教育措施,能经常性组织开展党建活动,积极发挥党员先锋模范作用”的具体办法。在阵地建设中,充分利用现有资源,创建和完善党员活动室,创新党建活动宣传,建立党员微信群,落实党建档案专柜;在活动组织上,党日活动月月有主题,内容丰富,坚持问题导向,目标导向,结果导向,让党旗在景区中飘扬,党徽在景区中闪耀。把党内的政治文化建设融入到每一次的主题



会议现场





党日活动中,调动党员们为关帝庙的文物保护、文化研究和传承,以及景区的下一步发展积极建言献策。

3.创建活动结硕果,景区发展上台阶。在党建工作的引领下,广大党员争做先锋,争创一流,成效明显。2020年景区5A创建工作全面铺开,体制机制改革走在全省前列,“关圣文化史迹”“关公信俗”双申遗工作稳步推进,多次荣获省、市文明景区荣誉称号。

二、“十四五”关帝庙文物保护及文化传承的新路径

以党的十九届五中全会精神为指导,深入贯彻落实习近平总书记视察山西重要讲话重要指示精神,迈准迈稳文物保护及文化传承的新路径。

(一)“十四五”发展工作谋划

1.切实推进“关圣文化史迹”和“关公信俗”双申遗工作;继续办好山西运城关公文化旅游节;配合盐湖区和关公文化旅游发展有限公司做好解州关帝庙旅游景区5A级创建。

2.启动解州关帝庙博物馆筹建,加快文物数字化保护步伐,提升文物活化利用;推进文旅融合发展,让关公文化“活起来”“火起来”。

3.强化文物保护项目支撑。全面落实安防、消防、防雷三防工作,全面启动智慧安全建设,确保文物保护工作有序进行。

4.强化关公文化研究工作。面向全国聘任关公文化研究专家,设立关公文化专家库,设立研究课题,开设“关公学堂”,深入挖掘关公文化内涵,发挥关公文化的时代价值,确保关公文化研究院开创新局面。

5.配合中国侨联合力推动世界各地关帝庙宇的联合发展,弘扬和传播关公文化,讲好中国故事。

(二)2021年重点工作

1.抓好党建服务工作,加强全员政治理论学习和业务知识培训学习。

2.丰富、提升解州关帝庙的四大主题文化活动:清明节关氏后裔祭祖活动,农历四月初八解州镇古庙会暨关帝巡城活动,农历六月二十四纪念关帝诞辰祭祀活动,山西运城关公文化旅游节活动。

3.继续加强以“关公信俗”为载体的民间信仰交流活动。打造以“关帝巡城”为主要活动形式的关公文化品牌活动,推动关公文化“走出去”,让关公文化在福建、广东、港澳台地区,以及一带一路沿线国家落地生根,搭建起关公故里与世界沟通的桥梁。

4.举办关公忠义文化高峰论坛。充分发挥“中国侨联国际文化交流基地”和“海峡两岸交流基地”的作用,服务好“一带一路”的文化建设支撑,促进国际人文交流。

5.与山西省博物院联合举办“乾坤正气——关公文化特展”。

6.做好解州关帝庙东西长3800平方米展线和筹建关帝庙博物馆的立项工作。

7.继续做好《解州关帝庙志》和《关帝庙》杂志的编辑出版。

8.做好官方网站(gdm.guandimiao.com.cn)、公众号(关公文化研究院、解州关帝庙、关帝祖庙、关公文化旅游)、抖音号(解州关帝庙)的管理和推广工作。

9.启动与山西省报业集团联合打造的解州关帝庙全景VR体验馆建设。

10.加强与公司的配合,把解州关帝庙建设成为海内外知名的关公忠义文化教育基地;打造关公文化产学研基地,拓展关公文化的受众人群,发挥关公文化的时代价值和时代意义;“融史于旅,寓教于乐”,推进新业态发展模式,景区发展提档升级,为关公故里文旅产业赋能。

2021年是“十四五”开局之年,解州关帝庙文物保护所全体工作人员,将以饱满的精神全力以赴迈好第一步,确保文物保护和文化研究开创新局面!取得新成效!

平安吉祥迎新春 关帝庙里过大年

○何晋阳 运城关帝祖庙管理服务有限公司副总经理



张灯结彩迎新年

辞旧迎新，牛转乾坤。为迎接牛年春节的到来，运城关帝祖庙管理服务有限公司对景区的疫情防控、庙宇装饰、趣味活动等各项工作进行全面部署，为广大市民和游客营造一个年味十足的旅游环境。一个个大红灯笼、一副副春联，把景区装点一新，增添了喜庆祥和的节日气氛，吸引了四面八方的关公文化信众和普通市民。人们在吉祥喜庆、从容快乐的氛围里，享受精神的放松和心灵的安顿。

紧锣密鼓——妆庙

春节前夕，景区开始进行庙宇装饰，主要分为三个部分，景区外围、核心景区、御园。

整个景区的装饰以红色为主色调，以“牛”元素为主题。与往年相比，最吸引游客的地方是在御园。除了有丰富多彩的现场表演活动外，还设置了万人签名墙，总共分为五个篇章。游客可以有选择性地在上面签名，为国家、为家庭、为自己的事业祈福。

员工们紧张有序地装饰着庙宇，此次装饰庙宇使用各式宫灯、彩饰、窗花、中国结、福字、风车等，将解州关帝庙景区装点得更具有过年气氛。同时，各部门员工发扬不怕苦、不怕脏的精神，对景区进行大扫除，为信众、游客营造了一个良好的旅游环境。让大家乘兴而来，满意而归！过一个极具特色的民俗文化旅游年。

043

关庙活动





响应号召——防控

整个节日期间，正月初一和正月十五两天推出特惠门票每人 20 元，留运过年的外籍人员凭借身份证、暂住证以及有效证明，可免门票进入景区。所有入园的游客全部实行实名预约购票，日限流购票入园游客 2 万人次，当地居民免费 5000 人次。景区每天进行两次全面消毒，所有的部门和岗位都建立有消毒台账。对进入景区的每一个游客，安排专职工作人员做好入园游客行程绿码检测、体温测量，要求佩戴口罩入园等工作。为了避免游客聚集，在景区入口处，配置了 1.5 米间隔线。对于受疫情影响，无法到关帝庙现场祈福的游客，提供网上祈福服务工作。

欢天喜地——过年

除夕当晚，常平关帝家庙门口，人们早已排起长队抢烧头炷香。大殿前烟雾缭绕，挤满了前来烧香祈福、希望能讨个新年好彩头的游客信众。游客信众穿戴一新，拖家带口，扶老携幼，尽情享受节日的欢乐，好不热闹。除夕夜，家庙香火鼎盛。前来祈福的市民亦如

往年一样，满怀虔诚地上香、拜关帝、许愿，祈求新的一年里家人平平安安，事业顺风顺水。

“一人新正，灯火日盛”。新春佳节，敲锣鼓是中国传统的文化习俗。大年初一，解州关帝庙景区大门口，举办了“锣鼓喧天踏新程”活动。喧天的锣鼓，震耳的喝彩，精彩的演出，吸引许多游客信众前来观赏，将解州关帝庙景区年味演绎得淋漓尽致。

春节期间，景区还推出“关公、财神、金牛送红包”“《武圣关公》动漫电影”“文创、非遗产品展销”等一系列丰富多彩的趣味活动。新引进的 20 台智能机器人也已投入使用，这些智能机器人具有景点讲解、路线规划、语音互动等功能，游客可自主扫码使用，增强游览的体验性和趣味性。广大市民游客在解州关帝庙度过了一个民俗文化丰富、传统年味浓厚的节日。据统计，节日期间，前来游览参观和上香祈福的游客和信众达 6.3 万人次。

尽职尽责——坚守

新春佳节本是万家团圆的日子，解州关帝庙景区的员工却一如既往坚守在自己的工作岗位，为前来景区的游客信众们提供优质的服务，



让大家过一个极具特色的民俗文化旅游年。偶尔一个电话,家人简短的聊天、简单的问候,让他们安心工作,听到家中一切安好是他们最高兴的事,但他们有自己的职责,必须坚守岗位。还有一群特别的人,他们就是巡警、交警、消防员和派出所的公安干警们。越是人潮涌动的地方,越能看到他们的身影,他们连续作战、不怕辛劳,全力奋战在安全第一线,以辛劳和奉献守护着新春佳节,守护着团圆和安宁。

在执勤民警和景区所有工作人员共同努力下,解州关帝庙在节日期间活动秩序良好,没有发生一起游客财物被盗案件,没有发生一起安全事故。诚如人们常说的那句话,“你以为是岁月静好,不过是有人替你负重前行”,正是运城关帝祖庙管理服务有限公司全体工作人员和民警无怨无悔的坚守,才有了人们欢乐祥和的新春佳节。

看着熙熙攘攘的游客,流连于肃穆的殿宇之间,感悟着关公的忠义仁勇,与景区工作人员灿烂的笑容一起,组成一幅美好的画卷,让人赏心悦目。此时此刻,或许大家的心情都是一样的,期盼在新的一年里,疫情散去,春暖花开,祝福伟大的祖国山川锦绣、欣欣向荣、繁荣富强。





『关圣文化史迹』申报世界文化遗产工作交流会在京召开

○景 斌
《运城晚报》记者

2020年11月24日，“关圣文化史迹”申报世界文化遗产工作交流会在京召开。会议指出，“关圣文化史迹”已具备列入预备名单的潜力。在等待国家文物局批复的同时，相关部门提前开展下一步的实质工作，争取早日申遗成功。

会上，中国文化遗产研究院工作人员张正秋重点阐述了“关圣文化史迹”的特征与具有申遗潜力的遗产点，开展了对比分析研究和遗产现状评估，提出了“关圣文化史迹”的申遗策略，确证了“关圣文化史迹”已具备列入预备名单的潜力。

中国文化遗产研究院世界文化遗产中心工作人员燕海铭说，“关圣文化史迹”

作为中国本土的、具有突出价值的文化遗产，体现了中国文化对东方文明的巨大影响力。“关圣文化史迹”汇总了八处遗产，代表了不同类型、不同受众阶层、不同行业及不同宗教面，完整体现了以遗迹、祠庙、陵寝、会馆为代表的物质遗产类型及以祭祀、仪式和戏剧、小说等文学要素为代表的非物质文化遗产类型，已达到申请世界文化遗产的要求和标准。

参加会议的遗产地代表除运城外，还有洛阳关林管理处、周口关帝庙博物馆、荆州博物馆、当阳市文化和旅游局、当阳市博物馆、福建东山县委、东山县风动石景区服务中心等。



“关圣文化史迹”申报世界文化遗产工作交流会会场

以关公之德浸润时代精神 以铮铮之音讲述河东历史

大型民族交响乐《关公颂》在国家大剧院奏响

○陶登肖 贺雪梅 《运城晚报》记者



大鼓槌落，战马的脚步急促而坚定；琵琶声起，将军的意志坚定而决绝；二胡拉响，战场的局面震慑而豪迈……12月15日晚，作为“游山西运城·读华夏历史”宣传推介系列活动的重头戏，由运城市音乐家协会民族乐团和中国广播民族乐团合作演出的大型民族交响乐《关公颂》登上国家大剧院的舞台，用音乐将关公故事娓娓道来。

运城作为武圣关公的故乡，近年来已逐步将“关公文化”打造成一张金名片，吸引着国内外游客。《关公颂》是市委宣传部、

市音乐家协会邀请国家一级作曲家、指挥家景建树，为运城打造的首部关公题材大型音乐作品。为创作《关公颂》，景建树在今年3月到运城13个县（市、区）采风，最终选用蒲剧音乐作为创作的主要素材，让整部作品的情感更为质朴、情绪更为丰沛。其创作的中心思想为“音乐雕像、琵琶琳琅，河东神韵、时代交响，民族精神、永世弘扬”，柔美与激昂并存，舒缓与高亢兼具，涵盖了关公立身、成功、辉煌、败亡的悲壮一生。9月15日，《关公颂》在临猗关汉卿大剧院首

017

关庙活动





演，在当地引发极大关注，获得各方好评。

此次《关公颂》在国家大剧院的演出分为上半场和下半场。上半场演出民族交响乐《尧天舜日》《盐池劳作图》及男高音独唱《黄河鼓手》、合唱《河东颂》；下半场演出琵琶大协奏曲第二号《关公》，协奏曲由《义结桃园》《勇冠三军》《夜读春秋》《忠贯日月》4个乐章与引子《赞》、尾声《颂》构

成。

伴随着音符的跳动，关公的形象在音乐大厅内徐徐展开，越来越清晰，越来越立体。以关公文化为卷轴，运城正在向中国乃至世界展开河东文化的五彩画卷。近两个小时的演出结束后，现场观众的掌声经久不息，整台音乐会圆满成功。

“从引子到尾声，音乐调性变化丰富，乐曲流畅自然，一气呵成。这是一部有着独特音乐结构的作品，一部能留得下、传得开、作品既不是西方协奏曲的结构，也不是中国传统的线性结构。融合了当地的蒲剧元素，但完全不是单纯拼贴，一听便是中国味道。”

《关公颂》不仅让观众欣赏到一场高水平的民族音乐会，更为运城赢得了展示形象、对外宣传的一个机会，让人们再一次了解关公，了解运城。演出由山西省文化和旅游厅、山西省文学艺术界联合会、中共运城市委、运城市人民政府主办，中共运城市委宣传部、运城市文化和旅游局承办，得到了中国广播民族乐团的大力支持。



用民乐讲述关公故事 向世界展示关公文化

——大型民族交响乐《关公颂》演出侧记

○陶登肖 贺雪梅



《关公颂》音乐会现场

为进一步贯彻落实习近平总书记视察山西重要讲话重要指示,落实山西省委书记楼阳生在运城调研重要讲话和指示精神,持续扩大山西文化、运城文化的影响力,我市文化界不断探索用艺术的语言讲述运城故事,用与时俱进的方式表达传统文化。大型民族交响乐《关公颂》,便是成果之一。

2020年9月,大型民族交响乐《关公颂》作为我市重点打造的“关公文化”金名片之一,在临猗关汉卿大剧院进行首演并引起热烈反响。12月15日,作为“游山西运城,读华夏历

史”宣传推介系列活动的重头戏,中国广播民族乐团和运城市音乐家协会民族乐团联袂演绎的《关公颂》,走进国家大剧院。12月21日,《关公颂》再次登上山西大剧院的舞台,这也是《关公颂》继在临猗关汉卿大剧院、北京国家大剧院演出后的又一次华丽亮相,引发极大关注,获得各方好评。

上下两场,气势恢宏再现关公一生

“南风起,歌飞扬。锦绣河东,百里盐湖一片好风光……”从上半场《河东颂》《尧天舜日》





《盐池劳作图》，到下半场《义结桃园》《勇冠三军》《夜读春秋》《忠贯日月》的每一章节，这部荡气回肠的交响乐，向我们展现了美丽的河东大地和勤劳智慧的河东人民，将关公的家乡及生平，以音乐的形式呈现在观众面前。

关公对中国人而言一直是特殊的存在，从耄耋老人到咿呀学语的孩童，几乎都对关老爷的故事耳熟能详。关公承载着中国传统文化的美好基因，千百年来，人们崇拜关公，本质上是崇拜关公高尚的道德人格，他对国以忠、待人以义、处世以仁、作战以勇，这些思想观念、道德品质、精神气质已然成为全民族的精神和大义，对后世产生了极大影响。

在关公的故乡运城，人们以关公为傲，将关公精神代代相传。这里不仅有全国现存最大的关帝庙，设有各类关公文化研究机构，还举办了多届关公文化节，有关公的文化艺术创作更是不断涌现。各种形式的关公戏、关公剧早已深入人心，但是用音乐形式讲述关公故

事实属罕见。

《关公颂》是市委宣传部、市音乐家协会邀请国家一级作曲家、指挥家景建树，为我市打造的首部关公题材大型音乐作品。作品分上下两场，上半场由合唱《河东颂》、民族交响乐《尧天舜日》《盐池劳作图》及男高音独唱《黄河鼓手》组成。循着满满河东风韵的乐曲声，观众仿佛置身关公故里，看到皑皑白雪般的盐池中，劳作的人们在挥汗如雨；伴着男高音歌唱家高亢的歌声，场景急转至黄河岸边，滚滚黄河奔涌向东，黄河儿女的故乡情、故土爱在歌声中愈传愈远。下半场是琵琶大协奏曲，由《义结桃园》《勇冠三军》《夜读春秋》《忠贯日月》4个乐章与引子《赞》、尾声《颂》构成。曲目柔美与激昂并存、舒缓与高亢兼具，涵盖了关公立身、成功、辉煌、败亡的悲壮一生，凝练了关公对国忠诚、以义待人、用仁做事的精神，表达了人们对关公的崇敬之情。

除了民乐演奏，人声合唱团也有不俗的表现。用景建树的话来讲：“人声合唱就像是皇冠顶上的一颗明珠，是这部交响乐的点睛之笔，进一步丰富了作品的表现形式和艺术感染力。”

全力以赴，选用蒲剧作为创作素材

如何用民族交响乐的形式将关公的故事、精神呈现传递给观众，难度不小，但景建树迎难而上，从创作《关公颂》到首演仅用了半年时间。为了更好地为作品注入灵魂，景建树进行了深入的采风活动，运城13个县(市、区)都留下了他的足迹。他说：“要创作关公，首先要把关公身处的这个环境了解透，河东大地为什么能孕育出这样一位历史伟人，必然离不开文化渊源、自然地理、人文环境的影响。”

除了多次采风，他还收集阅读了

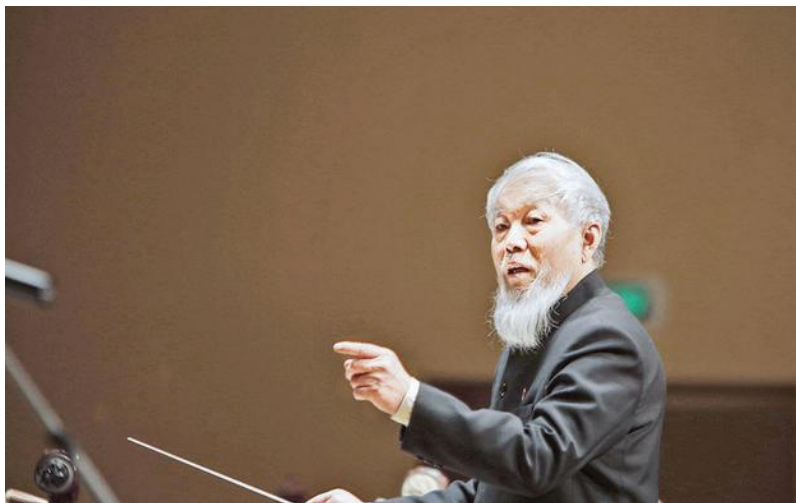


大量河东地区文化学者的书籍及作品,利用关新刚的《圣裔情怀》《关公全书之关圣氏族》、王西兰的《不朽关公》、刘锁爱的《古渡春秋》等作品,景建树对关公生平进行了深入研究。在大量的历史考究中,景建树对关公有了比较全面、深刻的认识。

根据采风看到的关公曾经生活过的这片河东大地,了解到的与关公相关的文字资料,再结合自己的感受,景建树有了灵感,“具体怎么用音乐来反映关公,深入的采风给了我很多灵感,也为我的创作建立了很大的信心”。3月的河东大地一片春色,《义结桃园》一章,他使用竖琴、笛子等乐器灵动地为大家呈现了一个鸟语花香的桃园,这也是他在采风时看到的春意盎然的河东。“先脑补画面,同时想象每个篇章的具体内容应该是什么样,然后再将其写到音符里去。”景建树说。

“写关公的一生,其实就是在写我自己的一生。”景建树认为,好的音乐作品着重挖掘人内心深处最炽热、最动人的部分。在彩排、演出时,景建树多次潸然泪下,他将饱含着对家乡热爱与眷恋的一腔深情融进音乐、融入演出中,赋予了这部作品最真挚的情感。

景建树创作的音乐作品中包含了大量的



《关公颂》作曲、指挥景建树

传统文化元素,如《秦王点兵》《黄河儿女情》《西厢》《金沙滩》等。在创作筹备期间多次研究论证,他最终确定加入蒲剧音乐,选用关公故里的乡音进行创作。“融入蒲剧元素,就是希望整部作品的情感更质朴、情绪更丰沛。”景建树说。

台前鲜花和掌声的收获,是台下泪水与汗水的挥洒。一部好的音乐作品,除了作曲家的一度创作外,还需要演奏家的二度诠释。据了解,为了将这部优秀作品完美地呈现给观众,所有的演职人员付出了很大的艰辛。《关公颂》古琴、琵琶演奏者陈富国说:“首演时,因为时间紧,我们只排练了1个月,没想到能引起这么大的反响。得知要到国家大剧院演出,乐团的每个成员都克服了很大的困难,大部分人都都有自己的工作,但大家都最大限度地挤出时间,一遍又一遍地进行排练,就是希望将景建



唢呐独奏《节节高》



乐队琵琶演奏





树老师创作的这部作品通过我们的演绎完美呈现给观众。”

12月15日,结束了在国家大剧院的演出后,他们又马不停蹄地赶赴太原,与省歌舞剧院的民乐团合作排练,于21日在山西大剧院为省城人民带来了一场无与伦比的音乐盛宴。而《关公颂》合唱团的成员全部由我市音协合唱团组成,不像民乐团一样,需要与其他团合作,进行磨合排练。但是,从北京回到运城之后,大家也自发组织,天天排练。合唱团成员乔诗琪说:“在演出当天,大家早上8点乘车从运城赶到太原之后,便投入了排练中,一直到晚上演出结束,回到酒店休息已是晚上11点了。”这部作品能够取得这样热烈的反响,离不开每个成员全力以赴的努力。

反响强烈,让河东味道留下、传开

伴随着乐声的涌动,关公的形象仿佛在空中展开,越来越清晰、越来越立体,在乐声中,观众仿佛能够看到关羽在绚烂的桃花园中与刘备、张飞举酒结义,对天盟誓;似乎能够听到关羽斩华雄、战吕布、杀颜良、诛文丑、过五关斩六将……从引子到尾声,音乐调性变化丰富,乐曲流畅自然,一气呵成。

演出结束后,主创谢幕,观众席上爆发热烈而持续的掌声。《关公颂》在国家大剧院、山西大剧院演出,以强烈的艺术感染力带来震撼,引发强烈反响,让观众、专家齐点赞。

中国文艺评论家协会原主席仲呈祥用“令人振奋”来形容他欣赏完大型民族交响乐《关公颂》后的感受,在他看来,用民族交响乐来表现关公文化,显然是具有创造性的一种转化,也具有创新性的发展。同时他认为,如果这部作品能够在今后的演出中不断精心打磨,一定会成为一部能留得下、传得开的作品。

中国民族管弦乐协会会长、著名琵琶演

奏家吴玉霞也给予了这部音乐作品极大的肯定,她表示,《关公颂》这部音乐作品呈现的精神情怀让大家看到了艺术家的创作热情,也看到了文艺工作者应有的创作定位以及使命担当。关公是一种文化、一种精神,相信通过作品演绎能加强各团队之间的协作精神,提高民族向心力和凝聚力。

作曲家韩兰魁在观看演出后表示,“这是一部有着独特音乐结构的作品”。他认为,《关公颂》既不是西方协奏曲的结构,也不是中国传统的线性结构,其融合了当地的蒲剧元素,有浓厚的中国味道。

除了专家学者的一致赞扬外,不少观众在听完音乐会后也有深刻的感悟。北京某小学的音乐教师朱晨阳是运城人,在国家大剧院看完演出后表示,这场音乐会不仅音乐内容丰富,乐器种类齐全,而且把家乡的关公文化、河东文化带到了北京,让首都人民见识到了运城的风采,令人印象深刻,也让在外工作的运城人民感到自豪。

在观众王墨华宸看来,用民乐讲述中国故事,这样更能向世界展示关公文化乃至中华文化的特点及文化标杆,这才是这场音乐会所要表达的内容。

意大利留学生、“关公文化”爱好者张潇在听完音乐会后说:“这样充满民族特色的交响乐将来如果能在国外演出,也会受观众喜欢。这样会吸引更多的人来了解关公文化及中国传统文化,也能够提高国人的文化自信,唤起海外华侨对于祖国的无限热爱之情。”

以关公文化为卷轴,我市向中国乃至世界展开河东文化的五彩画卷,让更多人能够踏着河东文化所孕育出的忠勇之圣杰——关公的脚步,走进孕育河东文化的绚烂世界,走进滋养河东精神的温暖大地,饱览中华五千年的文明与气度,聆听华夏生生不息的脉搏。

解州关帝祖庙参加马来西亚国际关公文化节线上联谊会

○陈园园

2020年12月11至13日,马来西亚第六届国际关公文化节成功举办。本届文化节以“正义·关公文化信仰”为主题,由马来西亚关公文化推广中心主办,马来西亚国际关公文化节工委会联办。文化节期间所有的活动皆在线上举行。本届文化节活动有:线上《三国》阅读及问答比赛、关公文化线上学术交流研讨会、各大宫庙主委联谊会等。

12月13日,山西解州关帝祖庙、河南洛阳关林、湖北当阳关陵、福建东山关帝庙、福建泉州通淮关岳庙、湖北荆州关帝庙、台湾关圣帝君弘道协会、台湾中华关圣文化世界弘扬协会和马来西亚关公文化推广中心的主委们参加了“2020年马来西亚国际关公文化节线上关帝庙主委联谊会”。联谊会由山西运城解州关帝祖庙所长卫龙作为主讲人并主持会议。

联谊会上,主委大咖们展开了积极热烈的发言与交流。山西解州关帝祖庙所长卫龙主要从如何正确认识关公文化的内涵、如何正确引领关公文化的热潮、如何正确发挥关公文化的作用三个方面围绕“正义·关公文化信仰”这一主题和大家展开学术交流与分享;福建泉州通淮关岳庙董事会董事长吴金炎做了题为“关公文化是一种中国精神”的演讲;河南洛阳关林管理处处长李春敏以“大力弘扬关公文化”为主



题,详细介绍了近年来洛阳关林对关公文化的传承与弘扬;湖北当阳关陵庙文物保管所所长黄洁围绕“发展关公文化与信仰”向大家介绍了湖北当阳市关公文化建设情况;福建东山关帝庙理事会主委洪永德就福建东山如何发扬关帝文化与信仰方面和大家进行了交流……

与会专家和学者们一致认为:关公文化是“民心相通”的天下文章,不仅能满足世界对东方文化的渴求,更是海峡两岸三地、海内外华人华侨乃至世界各族人民的精神纽带和历史选择。关公文化作为一种历史性的、地方性的文化资源,现在已经上升为中华民族的一份宝贵遗产,一种现代性、民族性的文化符号,成为了全人类共享的文化瑰宝,为世界文化的多样性做出了积极的贡献。大家纷纷表示:作为关公文化工作者,我们有责任、有义务担当起时代的重任,让关公文化、关公精神在全世界得到更好更广泛的传承和弘扬。

023

关庙活动





关帝圣像迎请仪式

传承忠义文化 弘扬关公精神

广东汕尾关帝庙与山西解州关帝祖庙文化交流

○王小楠

解州关帝庙文物保护所外联部

张颖

2020年12月2日，一尊高约3.3米的“协天佑人”关圣帝君铜像金身从关公故里常平关帝家庙起程，行驶1800多公里、历时20余小时到达广东省汕尾市关帝庙。这不仅是广东汕尾关帝庙重光庆祝十周年的见证，也是广东汕尾关帝庙赴山西解州关帝祖庙“忠义”文化学习交流活动中的一项重要内容。

交流团成员一行30余人，于11月30日

抵达运城。12月1日9:00吉时在常平关帝家庙进行了铜像金身开光仪式。广东省汕尾关帝庙理事会理事长黄光生先生作为这次活动的文化交流团团长，也作为这次活动的主祭人，与广东汕尾合境众善沐恩弟子全体在关圣帝君前——虔诚叩拜，奏迎神曲，敬备香烛银锭、香茗果品、五牲酒礼，主祭人黄光生先生跪颂祭文请神文、献祭文，敬酒，献银锭（纸质），行三跪九叩大礼，仪式庄严

肃穆，寄托了他们对未来美好的祝愿：重光十载，佑我汕尾、威灵丕显、百业兴旺，瘟疫远离、百姓健康、纳福吉祥！为传承公之忠义文化，奋斗新时代，融入大湾区，奋进靓丽明珠，振兴汕尾，诚心敬请：关圣帝君赐福降祥，陞座广东省汕尾市关帝庙中堂殿庇佑合境平安，汕尾兴旺！

仪式结束后，关公文化研究院与汕尾关帝庙理事会就关公文化进行了交流。解州关帝祖庙所长卫龙，汕尾市城区关工委主任（汕尾市城区政协原主席）吴大集，汕尾市城区原政协副主席、汕尾关帝庙理事长黄光生分别发言。

所长卫龙介绍了在关帝家庙的入口处“根在河东”这块匾额。他说：“运城的历史悠久，古称‘河东’，中华民族的根脉在河



广东汕尾关帝庙正殿

东、中华优秀传统文化的根脉在河东，关公文化的根脉也在河东。而关公文化早在明代就走出了国门，走向了世界。汕尾作为改革开放的前沿，作为一带一路的前沿，有众多侨胞的优势资源。如何通过我们这一资源优势传播关公文化，并通过大家把国外的关帝庙联系起来真正发挥作用，将是我们随后传承和弘扬关公文化的一个重点！

吴大集先生说，他是第三次来到关老爷的家乡。关公精神、关公文化和社会主义核心价值观是一脉相承的，是中华民族优秀传统文化的重要组成部分。人们敬仰关公，尊敬英雄，愿意用关公的忠义文化及精神引领自己的人生。

黄光生理事长说，习近平总书记在视察山西时提出，新时代应该弘扬关公的“忠义”文化，让大家备受鼓舞与激励。

广东汕尾关帝庙建成于明崇祯十二年（1639），距今已有381年的历史，是目前广东省最大的关帝庙，也是一座较为特别的庙宇。它与碣石东南西北四座关帝庙一样，是随着明清时期碣石卫所制度出现的海防文化民俗现象，见证着汕尾港形成、发展的沧桑历史，也见证着汕尾人对关公文化的崇敬，对忠义仁勇的践行。

这座有着三百多年历史的庙宇，是汕尾港商埠的发源地，也是汕尾港发展历史沿革



代表团合影





关公文化交流座谈会现场

中不可多得的佐证之一，更是汕尾海内外游子寻根问祖的圣地。2010年12月，汕尾关帝庙主殿修复完工，举行重光庆典仪式时，解州关帝祖庙向其赠予“正气浩然”牌匾以示祝贺。2016年7月27日（农历六月二十四），汕尾关帝庙理事会首次组成80多人的民俗文化代表团，在理事长黄光生的带领下，来山西解州关帝祖庙参加纪念关帝诞辰1856周年庆典活动并在解州关帝祖庙举行了关公文化交流座谈会。会上，黄光生理事长向解州关帝祖庙赠送“情谊永铭”锦旗，卫龙所长向汕尾关帝庙回赠关帝庙令旗。

2017年11月24日，广东汕尾关帝庙由山西解州关帝祖庙授予“南疆行宫”牌匾，揭彩仪式在汕尾关帝庙举行；2019年9月22日，汕尾关帝庙又被山西解州关帝祖庙授予“关公文化交流基地”牌匾。

“南疆行宫”加深了广东汕尾和山西运城两地的相互了解，让汕尾人民对关帝祖庙有了进一步的认识，对传播关公“忠义仁勇”文化起到了促进作用。“关公文化交流基地”则让汕尾关帝庙名副其实地成为关公文化在汕尾的传播基地，成为展示汕尾商埠发展史和汕尾民风民俗民情的新亮点！





汾阳关帝庙正殿祀奉的关圣帝君神像

汾阳关帝庙：矗立于秦晋旱码头的文化地标

○梁莎莉 解州关帝庙文物保护所外联部主任

韩莎莎 解州关帝庙文物保护所外联部

有着两千六百年历史、有着秦晋旱码头之称的山西吕梁古汾州城里，有一座古香古色的庙宇——汾州关帝庙，又称汾阳关帝庙、“铁马老爷庙”。2020年11月19日，解州关帝庙文物保护所所长卫龙带领外联部的同志前往汾州关帝庙——“铁马老爷庙”调研，了解这座关帝庙的历史与现状。

史料记载，该庙原名关王庙，因庙内原有铸铁关羽骑马像一尊，俗称铁马老爷庙。据《汾阳金石类编》载：“关圣身高六尺四寸半，足长七寸，宽三寸半，身围三尺七

寸，服甲冑持鞭。所乘鞍马身長五尺一寸半，尾长二尺六寸半，马腿长二尺四寸，耳高三寸，马口径三寸，长四寸半，前后腿距三尺七寸，胸宽一尺九寸，口旁锁环至鞍横长五尺二寸余。”接待我们的孔馆长介绍说，1956年秋，这尊关公铁像运至太原，现存于太原纯阳宫内。没有美髯外形的关公更像一员战将，仿佛可见当年关公策马驰骋的景象，与美髯、坐姿关公像有很大区别，这尊铁像对研究明代建筑文化和关公文化具有一定的历史价值。

027

关庙活动





汾阳关帝庙正殿

如今的汾阳关帝庙里已无此像，所以我们未能一饱眼福。不过孔馆长的介绍，也解开了我们心中关于汾阳关帝庙为什么叫铁马老爷庙的疑惑！

汾阳关帝庙始建于唐贞观元年（627）四月初八，占地面积为 6315 平方米。随着历代统治者对关羽的不断加封，宋代改武安王庙；明代为关王庙；明正德十年至明嘉靖二十四年（1515~1545），汾阳关帝庙由明皇室庆成王府和永和王府修缮；清顺治九年（1652），易名关圣帝君庙，庙貌总体呈明代建筑风格；1996 年 1 月 12 日，山西省人民政府公布为省级重点文物保护单位；2019 年 10 月被国务院核定为第八批全国重点文物保护单位。

随同孔馆长进入庙院，不觉视野洞开，给人以踏进深山古刹之感。在庙宇的中轴线上，有一条铺着青石条的笔直引道相连。当年的朝拜者正是顺着这条大道虔诚地进入大殿。由于年深日久，引道上印着岁月的斑斑痕迹。院子里有一棵粗壮的古槐树，古槐的枝杈十分舒展自如，宛若一把遮阳大伞，将殿宇与半条中轴引道掩映其中。孔馆长说，此槐为元代所植，系国槐之珍品，俗称“如意槐”。明初建庙时，它已枝繁叶茂，历经沧桑，虬枝横逸，树荫遮护周围数十平米之广，属世间罕见之景观。

汾阳关帝庙坐北朝南，二进院布局，现

存主要建筑有：关帝殿及其偏殿、中殿及左右朵殿、献殿、东西配殿、藏经楼、斋房院、照壁等。全庙建筑大多为中国传统土木结构，坐北朝南的关帝殿是关帝庙的主体建筑，由献殿和正殿叠联组合而成。正殿为砖石台基，面阔三间，进深四间，单檐悬山顶，分前、

后殿，由空心卷棚勾连，结合成为一体。殿顶覆盖灰色筒瓦，四周用黄色琉璃兽头滴水镶边，彩色琉璃殿脊。檐下的拱眼、象眼琉璃饰物，全部是关公过五关斩六将等《三国演义》故事的生动造型。殿内居中塑丹凤眼、卧蚕眉、身着绿袍玉带的关帝坐像，从色彩上衬托了关公面部的红色，使其显得更加英武。红色是戏曲里忠勇、正直人物的标志。今天的关帝更是后来统治者以及老百姓根据自身愿望而加以完善的高大形象，表达了老百姓对关公的敬畏。关帝像的左右分别是王甫、赵累、周仓、关平四将，像均为新塑。

献殿是朝圣者焚香进表、磕头祷告和敬献供品之所，面朝大院，殿顶的正脊垂脊为浮雕莲花琉璃脊筒构造，顶部飞檐挑角，砖雕木雕相嵌。正殿和献殿连为一体，结构相同，大小相仿，风格统一。殿顶正吻、垂吻、戗吻均完好，脊刹为兽驮宝珠，背后题记：大明嘉靖二十四年（1545）五月建。省文物专家认为，这些琉璃铸件均为明代精品，迄今为止全省独此一家。

卷棚两侧原有大明正德五年（1510）铸造的一对精美铁狮，现保存在汾阳太符观内。因铁狮不在，人们又从吕祖庙搬来两尊琉璃狮子替补。狮子体型高大健硕，由于时间的流逝，色彩也褪去了许多。

后院狭窄,居中是三开间歇山顶寝宫。东院北侧是两层木阁春秋楼,与寝宫在一条线上,和正殿后院有月门相通。南侧是新建戏台,一群老者在台上自弹自唱,自得其乐。

当年,该庙每年设大祭,大祭为农历五月十三。相传此日为关帝诞辰,届时正殿前、卷棚内均摆盂设祭,荤素菜肴 36 道,供食为软黄米面夹红枣蒸制的案子糕。按民俗称,这天又为“老爷磨刀日”,天多降雨;若是“干磨(无雨)”,年景堪忧。故也是民间约定俗成的祈雨之日,官府与农人皆深为重视,庙中布施,半数由此庙会征得。

民国时期关帝庙经历了变迁。1938 年,汾阳关帝庙被侵华日军改为临时医院,受伤日军在此处治疗,曾有“大东亚圣战康复所”的牌子。庙内珍贵文物遭受洗劫破坏,前院的卷棚、钟鼓楼被拆。

1945 年后,汾阳关帝庙被阎军二战区改为伤兵临时包扎所,东偏院四十年代曾为猪、牛等牲畜屠宰场,庙内已无珍贵文物。目前庙内还保留当年阎锡山亲书的惩贪指令牌,内容直白如话,“贪官污吏劣绅土棍,为人群之大害,依法律手续非除了他不可”。

1958 年初秋,全民大炼钢铁时期,庙内



屋脊 琉璃构件

铁狮的一只耳朵被人用铁锤砸掉。

20 世纪 60 年代,汾阳关帝庙正殿改为“旧南门小学”教室。

1997 年,汾阳市博物馆迁入汾阳关帝庙。

现在,汾阳关帝庙作为汾阳市博物馆驻地,收集有 2000 件各类文物,馆藏 100 多通唐代墓志铭、唐代经幢等珍贵文物。因展览面积有限,藏品大多还被放在库房里,这也是目前汾阳关帝庙没有对外开放的原因。

通过两天的调研交流,大家深切感受到:一座关帝圣殿,就是一方水土的民俗民风展示;一尊关公圣像,凝聚着千万民众的道德追求;一通青石古碑,记录着感人至深的忠义教案。

岁月沧桑。汾阳关帝庙这座历史悠久、气势恢宏的古老庙宇,历经磨难,依然闪烁着文明的光芒。它是中国古代道德文化发展到宋元明清时代的物质化凝结,作为珍贵的文化遗存,将向后人揭示中国古代道德文化的丰富内涵。作为中华民族古代文化和文明的一份宝贵遗产,它在现在和将来,都是一条联系海内外炎黄子孙、认同传统民族文化的精神纽带!



正殿铸铁香炉





卫龙所长参加省侨联国际文化交流会议并作主题发言

○陈园园



省侨联国际文化交流会议主席台

2020年11月26日，以“侨架文化桥，合作促共赢”为主题的山西省侨联国际文化交流联盟第二次全体会议在山西省博物院召开。山西省委常委、统战部长徐广国会前同与会代表亲切交流并出席相关活动。山西省

侨联党组书记、主席王维卿出席会议并讲话。

徐广国部长指出，山西省侨联开展一系列“以侨促桥”活动，通过触角的延伸很好地助推了山西转型发展，也是我省侨联全面

贯彻党的十九届五中全会精神,凝聚侨心、服务大局的具体举措。希望山西省侨联持续发挥我省侨界的资源优势 and 侨脉优势,做好山西对外文化交流工作,不断推动优秀三晋文化在海外传播,提高山西在海外的知名度、美誉度。

王维卿主席在讲话中表示,山西省侨联国际文化交流联盟要努力发挥弘扬三晋文化的独特作用,各理事单位充分运用好这个平台,互通资源互助共享,勇于跨界融合,最大限度地发挥聚合效应,在讲好山西故事、弘扬三晋文化方面迈出新步伐、实现新作为,共同助推三晋优秀文化产品走出山西、走向世界。同时要努力搭建促进中外文化交流的重要平台,紧密配合中华文化走出去战略,围绕侨联中心工作,服务侨联对外文化交流任务。要努力开创山西省对外文化交流的新局面,不断创新工作机制,进一步释放联盟活力,积极服务联盟成员,建立完善联盟与海内外文化社团之间的联系与合作机制。

会议听取了山西省侨联国际文化交流联盟理事长张明智所作的《工作报告》,调整、增选了联盟理事单位,增补了联盟副理事长和副秘书长,并颁发了牌匾和证书。联盟理事单位代表山西博物院、解州关帝庙、北京东方嘉禾文化发展股份有限公司作了经验交流发言。

运城市解州关帝庙文物保护所所长、关公文化研究院执行院长卫龙在交流发言中说:关公作为中华民族的道德楷模,在东北亚、东南亚汉文化圈和海外华侨中备受尊崇,每年来到解州关帝庙进香拜谒的海外侨胞络绎不绝,关公故里解州越来越成为海内外华人心中的圣地,成为联系内地人民与海外侨胞的桥梁与纽带。解州关帝庙作为关公文化的重要物质载体,2017年4月,中国侨联授予解州关帝庙为“中国

华侨国际文化交流基地”。

为进一步做好“讲好中国故事,传播中国好声音”,解州关帝庙采取“请进来,走出去”的方式,利用每年春秋大祭和关圣诞辰、国际文化旅游节等大型主题活动,利用与海内外1200余座关帝庙和关公文化社团组织建立起来的联络机制,利用与美国、法国、新加坡、泰国、菲律宾、毛里求斯等国家和地区110余座关帝庙保持的经常性联系,开展“以侨为媒,助推关公文化出海行”联谊活动,使关公文化成为我们共同的交流热点。

2018年,由省侨联和运城市委、市政府联合组织的中国侨联文化交流项目——“亲情中华,筑梦丝路,关公文化走进马来西亚”活动取得了圆满成功。我们辗转马来西亚5个州,开展了关公文化交流活动,超过130个华人会馆和社团组织积极响应,中马两国及泰国、越南、新加坡、印尼、台湾等地超过10万人参与,在东南亚掀起了关公热,在“一带一路”沿线国家播撒友谊之花。

2020年5月19日,备受社会各界瞩目的“关公文化研究院”在解州关帝庙正式挂牌成立,这是目前为止由政府成立的第一家,也是政府成立的唯一一个关公文化研究机构。我们以此为契机,精准把握关公文化与时代发展的契合点,秉承“天下关庙一家亲”的理念,进一步创新思路,构建多元主体共同参与的中华文化走出去工作格局,打造以关公为载体的海外文化阵地,为进一步深化和推动关公文化交流合作凝聚起更大、更多的动能。

卫龙院长说,关公文化是一条纽带,是世界华人的共同语言,把我们与世界各地的华人维系在一起。通过关公文化这个平台,让更多的海外侨胞感悟中国文化,听到关公故事,听到中国好声音,增进骨肉亲情,提升中华民族的亲切感、认同感。





一位山东慈善大使与山西运城的文化缘

○ 张建群 《运城晚报》副刊部主任



冯衍明近照

眼前的汉子，平和、稳健，目光中透着一种深沉和坚毅。如果没有人介绍，你可能想不到他是山东鲁维制药有限公司董事长、资产上亿的全球维 C 原料生产第一名的企业老总——山东省慈善大使。当然他还有一个身份，关公文化信仰者与实践者。

他叫冯衍明，静静地坐在解州关帝庙里的茶台前，平静，放松，愉快，就像任何一位来关帝庙旅游的普通游客一样。

今年关公文化节期间，他与夫人李敏，还有两位工作人员，6 点从山东动身，当天下午 3 点赶到运城，路上整整走了 9 个小时，行程 900 余公里。

第二天一早，他们在解州关帝庙里向关帝虔诚叩拜，又奉上了厚厚一叠善款，10 时 30 分，又匆匆返回山东。

这已是冯先生第十次来关帝庙祭拜了。

因战友结缘山西

这一段缘分始自 22 年前。

多年以前，冯衍明在部队时，他的连长张小儒是山西运城人。两个人在一起聊天时，张小儒常为冯衍明讲述自己家乡的风土人情，讲那里的雄山大河、人文风物，讲那里是三国名将关羽故里，有世界上最大的关帝庙。

在年轻的冯衍明心中，关公是威震华夏

的战神。他忠勇盖世、义薄云天，一心辅佐刘备，为了汉室江山，献出了宝贵的生命。千余年来，人们敬奉他的忠义仁勇，历朝历代皇封不断，关公庙宇遍天下。

1997年，冯衍明来山西拜访老连长和战友们，在他们的陪伴下第一次走进了解州关帝庙。

冯衍明多年的心愿实现了，终于来到了大家口中的关公故里。

来到解州关帝祖庙，战友们建议他入乡随俗，拜一拜关公。

冯衍明抱着重在参与、试一试的心态，求了一根关帝签。签是上上签，内容很长。那天是星期天，庙里解签的师傅不在，出关帝庙的时候，冯衍明请门口一位老人帮着解了一下签。内容非常吉祥，告诉他只要诚信做人做事，生活和事业就会蒸蒸日上，前途不可限量。

那时，他所在的鲁维制药有限公司的前身，虽然生意红火、效益可观，但仅仅只是一个村办企业，人员、技术、制度……一切都还在成长发展期。

从山西回来后，第一年，平平静静。第二年，顺顺当当。到了第三年，因为成长中的企业还有许多不完善的地方，企业遭遇了前所未有的严峻考验。

有一天，正在苦闷中的冯衍明忽然想起了自己当年在山西解州关帝庙抽的那根签。

冯衍明恍然大悟，要想成功经营企业，鲁维必须制定正确的经营战略，做好产品、做好服务，才能树立起良好的企业品牌形象。

二访晋敬拜关公

2008年，适逢关帝诞辰日，冯衍明从山东出发，一路风尘仆仆，直奔山西运城解州关帝庙而来。此时的山东鲁维制药有限公司已经完成体制改造，成为冯衍明的个人企业。在他的带领下，公司业务日益扩大，成为山东、全国乃至世界范围内有影响的维C原料生产厂家。

因为产品质量过硬、诚信经营，拿到了通往美国、欧盟和日本等国家和地区的通行证。一次次评审会、展销会上，鲁维制药跃然而出，受到了相关药品生产大型企业的关注。

企业在不断地壮大，冯衍明又想起了山西运城解州那座神奇的关帝庙，想起了十几年前那根有着不凡意义的关帝签。它提醒着冯衍明在企业的发展壮大中，一定要诚信经营、严格管理、多行善举，避免一些可能遇到的风浪。

冯衍明想，事业上升期，必须再去拜一拜关公，除了感谢，同时也是汇报自己的工作，在前进的路上，表达新的愿望。

那一次，他怀着一份敬意与虔诚，走进解州关帝庙崇宁殿后，径直走向供桌，恭敬地奉上厚厚一叠善款。

那一次，接待他的是解州关帝庙的贾德璋书记。贾书记没有想到，从那以后，这位从山东赶来的远客，几乎每年都要前来山西祭拜关公。虽然，在山西并不久留，只是上过香、叩拜后，再奉上善款就走，但是，900余公里的路途，隔不断一种文化和信仰的吸引，一年之后，他一定又会准时出现在关帝庙里。

2009年，冯衍明又来到了解州关帝庙，这次，他带来了一块“至忠至义”木牌匾。这块制作精良、字体庄重大方的牌匾，是冯衍明花费30万元专门为关帝庙定做的。在数十块山西、广东、福建甚至国外的关公信众奉献的牌匾中，这块来自山东的牌匾显得格外醒目。

冯衍明向关帝庙敬献的是“至忠至义”牌匾，他在工作与生活中也奉行至忠至义的做人做事原则。

1996年，他的企业便拿到了出口权。

1997年，他第一次来到解州关帝庙，抽到了大吉签。

此后他虽然经历了企业成长壮大过程中的风雨考验，但一步步走进了阳光地带。

鲁维的生产基地如今遍及山东沂蒙山区、





莱芜、泰安、青岛、烟台、潍坊、黄岛及河北等地,作为一个拥有 2200 名职员、企业发展情况系关数以万计的一线劳动者的企业领头人,冯衍明每年都要来山西,表达他对关公忠义仁勇精神的敬意。

冯衍明说,每次他来关帝庙,许下自己的愿望,通过艰苦的努力后,基本都可以实现。

许愿——还愿,再许愿——还愿,所以他一年又一年地来了。

冯衍明,成了一名忠实的关公文化传播者和关公精神践行者。他每次来,不仅自己来,而且还带上了自己的爱人。夫妻俩共同奔走在山东与山西之间,一次次续接关公忠义仁勇的精神,也一次次强化自己要积善成德、利益祖国、利益社会的愿望。

多善举奉献社会

当记者问及冯衍明先生企业成功的秘诀时,他说,低头认真做好每一件事。

在他身旁的夫人李敏告诉记者,冯衍明不仅能吃苦,而且不服输。持之以恒,做事情就要做到底,做到最好,这是他的特点,也是鲁维企业发展的动力。

多年来,冯衍明和他的员工,一直与鲁维一起成长、前进。不断地学习,一次次培训,与国际接轨,以过硬的产品质量在竞争中脱颖而出,在国际市场站稳脚跟。

冯衍明、李敏与员工们吃在一起,干在一起,赶时间,扛重活,他们用实实在在的付出,为鲁维的发展奠定了良好基础。

那年春节,两口子与广大职工一起过年。因为人多,饺子煮到只有七八成熟时,便盛到了碗里。李敏说,尽管知道饺子没有熟,但她与其他职工一样,吃得很香。

有时候,运输药品的车半夜才到,而工人们已经下班,为了赶上早晨第一班出海的货船,李敏和丈夫便自己拎起几十斤的产品往车上装。赶八点钟时,让货品准时运上青岛港口

的船只。

两口子勤勤恳恳、任劳任怨,用汗水谱写了鲁维发展的新篇章。

在李敏的心里,与山西运城的解州关帝庙有着一一种深厚的感情。那年从解州关帝庙请的一尊关帝圣像,是她坐汽车、坐飞机,带到山东淄博的鲁维公司。这一路心理历程是这样的,她告诉自己一定要爱国、敬业、诚信、友善,为国为民排忧解难,践行关公精神,弘扬关公精神。关公精神,不能忘记。

多年中,两口子不断拼搏,也不断奉献。今年暑天,受台风利奇马影响,山东多地受到了洪水灾害。鲁维在第一时间捐善款 500 万元,修桥、修路,为国家和人民排忧解难。

据不完全统计,多年中,山东鲁维制药有限公司捐献的善款有上亿元之多。也因此,冯衍明董事长获山东省慈善大使称号。二十多年前,他便被评为全国劳模。

让我们看一看鲁维制药有限公司的社会贡献:抗洪救灾、救济地震灾区共计 3000 万元;补助广大职工安居工程 4000 万元;为当地村民及学生发放各种补贴 2000 万元;为淄川区 60 岁以上的老人购买保险;一次性向山东省慈善总会捐款 6000 万元……

“舍得,有舍才能得。这是老祖宗留给我们的古训。而关公的精神是讲诚信、大气魄、大担当、大贡献。”李敏说:“我们公司的宗旨就是客户至上、质量第一、诚信为先。公司的目标是建设百年品牌、行业典范,为实现与客户的双赢合作、实现经济社会的和谐发展而不懈努力!这也是关公忠义仁勇精神和社会主义核心价值观所倡导的。”

在河东明媚的阳光下,冯衍明与李敏夫妇步履矫健,满面春风。生于上世纪 50 年代,已是年近古稀的他们,看上去英姿飒爽、精神抖擞,像年轻人一样生气勃勃。是的,他们的故事告诉我们,我们这个时代的创造者、奉献者,总是年轻的、自信的、愉快的。



周作人谈关公

○周作人

山西省作家协会全委会委员

○王振川(按)

运城市作家协会副主席

原文：

《越缦堂日记补》第五册咸丰八年戊午正月下云：

“初七日甲申晴。下午进城至仓桥书肆，借得明人张青父丑《清河书画舫》十四册，归阅之。其论书画颇不减元人，间附考证亦多有据，又全载昔人题跋及诸评论，皆有意致可观，丑自赘者亦楚楚不俗，最宜于赏鉴家。昔钱思公尝言于厕上观杂书，未免太褻，若此者正当携之舟中马上耳。”乾隆时池北草堂刻本《书画舫》原有一部，看了这篇批评便找了出来，我不是赏鉴家，没有什么用处，也只是看看题跋之类罢了。卷一开首是钟繇，对于他的兴趣却并不在法书，还是由于《世说新语》所载司马昭嘲钟会的话：“与人期行，何以迟迟，望卿遥遥不至。”其次是因为《书画舫》上所录的一篇《贺捷表》，严可均辑《全三国文》卷二十四根据《绛帖》录有全文，今转抄于下：

“臣繇言。戎路兼行，履险冒寒，臣以无任，不获扈从，企伫悬情，无有宁舍。即日长史逮充宣示令命，知征南将军运田单之奇，厉愤怒之众，与徐晃同势，并力扑讨，表里俱进，应时克捷，馘灭凶逆。贼帅关羽已被矢刃，傅方反覆，胡修背恩，天道祸淫，不终厥命。奉闻嘉惠，喜不自胜，望路载笑，踊跃逸豫，臣不胜欣庆，谨拜表因便宜上闻。臣繇诚惶诚恐，顿首

顿首，死罪死罪。建安廿四年闰月九日南蕃东武亭侯臣繇上。”此文在《书画舫》中也有，但是有缺文，贼帅关羽四字都是墨钉，后面引《广川书跋》云：

“永叔尝辩此，谓建安二十四年九月关羽未死，不应先作此表。”又张丑注云：

“《东观余论》考《魏志》是年十月羽为徐晃所败，表内只云被矢刃，时羽为流矢所伤，未始言其死也，此表非伪，表云闰月是十月，非九月也。”上边三处羽字均非空格，与表文并看，可知是避讳无疑，盖是吴氏刻书时所，张丑原本当不如是。查陈寿《三国志》三十六蜀书六关张马黄赵传，记关羽事凡九百余言，所可取者唯报曹归刘一事耳，传末评曰：

“关羽张飞皆称万人之敌，为世虎臣，羽报效曹公，飞义释严颜，并有国土之风，然羽刚而自矜，飞暴而无恩，以短取败，理数之常也。”这是很得要领的话。张飞传中亦云，“羽善待卒伍而骄于士大夫，飞爱敬君子而不恤小人。”那么这两位实在也只是普通的名将，假如画在百将图传里固然适宜，尊为内圣外王则显然尚无此资格。人家对张飞的态度也还是平常，如称莽撞人曰猛张飞（其实猛恐即是莽，今照俗音写），又吾乡有鸟，颊上黑白纹相杂，乡人称之曰张飞鸟（Tsangfi-tiau），亦不详其本名。若关羽便大不相同了，听说戏台上说白自称吾乃关公是也，这是戏子做的事，或者可以说是难怪，

035

经典重读





士大夫们也都避讳，连《书画舫》这种书里也出现了，这不能不算是大奇事。论其原因第一当然是《三国志衍义》的传播。沈涛的《交翠轩笔记》卷四有一则云：

“明人作《琵琶记》传奇，而陆放翁已有满村都唱蔡中郎之句。今世所传《三国衍义》亦明人所作，然东坡集记王彭论曹刘之泽云，涂巷小儿薄劣，为其家所厌苦，辄与数文钱，会聚听说古话，至说三国事，闻玄德败则蹙有涕者，闻曹操败则喜唱快，以觉知君子小人之泽百世不斩云云。是北宋时已有演说三国野史者矣。”东坡时已说三国，固是很好的考证资料，但我所觉得有意思的还在别一件事，即是爱护刘皇叔的心理那时已如此普遍，这与关羽的被尊重是很有关系的。那时所讲的内容如何，现在已无可考，我们只看元至治刊本《新全相三国志平话》，可以知道故事总是幼稚的很，一点都看不出五虎将怎样的了不得，可是有一件奇事，全相中所画人物身边都写姓名，就是刘皇叔也只能叫声玄德，唯独关羽却都题曰关公，似乎在六百年前便已有点神圣化了，这个理由很不容易了解。至治本《平话》不必说了，便是弘治年《三国志通俗演义》以至毛声山评本，里边讲的关羽言行都别无什么大过人处，至多也不过是好汉或义士罢了，无论怎么看没有成神的资格，虽然去当义和团等会党的祖师自然尽够。一义和的本字实系义合，这类点号至今在北方还是极常见，盖是桃园结义的影响，

如刘关张之尚义气而结合，他们也会集了来营商业或练武技耳。关羽在民间所受英雄的崇拜我们可以了解，若神明的顶礼则事甚离奇，在《三国演义》的书本或演辞中都找不出些须理由来，我所觉得奇怪的就是这一件事。关羽封神称帝的历史我未能仔细查考，唯据阮葵生《茶余客话》卷四云：

“关庙之见于正史者唯《明史》有之，其立庙之始不可考，俗传崇宁真君封号出自宋徽宗，亦无据。按《元史·祭祀志》，每岁二月十五日于大殿启建白伞盖佛事，与众拔除不祥，抬昇监坛汉关某神轿，夫曰抬昇神轿，则必塑像，有塑像则必有庙宇矣，然则庙始于元之先可知也。”又云：

“明万历四十二年甲寅十月十日加封为三界伏魔大帝神威远镇天尊关圣帝君。四十五年丁巳五月福藩常洵序刻洛阳关帝庙签簿曰，前岁予承命分封河南，关公以单刀伏魔于皇父宫中，托之梦寐间，果验，是以大隆徽号，由是敕闻天下而尊显之云云。予见各省关庙题旌皆同此号，殆始于明神宗时。”可知关圣帝君的名称起于万历，禹斋是一位大昏君而其旨意在读书人中发生了大效力，十足三百年里大家死心塌地的信奉。因为是圣是帝而又是神，所以尊严的了不得，避讳也正是当然，犹如不敢写丘字玄字一样，却不知道他原来是骄于士大夫的，读书人的丑态真是毕露了。他们又送志在春秋的扁额给他，硬欲引为同类，也很可笑。据本传裴松之注云：

“羽为《左氏传》，讽诵略皆上口。”那么其程度似亦颇浅，后人如欲于武人中求《春秋》学者，何不再等几年去找那项下有癭的杜预乎。阮葵生云，“雍正四年增设山西解州五经博士一人。”此亦是送扁之意，或可为读书人解嘲。不佞非敢菲薄古人，只因看不出关羽神圣之处何在，略加谈论，若是当他一条好汉，则当然承认，并无什么不敬之意也。

廿六年八月五日。

按：

周作人是鲁迅先生的二弟，与鲁迅同为五四新文化运动的健将，也是中国现代白话文的鼻祖之一。抗战时期周作人留居北平，出任伪职，成为著名的文化汉奸，声名狼藉。抗战胜利后被判徒刑。新中国成立后隐居北京，以著译为生。他生平虽有污点，但学术文章的价值仍不可低估。

这篇《谈关公》，作于1937年8月5日，其时卢沟桥事变已经发生，北平也已沦陷。周作人因为家累较重，不愿意离开，成为北京大学留平四教授之一，负责看守校产。另外，他当时并没有投敌的打算，想受聘于外国人办的燕京大学，借外国人的力量摆脱日军及汉奸的纠缠拉拢。《谈关公》就是在这种背景下撰写的。

他由读书引到三国时期的书法家钟繇，再由钟繇的《贺捷表》引出关公的相关历史，由此考证了一番关公信仰的起源。

在周作人看来，关公只是一位普通的历史名将，一位英雄好汉，并没有成神的基础。但世人为什么像崇拜神灵一样崇拜他呢？

他引用苏东坡文章，说北宋时世人已经尊刘贬曹。元代出版的《三国志平话》中，关公已经不再称为“关羽”，而是“关公”。又引用古书，说关公崇拜可能自宋徽宗崇宁年间开始，但没有证据。又说，元代举行佛事时，关公作为监坛的护法神会被抬到现场，则元代必然已有关公庙。

明代万历皇帝给关公加了封号，周作人引福王朱常洵的文章，说关公曾在宫殿中单刀伏魔，救了万历皇帝，所以才得到皇帝的加封。

最后引裴松之注，说关公虽然好读《春秋》，但研究水平不如西晋的杜预。文人如果因《春秋》而崇拜，还不如去崇拜杜预。

总体来说，周作人作为五四新文化运动的人物，一贯反封建，对于传统崇拜的神灵，自然没有好感。但他也能够客观地对待历史上的关公，认为他是英雄是好汉。他反对的是把凡人当成神灵来崇拜。

周作人知识渊博，藏书丰富，所以可以旁征博引。但他毕竟不是专门研究关公文化的专家，占有的资料并不是最丰富的。比如，他没有注意到隋代天台宗智者大师与关公崇拜的关系，没有注意到从三国时期就开始的荆州一带的关公崇拜。说关公崇拜起于北宋崇宁年间，虽无直接证据，但从解州、常平诸关帝庙皆以崇宁殿为主殿的情况来看，关公崇拜起于北宋崇宁是有道理的。

周作人提到了北宋苏东坡的例子，其实唐诗中也有很多例子，可以看出唐人对刘备蜀汉一系的亲近和同情，比如李商隐的“关张无命欲何如”等等。

要之，关公崇拜虽有帝王的推波助澜，但同时也是中国士大夫以及平民百姓的共同选择，其关系非细也。

周作人是文章高手，他在抗战初期写这样的文章，应该还有更深层的意思。借着说关公，暗中讽刺当时某些崇拜关公而守土无能的所谓名将。他自己又一贯反封建，对忠义等传统道德也不是特别在乎。所以，几个月之后，刺客的一枚子弹打来，他疑心是日本人要杀他，也就半推半就地出任伪职，选择与侵略者合作了。

在神灵崇拜方面，周作人的态度也是有转变的。1945年，他写了《无生老母的信息》，谈到母性的神灵崇拜为人类所需要。又引柳宗元的文章，认可了高级的神灵崇拜对老百姓的教化意义。





山西解州关帝祖庙——端门

解州关帝庙 一部忠义文化的历史教科书

○李宁波 《山西日报》记者

中国历史上有两位圣人，文圣人是孔子，武圣人是关羽。关羽作为东汉末年蜀国名将，败走麦城被孙权斩于临沮之后，头枕洛阳，身卧当阳，魂归故里。山西解州作为关羽的故乡，解州关帝庙就是关羽、民间尊为关公的魂归之处。

解州关帝庙，一部写满关公忠义仁勇的教科书，展示出彪炳日月的浩然之气。

初秋时节，笔者来到解州关帝庙参观游览，深切感受了关公忠义文化的博大精深。这个始创于隋开皇九年（公元 589 年）的关帝庙，距今已有 1400 余年的历史。整座庙宇布局严谨，气势恢宏，因规模最大、建制最

高、保存最全、历史最悠久而号称“关庙之祖”“武庙之冠”。

在建筑规格上，解州关帝庙布局为我国古建筑最高等级的帝宫式建筑群，具有皇家宫阙所独有的端门、雉门、午门、文经门、武纬门、东西华门、东西便门等门庑，虽然体量较小，但位置门额皆与帝宫类似。这些建筑尽显关公的帝王身份。

来解州关帝庙，不仅要游览古柏苍郁、殿宇巍峨的“关圣文化建筑群”，更要读懂关公忠义文化，以寻找根植人们心中的千古偶像。午门内两边墙体上的壁画，留住了游客脚步。桃园三结义、温酒斩华雄、千里走单

骑等一幅幅壁画，把关公“忠义仁勇”精神淋漓尽致地体现出来。尤其是桃园三结义中的“上报国家，下安黎庶”誓愿，成为关公一生忠诚履行的责任和信念。不论顺境逆境，从未动摇过忠诚二字。

“精忠贯日月，大义薄云天”，“忠义二字，团结了中华儿女；春秋一书，代表着民族精神”……关帝庙内有很多这样的对联，都体现了人们对关公忠义精神的高度赞誉。专门从福建到解州关帝庙的游客施朝晖禁不住地感叹：“百闻不如一见，解州关帝庙的精美建筑和忠义文化都深深震撼了我！”

关帝庙御园里珍藏的《风雨竹》碑刻，尽显关公的儒将风范。他把“不谢东君意，丹青独立名。莫嫌孤叶淡，终久不凋零”的诗词，巧妙地藏进了竹叶中，借物咏志，表达忠义气节。一部《风雨竹》打动无数后人。在关帝庙，《风雨竹》扇面、碑帖等文创作品，成为游客青睐的伴手礼。

春秋楼，是关帝庙内最高的建筑，采用悬梁倒柱的方式，使廊柱看上去悬浮在空中，精美绝伦。因楼内有关羽夜读《春秋》像而得名。关帝庙文保所所长卫龙说，《三国志》里多处记载关羽对儒家经典尤其是《春秋》手不释卷，关羽忠义思想的建立，以及在其一生中对忠义思想的坚定，就是接受儒学熏陶和教育的结果。作为“忠义仁勇”的化身，他受到了上至帝王将相、下到黎民百姓的推崇和敬仰。千百年来不断被历代皇帝敕封，由侯而王、由帝而圣，并被儒、释、道共同尊崇，终成中国人顶礼膜拜的“尊神”。

行走在解州关帝庙，这里的每一个建筑、每一

棵树木、每一件器物，处处展示着关公忠义文化内涵。导游王小楠为笔者解读道：关羽言行如一不事二主肝胆相照，此为忠；两肋插刀义薄云天扶正祛邪，此为义；以诚待人一诺千金信用为重，此为信；擅用计谋巧以用兵，此为智；心系百姓善待下属有福同享，此为仁；所向披靡勇往直前“过五关斩六将”，此为勇！虽然曹操厚待关羽，封侯赐金，但关羽始终不为所动，依然选择忠于先主，忠于汉室，绝不变节。他的“忠”同社会主义核心价值观中的“爱国”相一致，他所忠于的是国家，是民族，是一种爱国精神。他的“义”，同社会主义核心价值观中的“诚信”相一致，有情有义，诚信待人，既是一种侠义，更是一种大义。我们今天弘扬关公精神，也是在弘扬优秀传统文化，更是在践行社会主义核心价值观。

关公形象恒久地矗立在中华儿女的心中。如今，关帝庙早已松柏森森，关公作为一株凝有“忠义仁勇”的精神巨柏，却仍以其芬芳的松香长留在我们心中；关公文化作为传统文化的一种深厚积淀，早已凝结在华夏历史与文明的骨髓中，流淌在华夏儿女的血脉里。



讲解员为孩子们讲解关公文化





保德故城关帝庙



保德故城关帝庙全景

○高定存

山西省作家协会会员
保德县政协原主席

保德县位于黄土高原腹地,晋西北黄河东岸。早在新石器时代这里就有人类活动,境内不同时期的古文化遗址有多处。其中黄河岸边的林遮峪古遗址为省级文物保护单位,1971年修梯田在这里挖开一座商代古墓,出土由赤金、青铜等材料制作的食器、酒器、车马器、兵器等三十余件,皆为珍贵文物。其中的铜贝为我国金属铸币之鼻祖,学界称之为“保德铜贝”,而今已名满天下。2005年和2019年,山西省考古研究所对林遮峪古遗址两次发掘,发现有龙山文化早期的石城墙,距今大约五千年左右。

据康熙四十九年(1710年)版《保德州志》记载,其时仅州城内外就有关帝庙六座。此后三百来年,时代更迭,兵火战乱,《州志》所记载的六座关帝庙已荡然无存,乡间更多的大小关帝庙也尽数毁坏。而今全县仅存一座清代关帝庙,位于杨家湾镇故城村,2016年6月被山西省人民政府公布为第五批省级文物保护单位。

故城村距保德县城十公里,高居黄河岸边

一座山头上,下游二十公里处便是林遮峪古遗址。据《保德州志》记载,故城原名古城,曾是一座重要的古城堡。近年考古发掘,在山上发现有汉代土城墙遗迹。由此推断,故城村曾有过繁盛久远的历史。现今全村196户583口人,人家院落远近高低散布于关帝庙四周,村里长满了百年老枣树。

黄河自东北面奔腾而来,绕过故城村的山头,转而向南流去。在临河二十几丈高的绝壁上,高悬着十几个相互连通的石屋,是明末五省总督陈奇瑜在车厢峡放跑李自成,戴罪归乡之后所开凿,乡人称其为钓鱼台。从钓鱼台石崖顶端东行一公里,即是关帝庙。关帝庙附近还有一座建于清光绪九年(1883年)的魁星阁,同为省级文物保护单位。

关帝庙所在的这一片地开阔平坦,是故城村的中心,也是故城山的最高处。放眼四围,气象雄浑。西边是晋陕大峡谷,长河蜿蜒,黄流澎湃;河对岸是陕北高原,莽莽苍苍,高低起伏的黄土山头犹如万马奔腾,直达天际;南边是朱

家川河谷，忻保高速公路依河而行，路上整日车水马龙；东边与保德莲花山相接，气脉浑厚，黄土山梁连绵不绝延向远方。

名曰关帝庙，实则还有观音寺和娘娘庙。三座庙坐北向南，后墙齐一线，东西并列排开。关帝庙居中，东为娘娘庙，西为观音寺。娘娘殿距关帝殿 1.66 米，观音殿距关帝殿 2.38 米。关帝殿和娘娘殿均为梁柱结构，建筑风格统一；观音殿结构与关帝殿不同，主体为一座晋西北常见的枕头窑。

从布局、结构、形制以及剥蚀程度来看，三座庙并非同时兴建。早年间三座庙是三进院落，各自开门独立，相互间只有耳门连通。后来人们将中间隔墙拆除，将东边娘娘庙和西边观音寺的大门封堵，只留中间关帝庙大门通行，三座庙连成了一所大院，显得有些不合规矩。

关帝庙坐北向南，一进院落布局，东西宽 18 米，南北深 26 米，占地面积 468 平方米。中轴线建筑为山门、关帝殿。山门为砖券结构，面宽一间，硬山顶。山门两侧建有钟楼、鼓楼，结构相同，中有窑洞，上部木构，硬山顶。钟楼北侧建有山神殿，面宽一间，硬山顶。关帝殿两侧建有东、西耳殿，进深两架椽，前出廊，硬山顶，榻扇门，榻扇窗，为僧舍。

关帝正殿面宽三间，进深三架椽，硬山顶，斗拱一斗二升交麻叶，耍头云形，龙首，象鼻，三间均安榻扇门；殿内合榻，木雕水波形，神龛内供关云长，其下方左边站着关平，右边站着周仓。殿内东西两面



关帝殿全貌



关帝庙大门



2019 年维修关帝殿





关帝殿壁画

墙上满绘三国演义壁画，每墙 24 幅，共计 48 幅，31 平方米。每幅壁画除过题目，下方还有落款“信士弟子某某某敬叩”字样。参照庙内功德碑，“信士弟子某某某”为捐款数额较大的人。正面后墙上也曾有壁画，关帝居中，左为刘备，右为张飞，而今关帝和刘备已经剥落，张飞也面目模糊。

关帝殿内现存一石碑，完好无缺，字迹清楚。碑体青石质地，高 135 公分，宽 64.5 公分，厚 9.2 公分，顶部圆形；碑座砂石质地，长方形，高 32 公分，宽 75.5 公分，厚 43 公分。碑首额正面题“永蒙神庥”，背面题“善念长存”。碑文开首只一句“古城村施财众姓”，接下来便是施财人姓名和钱数。170 多位施财者，碑的正面放不下，又占据了背面的一半。最多者施财二百二十千文，最少者五百文，合计一千一百多千文。碑上既无施钱事由，亦无落款年月，好似一篇附录。由此推测，当初或许同时立了两通碑，正碑记其事，副碑记功德。而今正碑失毁，只留下了少头无尾的副碑。殿内另有一空碑座，与副碑座体型一致，尺寸略大几公分，

疑是正碑的碑座。取功德碑上的人名对照村里刘氏族谱，再对照清光绪九年魁星阁功德碑上的人名，可推演出关帝殿内这座功德碑大约立于同治年间(1865 年前后)。虽然此次所募银钱可建得起一座新庙，但并不能因此推断关帝庙就是建于这个时候，因为整体看外貌，关帝庙比旁边乾隆二十七年(1762 年)所建的观音殿还要古老，远非一百五十多岁的样子。功德碑上镌刻的这次募捐究竟所为何事，是将关帝庙从别处移建于此？还是修葺彩绘了一回庙堂？亦或果真就是新建了关帝庙？有待进一步考究。

关帝庙东边的娘娘庙偏小一些，坐北向南，一进院落布局，东西宽 9 米，南北深 14 米，占地面积 126 平方米。建筑有轴线上的山门、娘娘殿。山门面宽一间，砖券门洞，硬山顶。娘娘殿面宽一间，进深两架椽，硬山顶，明间槅扇门，两次间槅扇窗，庙内无壁画。

关帝庙西边的观音寺坐北向南，一进院落布局，东西宽 19 米，南北深 26 米，占地面积 494 平方米。中轴线建筑为山门、观音殿，两侧建有东、西厢房。山门为砖券结构，面宽一间，硬山顶。观音殿面宽五间，前出廊，硬山顶，砖砌拱券无梁式殿，中置槅扇门，殿内佛龛内新塑千手观音像，中一间置天花板，殿内无壁画。东厢房面宽三间，进深两架椽，硬山顶；西厢房面宽五间，进深两架椽，硬山顶。

观音殿前有乾隆二十七年(1762 年)所立



关帝殿壁画

石碑一通,有些字迹已模糊,但尚可辨认,碑文如下:

创建观音殿碑记

观音菩萨以慈悲为主,成道于南海,而杨柳枝头掩映西湖景色,寻身救苦,世之人有善心善行者阴蒙其庥。夫菩萨之善能感动乎人之善心,而人之善心亦复有感于菩萨之善。以善相感,其情也,亦其理也。古城旧有观音殿,系前人创建,亦前人之善心感动耳。但建于沟壑小阜,而阜临深沟,地基不无侵圯之虞。于是有本地数人起移建之意,即有数十人从而乐应其事,善善相感,共成盛举。遂卜择于高梁平坦之地,四望环山,朗朗明洁,且其地乃保德莲花花瓣。夫菩萨本坐莲花,而今其地属莲花山,称名相类,其妙不可言矣。至黄流清波,缭绕山崖,不惟神地有磐石之安,而秦晋之山河触目竞秀,其规模较前光明而正大,诚所谓德邑一大观也哉。然工程浩大,所有募化同善之资财,其姓名不可淹没,兹立碑纪事,并使后之览者知其善事,动其善心,倘有风雨飘摇损坏殿宇,鸠工修葺,庶庙貌常新,香炬永存,则善念开头历久而不绝云。

乾隆二十七年孟夏吉旦儒学廩膳生员刘维世撰并书丹

碑上有参与此事的几十个人名,但没有捐钱数字,也不知此次移建花费了多少银两。

细读碑文可以看出,这位廩生喜铺陈,好议论。然而让人犹疑的是,倘设关帝庙建成在先,观音寺移建其旁,以这位廩生的行文风格,应该会铺陈几句,但碑文却只字未提关帝庙,好似关帝庙未曾建起一般。但从殿前石阶、大门洞石阶、大殿基座以及门窗来看,关帝庙比观音寺剥蚀得更为厉害,应该早于观音寺。关帝庙建于清代无疑,但具体在哪一年,是新建还是从别处移建于此,有待考证。

相连的三座庙宇从二十世纪三十年代开



关帝殿壁画

始做成了学校,先后办过小学、初中,直到1987年学校方才搬走。其后庙宇逐年破损,院内杂草丛生,殿堂漏雨,壁画剥落。2016年列为第五批省级重点文物保护单位以后,县里积极申请,省文物局批准立项,投资180万元,用一年多时间对三座庙进行了大规模修缮,恢复了原样。

山西省文物局在公布第五批省保文物单位时这样介绍:“保德故城关帝庙东西并列三个院落,院落布局基本完整,现存建筑均为清代遗构,梁架保存较好,平面方形,举折平缓,梁架制作规整考究,斗拱及雀替雕刻精美,壁画保存较为完整,研究价值较高。”

2017年以来,结合扶贫开发,保德县将故城村定为乡村旅游示范点,投资上千万元修复古迹,改造民居,拓展公路,打造了集乡村聚落、乡村田园、乡村建筑、乡村庭院、乡村历史为一体的“印象故城十八景”景观体系。2019年6月山西省人民政府授予故城村“AAA级乡村旅游示范村”。关帝庙而今有专人守护,未来可确保无恙矣。(摄影:卢继全)



武庙大门

○乔进波 山西省作家协会会员

公元160年，一个男人的诞生成就了山西永恒的荣耀，从此他的故事传颂千年。这个人，就是妇孺皆知的三国名将关羽。

关羽，字云长，河东解梁人也（今山西省运城市）。他“身長九尺，髯長二尺；面如重棗，唇若塗脂；丹鳳眼，臥蚕眉，相貌堂堂，威風凜凜”，人稱“美髯公”。他的坐騎是赤兔馬，兵器是青龍偃月刀。他是羅貫中筆下刻畫的武將，也是東漢末年三國時期劉備集團的重要將領，長期以來一直被视为仁義君子、忠義化身而受到歷朝統治者的嘉許、追封，民間稱其為關聖帝君、關老爺、關帝、關公、伽藍菩薩等等，為後世所頂禮膜拜。

據說關羽死後頭葬在河南洛陽，身子葬在湖北當陽。現在洛陽、當陽各有一處關羽墓。民間盛傳，關羽“頭枕洛陽，身卧當陽，魂归山西”。

公元2020年9月27日，一群熱愛傳統文化的人走進武廟。我有幸跟代縣作家协会20

多位作家和詩人，參加由代縣武廟文物保護協會、代縣作家协会聯合主辦的“弘揚雁門文化，傳承民族血脈”主題采風活動，前赴代縣，瞻仰武廟，叩拜關公。

關帝廟，在很多地方也叫老爺廟。我走過一些地方，拜過一些關帝廟，只有代縣人把關帝廟畢恭畢敬地稱為“武廟”。為什麼關公能在代縣這個小城享此禮遇？這裡有兩個解釋：一是關羽與代縣的淵源，據說關羽曾在古代州避過難。《三國演義》第二回：張翼德怒鞭督郵，何國舅謀誅宦豎。原文：督郵歸告定州太守，太守申文省府，差人捕捉。玄德、關、張三人往代州投劉恢。恢見玄德乃漢室宗親，留匿在家。原來張飛鞭打督郵後，他們三人來到代州避難，代州刺史劉恢收留了他們。另外一個是《代州志》記載，武廟建於元天曆二年（1329年），主殿內供奉有武聖關帝。占地八千平方米，坐西向東，是一處兩進四合院落式的建築群，具有典型的北方金、元建築風格。

众所周知，元代是异族入主中原的朝代，汉民族文化受到了空前的压制，但是为什么元朝皇帝下令要为关公大兴土木建高品级的庙宇呢？这是因为，代县自古为边关要塞，雁门关是长城上的重要关隘，以“险”著称，被誉为“中华第一关”，有“天下九塞，雁门为首”之说。元朝皇帝请来这位英武神威、忠义

刚烈、义薄云天的关老爷坐镇，并且不惜重金为其建造一座豪华寝宫，也就不足为奇了。

进入武庙，首先映入眼帘的是大殿前硕大的香炉，以及袅袅上升的香烟。抬头仰望，“天日同昭”的匾额、“伐魏征吴匡昭互同投代州千古地；称王封帝尊伽蓝永护赤县一方天”的楹联，在太阳的照耀下，熠熠生辉。让我们这些喜欢文字的人驻足欣赏，或诵读，或拍照，或记录。这些出自代县书法家之手的匾额与楹联，寄托着代县百姓对关老爷的敬仰和敬畏。

庙院以内，正殿和献殿尤为宏伟。正殿砖砌台基，四周是汉白玉的围栏，其面广五间，进深六间。张润厚会长介绍说，正殿屋顶采用中国古建筑中最高等级的庑殿顶，屋顶四面成柔和曲面，共有五条脊，俗称五脊殿。此形制，常用于皇家建筑或大型寺院，明清时只有皇家和孔子殿堂才可以使用。这是代县现存年代最早，也是唯一的庑殿顶木结构建筑。张会长着重介绍了四扇六格扇门等几处细节，尤其是雕刻的五爪龙，还有正殿门口一块雕刻着莲花图案的元代巨大条石。我们久久凝视着这些做工精美的建筑，不由感叹武庙的规格建制之高。随后，张会长从武庙整体的建筑格局、人物雕塑和民间传说等都做了详细介绍。站在武庙的大殿前，我们簇拥着张会长，不断地提问，久久不愿离开。

一声“武庙”的称呼，涵盖着代县人对关公



正殿祀奉的关圣帝君神像

的尊崇与感恩。殿内正中是关公塑像，一派浩然正气，与两侧托印的关平、持刀的周仓等人相呼应，共同护佑着代州一方水土的安宁。我和几位文友一起悄悄地进入大殿，敬一炷清香，叩拜武圣关公。关公是一个忠义的符号，更是一个活生生的人。他背井离乡，乱世奔走，最后遇难于荆楚之地。

农历五月十三日，在代县的民间信仰中，这一天是关圣帝君降临日、关老爷磨刀日，会下“磨刀雨”。每年这一天，代县武庙民俗协会要隆重举行磨刀仪式和祈雨仪式。首先，磨刀仪式包括请刀、磨刀、浇刀（用酒）、祭刀（读祭文）、赏刀、娱神（打鼓唱戏）等，要邀请有名气的剧团来唱戏，所献剧目多为《过五关》《华容道》《单刀会》《水淹七军》等三国故事。其次是祈雨仪式，要在磨刀仪式结束后到北斗山去祈雨。“摸摸老爷刀，灾难年年消；摸摸老爷印，财运天天进。”张会长不止一次给我们说，这是家乡口口相传的谚语。我和好友引弟、明丽和彦云在老师的指导下，用手指轻轻地抚摸着关老爷的青龙偃月刀。遥想关老爷的青龙偃月刀，何等威武，它陪伴着关老爷与张飞一起追随刘备。关老爷武艺高强，曾因温酒斩华雄、虎牢关前战吕布而闻名天下。徐州战败后，暂时投靠曹操，受封“汉寿亭侯”。后来千里走单骑，过五关斩六将，终于回到刘备身边。在攻打樊城时，水淹七军，收降曹操大将于禁，杀庞德，威名远



关帝庙正殿

扬。他义释曹操,但最终兵败麦城,被孙吴集团所害。文学批评家毛宗岗称关公为《三国演义》三绝中的“义绝”。

抚摸着青龙偃月刀,仿佛刚正不阿、恪守忠义、文韬武略的关老爷就站在我们面前,护佑着代县一方水土的安宁,为我们消灾免难。

不知不觉,来到武庙院里的“战功房”。房内墙壁,色彩艳丽、栩栩如生的壁画吸引着现场的每一个人。张会长说,这些壁画出自代县本土画家张占平之手。随着张会长的讲述,关羽的人生画卷徐徐展开。那个桃园里有情有义的男人,那个战场上叱咤风云的男人,那个微光里夜读春秋的男人,仿佛呼之欲出。我们在静静地聆听,有的在做笔记,有的在凝视,有的在拍照。一幅幅精彩的壁画,记录着关羽智勇双全、武艺绝伦由人入圣的全过程。

关公,常常出现在文艺作品中。除了戏曲,他在影视作品中更是亮相频繁。无论是1994年陆树铭版的电视剧《三国演义》、2010年于荣光的新版《三国》,还是2011年甄子丹版的电影《关云长》,关羽的形象都被人所熟知。但我最早接触的是书籍《三国演义》。因为父亲爱读书,在我记忆中,四大名著就在他的书柜里,他闲暇时总会拿出来翻阅,尤其喜欢“关云长单刀赴会”这一章节。父亲告诉我,这个故事是对关羽胆识、才智、自信的极好展示。父亲

还说关羽内在的人格修养特别令人钦佩,他知恩图报、不忍杀戮的宽容仁慈之心和人道精神很令人敬佩,希望我们做子女的都以他的人生标杆。

“滚滚长江东逝水,浪花淘尽英雄,是非成败转头空,青山依旧在,几度夕阳红。”这个由明代文学家杨慎作词、当代谷建芬谱曲、杨洪基演唱的电视连续剧《三国演义》的主题曲《滚滚长江东逝水》,

早已家喻户晓。尤其是陆树铭扮演的关公,经过艺术加工,更是深入人心。关公是一种文化,更是一种精神。

当我们离开武庙时,几个善男信女前去叩拜。代县武庙历经几百年的风雨洗礼、自然灾害,依然屹立不倒,是因为有众多善男信女的倾力维护,是因为有广大人民对关公文化的热爱与传承,就像张会长和他的团队,犹如参加接力赛的运动员,从上一个运动员手中接过接力棒,再向前奔跑。他们几十年如一日守护着武庙,将民族精髓口口相传,这是令我们最为感动的地方,这就是一个民俗文化传播者的坚守与传递!

关公文化是一种传统的民间信仰,不管时世如何变迁,我还是喜欢家乡的武庙,喜欢老祖宗遗留下来的传统文化,更喜欢这种民俗节日情结如泉水般生生不息。



赐圣楼



皂角树关帝庙山门

任阳关帝庙

○冯红寅

运城市作家协会会员
永济市教育局干事

在黄河的臂弯处，“鸡叫一声闻三省”的永济市西郊，有一个名叫“任阳”的村庄。我们熟知的太风公路，即从这个村子的中间纵穿而过。近些年，随着国家对红色革命文化的重视，任阳村越来越得到人们的关注和了解。因为，从这个村里曾走出了老一辈革命家李雪峰和郑林。

但，鲜为人知的是，在任阳村的东头，即紧邻太风公路南侧竟然有一座在当地闻名遐迩的关帝庙。

初冬的一个早晨，太阳发着温和的光芒，

笔者独自一人驾车来到任阳村，拜谒了这座有着几百年历史的关帝庙。

一座完整的关帝庙

明代以来，关帝庙遍布神州大地。文化深厚的河东大地，基本上村村都有关帝庙。永济，历史上有过蒲坂、蒲州、河东、河中等称谓。当地老百姓有一句口头禅：“官向官，民向民，关老爷向的是蒲州人。”可以看出，历代蒲州百姓对关羽的崇拜、敬仰和偏爱之情。由于战争和历史的原因，大量的关帝庙遭到了损毁，仅存

047

庙貌祭祀





的也只剩下残垣断壁。如今,永济市境内保存最为完整的关帝庙,便是任阳村这座关帝庙了。

任阳村,旧称“皂角树村”。任阳村关帝庙,被当地人称为“皂角树关帝庙”。这是因为,过去关帝庙旁曾生长着数棵高可参天的皂角树。

站在充满新时代新农村气象的任阳村大街上,这座古老的关帝庙已经被街道两旁鳞次栉比的商业建筑淹没了,显现出沧桑无奈的模样。

任阳村关帝庙,坐南朝北,山门为仿古庑殿顶建筑,系前些年重新修建。山门前,挺立着两尊汉白玉石狮,为整座庙宇平添了几分威严气度。门脑上,三个行书描金大字“关帝庙”格外醒目。山门两侧,挂有楹联,上联曰:横刀跨马争天下;下联曰:一身豪气震九州。一副楹联,寥寥数字,却气势不凡,栩栩如生地再现了关公当年横刀跃马、驰骋疆场,为刘备匡扶汉朝立下赫赫战功的英雄气概。

大门西侧,立有一块石碑,是为运城市级重点文物保护单位标志。碑之正面,阴刻黑底白字。上端书“运城市级文物保护单位”;中间



大殿内关公坐像及周仓、关平立像

书“皂角树关帝庙”六个行书大字;右下端落款分成两行,上行书:运城市人民政府二〇〇四年十月十五日公布。下行书:永济市人民政府立。碑之背面,书有关帝庙建造年代、保护范围和建设控制地带。说明了地方政府对“皂角树关帝庙”作为市级重点文物保护的认可和肯定。

进入大门,门洞幽深。向前15米,便来到甚为敞阔的院落。院落中间,是一道2米多宽用青砖铺设的甬道。甬道两侧,植有花草菜蔬。冬阳洒满院心,为寂寞的庙宇增添了一份暖意。

沿甬道向前步行30余米,一尊生铁铸造的大鼎矗立在眼前。大鼎足有2米高,其造型

奇特,犹似塔型,一层系“香炉”之用,二层装饰精巧,为紧束形“殿顶”,辟有门洞六面。一座乡间关帝庙竟有此等庄重物件,不能不使人驻足流连。细看底座侧面有几行凸起的文字:福建省莆田市秀兴区东庄镇石尾村李数凤、张春贤合家敬。这,应该是福建省一个平民家庭出资铸造,并不惜万里之遥敬奉给这里的。可



皂角树关帝庙大殿及殿前铸铁大鼎

见这个平民家庭对关公的虔诚信仰程度,也足见关公在民间的信仰不分地域、绵延不绝。

大鼎之南,便是大殿。其起架高约丈余,形制一如北方民间四合院落之“上房”。面阔三间,两侧山墙甚是巍峨,马头墙一色青砖砌筑,上端镶有阳刻仙人砖雕,形象生动逼真。殿脊极其简陋,由青砖和灰瓦叠成。整个殿顶,朴素而不失庄重,一色灰瓦覆盖。前檐“滴水”,呈一方连续式图案,尤为齐整和好看。檐下,设有穿廊,置廊柱两根,皆用红漆涂成。廊柱之上,挂有楹联:

汉封侯,宋封王,明封大帝,历朝加尊号,
矧是神功卓著,真所谓荡乎难名;

儒称圣,释称佛,道称天尊,三教尽皈依,
式詹庙宇长新,无人不肃然起敬。

大殿门楣上方,悬有牌匾。牌匾纯木做成,工艺精细,阴刻行书“武圣殿”三个字及四边富贵不断头图案,全用金箔贴就,金光闪闪,耀人眼目。

大殿以内,正中处辟有神龛。龛上,是关公高大坐像。关公头戴方巾,身着青龙长袍,左手捋须,右手扶膝,卧蚕眉,丹凤眼,枣红脸,神情肃穆。龛之左下,是手持青龙偃月刀的周仓,之右是双手托印的关平。三尊塑像,系20年前聘请民间塑像师精心泥塑彩绘而成。虽系近年所塑,但无论在形象、神态、规模等方面,都有着修旧如旧的艺术效果。

神龛两侧墙壁,绘有关公故事壁画。尽管墙皮多处脱落,但仍能一览其恢弘场景。可惜,整个壁画不知出自哪位画家之手。其故事场景丰富,人物栩栩如生,加上灵动的绘画艺术,让人叹为观止,仿佛置身于鼓角争鸣的三国时代。



皂角树关帝庙大殿

与大殿紧依,两侧各有一间耳房,甚是小巧玲珑。据说,是为雨雪天滞留庙内的香客休息而备的。

纵观整座庙宇,占地面积不过一亩,建筑规模也不算很大,但是,尽管已是寒冬天气,十里八乡前来朝拜关公的香客仍接连不断。从他们虔诚的神情中,让人感受到了精神信仰的力量。

这里是关公的出生地

关公故里,即如今的运城市盐湖区解州镇常平村,这是人所共知毫无争议的话题。但是,在这座极其平常的关帝庙里,我听到了另一种说法:任阳村,即皂角树村,才是关公的出生地。

这里面,有着一段生动的故事。

相传,关公家境贫寒,出生前母亲以讨饭为生。当走到任阳村东荒滩时,正逢烈日当午,突然,晴空里传来一声龙吼,关母忽觉一阵腹痛,连忙踉踉跄跄躲在一棵皂角树下,遂生下了关公。

如此情景,恰好被路人看见。好心的路人,便将关母和婴儿转送到东姚温村口的娘娘庙里。附近乡民们见关母照顾婴儿困难,就不约而同前来照料,今天你送汤,明天我送饭。等到





她们母子平安度过了“月子”，关母不忍心再拖累乡亲，便辞别乡民怀抱婴儿向东走去。最后落脚到解州，也就是如今的运城市盐湖区解州镇常平村。

史书记载关公“生蒲州，长解州，辅豫州，战徐州，保荆州”，应该不是虚妄之说。因为，民间传说很大成分都有着历史的影子。何况，历史上形成的“武圣关公出解梁”之说，其解梁城具体位置就在历史上的蒲州境内，就在如今的永济境内。但无论怎样讲，这都是民间对关公的高度信仰和崇拜，一种对“忠义仁勇”精神的弘扬和传承。

一家五代接力守护关帝庙

任阳关帝庙，之所以历经数百年而保存至今，并有今日之盛况，村民侯战发全家可谓功莫大焉。

瞻仰任阳关帝庙的当天，年过七旬的庙堂主事王小堂女士热情接待着每一位香客。这位王小堂女士，就是侯战发（已故）的妻子。她见我在庙里认真观看每一处细部，待空闲时便主动迎上来和我搭讪。在谈话中，方才知道他们一家五代人一直守护着这座关帝庙。



清代道光年间附近四社重修皂角树关帝庙立碑

建国初期，侯战发的父亲就住在关帝庙的穿廊下。侯家是从河南逃荒过来的，来到山西地面举目无亲，关帝庙就成了一家人的临时栖身之所。后来，任阳村民众见他们一家

老老少少不容易，就让他们全家落户在任阳村，并依着关帝庙院墙建起了自家的院子。

在关帝庙大殿穿廊下，竖有两通2米高的青石碑刻。东面靠墙的一通，属记事碑，上端刻有“大清”二字。历经漫长岁月的风雨剥蚀，碑文已模糊不清。王小堂女士介绍，此碑主要记载的是清代道光年间（1823年），任阳村附近庄子、任阳、太和和姚温四个村子的村民捐资修关帝庙一事。皂角树关帝庙建庙年代不详，应建于明代万历年间。西面靠墙的一通，属“功德碑”，系2006年农历四月初八立，主要记述重修大殿和大门香客的捐献情况。其碑记载：“皂角树关帝庙重修于清道光三年（1823年），以所栽多株皂角树而得名。日伪占领期间庙宇大部拆毁，上世纪七十年代庙正殿塑像亦蒙尘倒地。改革开放后，展文彪、侯战发、贤昆仲先生慷慨捐资数千元，任五斗、王小堂等15人共襄善举，于1981年农历三四月间对残破正殿进行维修保护。1988年农历二三月间，重塑正殿关帝坐像；1997年农历三月，在永济市文物局和任阳乡政府关心支持下，王小堂女士捐资两万元收回部分原属关帝庙土地；2005年农历三月，王小堂、侯树安、侯树宽母子又出资九万元修建仿古山门五间。乡贤的善举使濒临湮没的历史古迹得以重新焕发生机。2004年，运城市人民政府公布皂角树关帝庙为运城市重点文物保护单位。”

从碑文中可以看出皂角树关帝庙发展的历史脉络，让人感受到的是民间力量的强大。更让人感动的，是王小堂女士一家五代接力护庙的善行和义举，才使得这一乡间关帝庙较为完整地保存了下来。如果没有王小堂一家，这座关帝庙或许就是另外一种命运，消失在了历史长河中，只存留于民间记忆中了。

一个寻常百姓家庭，能在将近一个世纪的时光中，几代人守护着关帝庙，无所欲求，究竟是什么力量在支撑着他们呢？这，应当是一种

对民间信仰的坚守和弘扬,是对中华民族道德楷模的无上崇敬所使然。

因庙起会,弘扬关公精神,惠及一方百姓,这是皂角树关帝庙的另一个特色。王小堂女士说,即使她在坐月子期间或龙口夺食的夏收时节,也要坚持在庙里上香。不仅如此,每年庙会期间,除了邀请戏班子唱戏,还要在自家院子摆开桌子,请来厨师,让赶庙会的百姓吃一顿大餐。

“功德碑”还记载:“皂角树关帝庙,立于每年四月初八举行庙会。在永济市庙会文化中别开生面独具特色,称之为权耙扫帚会。会期人流如潮万头攒动,各种夏收器械一街两巷琳琅满目。正殿神像前,则香烟缭绕祝愿声声。”

王小堂女士一家五代人百十年间干了一件大事,不能说不是一个壮举。至于能否在史册上记下一笔,他们没有去想。我想,他们的功德会记在任阳每一个村民心中的。

一个神奇而悲摧的故事

当天,王小堂女士给我讲述了发生在这片土地上一个真实的故事。

在“破四旧”岁月里,无数文物古迹遭到毁坏。皂角树关帝庙,当然也未能幸免。

任阳村一个杨姓的学生,当时十六岁。一天,他带领一帮小青年,对皂角树关帝庙进行肆意破坏。这个杨姓的小青年冲进大殿,直接扳掉了关公塑像的头,并置于墙头上,还笑嘻嘻地说:“让他晒晒太阳。”然后,一干人扬长而去。

第二天,人们正在吃午饭,杨姓小青年一家人也正围坐于饭桌旁用餐。突然,杨姓小青年放下饭碗,撒腿跑到巷头一口深井边,面无表情,身体直立,紧接着身子一倒,插入了深井之中。



大殿内壁画

有路人看到,匆忙告知他的家人。突发事件,一下子惊动了四邻,人们纷纷帮忙打捞。等到打捞出来,人们发现他的头部与身体已完全分离开了。

杨姓小青年到底得了什么急症?是精神错乱,还是有什么想不开?谁也说不清。反正,一个活生生的人霎时就死了。

事情过去后,人们议论说:杨姓小青年一来扳掉关公塑像头与他插入井内的时间都是中午吃饭时间段;二来杨姓小青年将关公塑像的头和身分离,人们把他打捞出井时其头和身也是分离状。

——这难道是巧合吗?!

谁能说清杨姓小青年的离奇死亡是否和他对关公的亵渎有关呢?谁又能说这不是冥冥之中正义之神对杨姓小青年的惩罚呢?

善恶到头终有报,不是不报,时候未到。自古以来,民间百姓无论何时都把“向真、向善、向美”作为行事准则,把关公视为中华民族正义和道德的化身,世代崇拜,千秋敬仰!

离开这座民间关帝庙时,正午的阳光,给冬日的任阳村洒了一层暖色。我下意识回了一下头,关帝庙大门上的牌匾更加光辉耀眼,仿佛这正午的阳光,给人以满身的暖意……



正确引领和弘扬关公文化之管见

在马来西亚第六届国际关公文化节主委联谊会上的发言

○卫 龙

运城市文物保护中心主任
关公文化研究院执行院长



编者按:2020年12月11日至13日,马来西亚第六届国际关公文化节成功举办。13日下午,马来西亚在线举办了关帝庙主委联谊会,大家就“正义·关公文化信仰”这一主题展开学术交流。

运城市解州关帝庙文物保护所所长卫龙作为主讲人,以“正确引领和弘扬关公文化之管见”为主题和大家分享交流。现将讲话稿刊发,以飨读者。

关公是我们共同敬仰的一个人,也是我们共同敬奉的一尊神,关公不仅是我们华夏儿女的精神寄托,更是海内外华人的精神纽带。

一、正确认知关公文化的内涵

关羽是历史上一位备受民众尊崇的真实的人物,而关公则是历史上的关羽升华而来的。关羽,字云长,本字长生,河东解梁人也,汉末名将。生于公元160年,卒于公元农历219年。“河东解梁人”,就是今山西省运城市盐湖区解州镇常平村人。千百年来,关羽作为“忠义仁勇”的化身,受到了上至帝王将相、下到黎民百姓的顶礼膜拜。关羽“忠义仁勇”的精神,对我国乃至世界华人领域影响至深,后世将其尊为武圣,以

太牢之仪享有春秋二祭。在历史的发展中,关羽升华成了关公,异国他乡的华夏子孙,更是把关公香火传播到了世界的各个角落。在海外华人的心目中,关帝庙或会馆与国家的大使馆和领事馆是划等号的。在东南亚以及海内外华人中,对关公的膜拜历久不衰。特别是上世纪80年代以来,关公崇拜成为风靡海内外的一种文化现象,成为了民族精神的象征和民族传统文化的重要组成部分。这种具有民族精神的广泛崇拜被专家学者称之为“关公文化”。

关公文化,是指关公的思想观念、道德品质、精神气质及其对社会精神生活的影响。它生成于三国,形成于隋唐,壮大于宋元,鼎盛于明清,并延续到当代;它植根于儒家,升华于佛家,鼎盛于道家,认可于皇家,推广于大家。关公文化因关公而来,关公在佛教、道教、儒家中有着相应的地位,但关公文化是活着的文化,它的发展虽与宗教有着千丝万缕的关系,但与宗教有着本质的区别。关公文化的精髓就是“忠、义、仁、勇、礼、智、信”,从任何一个层面来解读关公文化,关公文化都是中华民族优秀传统文化,不是宗教文化。社会各界供奉关公的忠和义,因敬奉关公形成的物质财富和精神财富的总和,是属于民俗文化,而不是封建迷信。2008年,“关公信俗”被国家文化部公布为国家级非物质文化遗产。2012年,“关圣文化建筑群”被录入中国世界文化遗产预备名录。

关公文化是中华民族优秀传统文化,是中华民族历朝历代仁人志士集体智慧的结晶,是超越了时空,超越了民族,超越了国籍,超越了宗教的一种特殊的、罕见的文化大观。在这漫长的历史长河中,关公文化从孕育、发展到成熟,逐步融入了中华民族文化的洪流之中,在汲取和吸纳民族文化营养的同时,也成为了中华民族文化的重要组成部分。关公不仅是我们中华民族一个文化符号,一个艺术符

号,一个代表,也是世界文化的重要组成部分。

二、正确引领关公文化的热潮

世界上对文化的概念有160多种,无论从狭义还是广义上讲,关公文化都是中华民族的传统文化。据中国社科院的不完全统计,关公的信仰和崇拜已达到了168个国家和地区。当前,全球有30多个国家和地区建有3万余座关帝庙,马来西亚就有700多座。世界各地华人聚集区都投入巨资恢复或兴建关帝庙,我国许多地方也修缮和扩建了关帝庙,仅台湾的关帝庙比40年前新增3.5倍,形成了“关公庙貌遍天下,九州无处不焚香”的景象。

目前,社会上相继成立了各种形式的协会和社团组织研究关公文化,但都是民间组织,没有一个是政府牵头的。有的甚至为了出名,专门在香港、台湾等容易审批的地方去注册冠以“中华”“世界”“全球”“总会”等字号的组织。看着牌子很大,但发挥不了正确作用,有的只挂牌、不干活,做一些假大空的事情,成为谋取私利、招摇撞骗的机构。这些社团可以说是各吹各的号,各唱各的调,无法达到步调一致形成合力,没有一个有威信、有威望、能够统领关公文化发展方向的组织,没有合力就没有凝聚力,没有凝聚力就没有战斗力。

为正确引领关公文化的热潮和健康发展,协调社会各界的协会、社团组织和世界各地的关帝庙,2020年5月,关公文化研究院正式在山西解州关帝祖庙挂牌成立,这是目前中国第一家,也是唯一一家政府成立的专业研究机构,是具有权威性和统领性的机构。关公文化研究院致力于关公文物的保护和研究,致力于关公文化的传承和弘扬,旨在于更高层次上打造关公文化的传承高地,确保关公文化正确发展。关公文化研究院本着“联谊天下关庙,团结全球信众,弘扬关公文化,传承民族精神”的宗旨,根据各地关公文化的传承情况、发展





情况,通过山西运城关公文化旅游节这个活动平台,向世界范围内的关帝庙、关公文化组织授牌“关公文化交流基地”,目前已授牌 26 家。今后,我们会逐步完善机构标识、评定标准和组织机制,正确引领大家在关公文化的发展中、国际合作中,形成强大的凝聚力,共同担当作出贡献。

三、正确发挥关公文化的作用

关羽,作为真实存在的历史人物,他位列于蜀汉五虎上将之首,南征北战,忠义仁勇,威震华夏;作为文学艺术典型,他是集中国传统美德之大成,成为无瑕疵的完美超人;作为一位被世人尊崇的万能之神,他被奉为降妖护国、平寇破贼、除瘟禳灾、招财进宝的“神中之神”;在民间,他拥有公平、公正、公道的口碑,被人民大众奉为青天大老爷;在政府官员中被奉为忠义两全、有情有义的代表,被列为忠于职守的道德楷模;在商界,他拥有诚信天下、以义取利的操守,被生意人立为诚信聚财、闯荡天下的生意宝典。我们共同敬仰着关公,供奉着关公,关公不仅是我们海外赤子的精神寄托,更是我们炎黄子孙的精神纽带。

关公文化的“忠、义、仁、勇”是数千年来儒家文化所推崇的,关公的忠,为忠于国家、忠于职守,为爱国的内容;关公的义,即为有情有义,诚信待人,为诚信的内容;关公的仁,即为仁爱处世,感恩包容,为友善的内容;关公的勇,即为勇于担当,勇于奉献,为敬业的内容。传承和弘扬关公文化,可以提升人群素质,坚定理想信念;可以净化社会风气,倡导良好的社会风尚,为当今社会的前进、时代的发展和人类的进步都提供了强大的正能量。

探究关公精神和关公文化在当代社会中所具有的新价值和新作用,发挥关公信仰在联系海内外同胞的桥梁纽带作用,以促进和

增强海内外华人对民族文化的认同和凝聚力,从而更好地体现和利用山西解州关帝祖庙这一“中国侨联国际文化交流基地”和“海峡两岸交流基地”的窗口作用,深层次诠释关公故里作为关公文化发源地和集散地的责任与担当,增强海外华人的凝聚力。更希望马来西亚把关公文化作为“一带一路”文化建设支撑,加强彼此间的关公文化交流活动,在沿途国家发挥重要作用,加强关公文化在海外的影响力。

经过 1800 多年的传承和发展,关公文化早已深入人心,有着深厚的民众基础。文化是永恒的,关公信仰是不分国界、不分地域的,“忠义仁勇、诚实守信”的关公精神已经成为增强全球华人情感认同、文化认同、民族认同、国家认同的精神纽带。今年,中国山西运城举办的第 31 届关公文化旅游节开幕式上,全国政协、国台办、民革中央、中国侨联等均委派专人出席参加了活动,从规格上和规模上都表明了国家层面对关公文化空前的重视。

可以说,有华人的地方就有关帝庙和关公会馆。关公文化是“民心相通”的天下文章,能满足世界对东方文化的渴求,是海峡两岸三地、海内外华人华侨乃至世界各族人民的精神纽带和历史选择。其作为一种历史性的、地方性的文化资源,现在已经上升为中华民族的一份宝贵遗产,一种现代性、民族性的文化符号,成为了全人类共享的文化瑰宝,为世界文化的多样性作出了积极的贡献,并为构建人类命运共同体提供服务。当前,在国家文物局的统筹安排部署下,由山西运城牵头,河南洛阳、河南周口、湖北当阳、湖北荆州和福建东山四省六地八处共同以“关圣文化史迹”申报世界文化遗产。

我们相信,在大家的共同努力下,关公文化、关公信仰、关帝精神必将得到全世界更广泛的传承和弘扬!

关公信仰与疾病疗救

○刘海燕 福建师范大学文学院教授



关羽“刮骨疗毒”的故事从史传中来,在民间广为流传,进入了文学作品的书写,在宋元平话、明清戏曲以及明清小说中已然成为关羽身体叙事的一个重要组成部分,尤其以章回小说《三国志演义》的书写流播最广,最为经典。

“刮骨疗毒”故事在不同的文学文本中有一些细节的差异。《三国志平话》是这样记载的:

关公天阴觉臂痛,对众官说:“前者吴贼韩甫射吾一箭,其箭有毒。”交请华佗,华佗者,曹贼手中人,见曹不仁,来荆州见关公。请至,说其臂金疮有毒,华佗曰:“立一柱,上钉一环,穿其一臂,可愈此痛。”关公大笑曰:“吾为大丈夫,岂怕此事!”令左右捧一金盘,关公袒其一臂,使华佗刮骨疗病,去尽毒物。关公面不改容,敷贴疮毕,有诗为证:“三分天下定千

戈,关将英雄壮志多;刮骨疗疮除疾病,钢刀离肉免沉痾。辞容不改邀蜀客,颜貌依然饮酹波。也是神仙藏妙法,千古名医说华佗。”说寿亭侯刮骨疗病,四个月,疮方可。

——《三国志平话》卷下

历史记载中没有箭射关羽之人的姓名,也没有刮骨去毒之医者的名字,在平话中得到虚构与补充。关羽自称是被吴贼韩甫的毒箭射中。而神医华佗也进入了刮骨疗毒故事,成为主治的医者。华佗生平见《三国志》卷二十九《方技传》,并未言及刮骨疗毒之事。

《水浒传》百回本第九十回中(全传本之一百一十回)李逵在桑家瓦听说《三国志》:

来到瓦子前,听的勾栏内锣响,李逵定要入去,燕青只得和他挨在人丛里,听的上面说平话,正说《三国志》,说到关云长刮骨疗毒:当



时有云长左臂中箭，箭毒入骨，医人华佗道：“若要此疾毒消，可立一铜柱，上置铁环，将胳膊穿将过去，用索拴牢，割开皮肉，去骨三分，除却箭毒。却用油线缝拢，外用敷药贴了，内用长托之剂，不过半月，可以平复如初。因此极难治疗。”关公大笑道：“大丈夫死生不惧，何况只手！不用铜柱铁环，只此便割何妨。”随即叫取棋盘，与客弈棋。伸起左臂，命华佗刮骨疗毒，面不改色，对客谈笑自若。正说到这里，李逵在人丛中高叫道：“这个正是好男子！”

嘉靖本《三国志通俗演义》卷十五“关云长刮骨疗毒”与毛纶毛宗岗批评本《三国志演义》第七十五回“关云长刮骨疗毒 吕子明白衣渡江”，在文字上大同小异，将这个故事叙写得生动丰满。关羽身中毒箭是在兵围樊城时，曹仁令手下弓弩手放箭所致，所谓“水里七军方丧胆，城中一箭忽伤身”。作为一代名将，关羽定然不止一次为箭所伤。小说将中箭疗毒一事，放在关羽据守荆州之时。不仅用“水淹七军”这样的战场较量表现关羽行军谋略，张扬他威震华夏的气势，而且用“刮骨疗毒”表现关羽性格的坚毅刚强，将其武勇的身体叙写推至高峰。在华佗实施外科手术之前，几番出言试探，表现手术疼痛系数高，非常人能忍受。华佗欲言又止，自称“某自有治法，但恐君侯惧耳”。关羽笑着应对：“吾视死如归，有何惧哉？”华佗于是口述手术疗法，与平话所述大致相同，需要立一根铜柱，上面钉一大环，让关羽将手臂穿过铁环，用绳子固定。此处，华佗还特意提出，要“以被蒙其首”，用被子将关羽头蒙住，不要直视手术过程。然后华佗用尖刀割开皮肉以至露出骨头，刮出骨伤箭毒，敷药缝针，包扎伤口。然后华佗再次说明，手术完成，手臂便没事了，“但恐君侯惧耳”。常人听到华佗这番描述，已经预知手术的痛苦。而关羽的反应则是举重若轻，甚至表示“如此容易，何用柱

环”。于是酒席款待华佗之后，“公饮数杯酒毕，一面仍与马良弈棋，伸臂令佗割之”。经过这样的书写和蓄势，小说开始正面描写手术的全过程。华佗取尖刀在手，“令一小校捧一大盆于臂下接血”，场面顿时紧张。一张一弛，此处再次描写华佗与关羽的对话：“佗曰：‘某便下手，君侯勿惊。’公曰：‘任汝医治，吾岂比世间俗子，惧痛者耶！’”华佗的“惧”和“惊”是对普通患者而言必须强调的，同时也说明患者的忍耐度是手术成功与否的关键。而关羽深知这个道理，当即表明自己非世间凡夫俗子可比。关羽气定神闲、镇定自若的神态，给华佗实施手术以极大的信心。“佗乃下刀，割开皮肉，直至于骨，骨上已青；佗用刀刮骨，悉悉有声。”随着华佗的动作，以及手术发出清晰可辨的刮骨声，可以想见军帐中，当时屏息凝神、掩面失色的诸人神态。虽然不是敌我搏杀的战场，但这“血流盈盆”的场面不亚于生死一线的较量。旁人都能感受到那种刻骨铭心的痛苦，而关羽却“饮酒食肉，谈笑弈棋，全无痛苦之色”。待华佗清创手术圆满结束，敷药缝针后，小说描写了关羽的神态和与华佗的对话：“公大笑而起，谓众将曰：‘此臂伸舒如故，并无痛矣。先生真神医也！’佗曰：‘某为医一生，未尝见此。君侯真天神也！’”此处毛宗岗本评论道：“如此医人是神医，如此病人亦是神人。”关羽以其超人的胆量直面身体的伤痛，“刮骨疗毒”也成为关羽身体叙事中最重要的一个情节。

后世灵迹故事，主要通过身体书写来彰显关羽的神性，验证关羽的神灵。比如关羽美髯髯，其髯化为乌龙事，李日华认为：“英雄之体，为神物所托，且历久不变，岂凡情可涯测哉。”（《关帝事迹征信编》卷十四灵异）关羽神灵的形象，有“一美髯人，擐甲佩剑，浮空而下”（同上），或“一巨人，赤面长髯，手握巨刀”（同上），或“红面伟丈夫，乘马持刀而过”，或“帝现丈许

金身,挺立阵前”(同上)。现身多在云中、空中,也有隐身而扶鸾降笔,有声无形。与其说是关羽神灵的身体千变万化,不如说是民众心灵的投射。



宋元以来,关羽崇拜在封建帝王的推波助澜之下日益兴盛。南宋时,荆州当地关羽崇拜已经相当普遍。陈渊记载:“臣尝游荆州,见荆人所以事关羽者,家置一祠。虽父子兄弟室中之语,度非羽之所欲,则必相戒以勿言,唯恐羽之知之也。夫羽之死已数百年,其不能守以害人也审矣。而荆人畏之如此,以其余威在人,上下相传有以诳惑其心耳。”(陈渊:《正月十七日上殿劄子》)由此可以看出,由关羽的身体延伸出的文化世界,对于民众心理具有极大的威慑力。这种神威在时间和空间上得到延展。元泰定二年(1325)同恕《关侯庙记》(《渠庵集》卷三)称:“凡今鞏(鞏昌府)民水旱疾疫,盗贼凶害,无所于诉者,必侯焉。”清张云翼《关王镇塚庙基田地碑记》道:“……凡洛之士女老稚,病则祷痊,险则祷济,危则祷安,旱则祷雨,兵戈则祷息,绝口不称操与权,惟王之祀焉。”关羽的神格承载了为民禳疫疗疾的功能。

诊疗身体,是关羽作为全能神的一个重要表现。据洪迈《夷坚志》记载:“向友正(张季《明医说》作白友正)元仲子也。淳熙八年浴罢痛甚,委顿而卧,似梦非梦。见一伟丈夫,长头巨目,着拂尘披衫,微拱而坐,传药方与之云:用没药、瓜蒌、乳香三味以酒煎服之。且言桃源许軫知县亦录此,但不用瓜蒌,若求速效,宜服此。友正敬谢,寤即如其戒,不终剂而痊。后诣玉泉,祷雨,瞻关王像,盖所见者。因绘事于家。”(《关帝事迹征信编》卷十四灵异)此处关羽传以药方,治疗疼痛患者,果然灵验。另据《关志》记载,明万历年间,解州崔景荣撰祭文,回忆他幼年时,七天没有吃任何东西,“荣父祷于王之庙,夜梦有医来自水上,其像如王,赐之

药二剂,疾遂瘳”。这也是关羽神灵开药方治病并且药到病除的事迹。后来崔景荣初进科场参加科举考试,忽然感觉到“眩晕恶心,几不复生”,甚至想放弃考试,退出考场。后来默默向关羽祷告,“顷刻间,精神倍加,遂得中试”。通过默祷,用意念心神控制身体的不适,最终科举高中。另有手术诊疗的灵迹故事。据《神武传》:“隆庆间,有书生某,生平敬事帝。一夕,梦帝告曰:‘汝胸膈粗疏不可以贵,予为汝易之。’遂剖其胸,抉其心,及醒,犹隐隐作痛。视其肤,果有刀剗痕,是年,遂举于乡。”(同上)此处关羽神灵对书生某所施胸腔手术,却是为了让此人日后富贵。而无论是开药方还是动手术,无论是意念还是药物,总能看到“刮骨疗毒”这一身体叙事对于神灵世界的映照与投射。

在关羽崇拜中,相比起关羽御寇护国的战神事迹、惩恶扬善的正义故事来说,类似以上这样直接施救于民众身体的灵迹故事不是太多。有意思的是,神灵世界的互助也就此展开。关羽并非专司医科,而华佗在后世也受人膜拜,成为民间信仰的一部分。出于祛病求福的心理,民间多在关帝庙、吕祖庵中同时供奉并祭祀华佗。比如,在山西徐沟,“(关帝庙)门外之南建小偏殿,塑华真人像,且录其签簿神方,以惠邑人”(阎廷谨:《重修关帝庙碑记》)。总而言之,“刮骨疗毒”故事中,关羽和华佗一起被塑造,成为关羽身体叙事的文化符号,并形成合力,影响和塑造着民众的信仰世界。



从传统文化看关公

○田 青 中国艺术研究院研究员



“义”在当代社会被提到已经很少了，我们小区和路上挂的各种各样的牌子，不乏口号和美德，但是总觉得没有“义”字直指人心，能够让人们起码做个好人来得直接透彻。

“非物质文化遗产”是一个外来词，十几年前大家都不知道，这几年这个词成了一个热点，但终归没有“传统文化”这个词来得全面，因为传统文化包括了非物质文化遗

产。现在大家都在讲复兴传统文化，中国传统文化都包含什么内容呢？

有人说传统文化是儒学，这个没有错，儒学是传统文化的重要组成部分，但是不能将二者等同起来。我写文章曾经用了一个浅显的比喻：中国的传统文化是三根柱子、两层楼。大家学过物理的都知道，三根柱子是最起码的稳定结构，我们中华传统文化大厦恰恰是三根柱子，即众所周知的儒、释、道，缺一不可。除了三根柱子还有两层楼：往上看，上一层是儒释道三家的经史子集，简单讲就是靠文字记载传承的，是文化精华；下一层更重要，是基础，更广博、更复杂、更丰富，其实就是我们今天所说的非物质文化遗产。它和上层的区别在于，其载体是口头传说的。我们今天讲关公文化，有多少人是通过《三国演义》《三国志》知道的关公呢？他们不识字之前就听长辈讲过“刮骨疗毒”，讲过“过五关斩六将”“关公千里送嫂”“月下读春秋”……口头传说和传统戏剧、传统音乐、传统美术、手工技艺，包括传统节日等都叫做非物质文化遗产。它起什么作用呢？

我曾经问过我的学生：你们从小读书，今天读到博士，你们所有的知识包括道德，

都是老师教给你的。请你们想想，在我们传统古代社会 80% 是文盲，一个普通的农村子弟，他没有学过书本文化，没受过正规教育，但是他春耕夏锄，他的生产知识不是文化吗？而且他不单有生产知识，他还知道尊重自然、天人合一。这个村子有一个人不孝顺，大家会谴责，不会和他交朋友。在国家遇到危难的时候，他



们会挺身而出，参军报国。你们想过没有，他们没有读过一天书，他们连自己的名字都不会写，甚至有的连名字都没有，但是谁教他忠孝仁义礼智信呢？他听书、看戏、贴春联、贴年画……我印象特别深的是小时候姥姥带我买年画，我们家第一次贴年画，是四扇屏儿，上面有 4 个女英雄，梁红玉、花木兰……我们一边贴年画，姥姥一边讲她们的故事。

这就是口头传说，这就是非物质文化遗产。关公之所以今天有这么高的地位，主要是靠民间传说，包括《三国演义》也是靠民间传说写的。非物质文化遗产构成了我们今天作为华夏儿女最基本的道德，就是“忠孝仁义礼智信”，主要由非物质文化遗产一代代传承，才保证了中华民族在今天巍然屹立。

大家常说关公是中国历史上的一个圣人，他是武财神，这是民间传说。更重要的是中国传统文化三大支柱——儒释道共同崇奉的只有关公。儒家：他是关圣帝君武圣人；道家：他是伏魔大帝；佛家：他是盖天古佛伽蓝菩萨。为什么都推崇他？义薄云天。这个词气象万千，内容丰富，传统意识里没有比天大的，没有比云更深远的，但是他厚重的

义，让云和天都显得薄了。我小时候不懂，觉得“刮骨疗毒”了不起，在那下着棋，让人从骨头上把毒刮下来而面不改色，作为一个儿童很崇拜。当时也无法理解，他护送嫂子，拿着刀立在嫂子门前站岗，不进嫂子的门。现在理解了，这个义不是一般的义。他是爱惜羽毛吗？他是担心名声吗？不是的，长嫂若母，他对刘备、对大哥的感情，就是对嫂子的感情。随着年龄的增长，越来越能领悟，中国人推崇关公不仅是他的勇、武，更重要的是他做到了常人做不到的“义”字。所以说他义薄云天。

我们常常说商人崇拜关公，但是关公文化在经商中的体现和实践，让人唏嘘。在商言商，一个真正成功的商人是把义放在利前面的。我要讲的是，义不仅限于经商。我是做学术的，所谓的文人，文人也要把义作为重要的精神。从古至今，一般老百姓认为商人只要向国家纳税，对老百姓没有坑蒙拐骗就是好的商人。但是文人不同，他们是传统文化、经史子集的记载者，是用文字来传播中华文化的执笔者，所以知识分子、官员承担着更大的道德重任，更应该崇尚“义”字，提倡关公精神。

（摘自《人民政协报》）





诚信：河东人文精神之根脉

○秦建华
运城学院教授 硕士生导师



大型民族交响乐《关公颂》亮相山西大剧院

近日，以民族音乐语言讲述关公故事的大型民族交响乐《关公颂》，先后亮相国家大剧院和山西大剧院，让许多人又想起了关公文化中的诚信，想起诚信与运城难以割裂的密切联系。回望河东五千年文明历史，诚信精神一路走来，主要经历了以下几个阶段。

虞舜——诚信思想的始创者

《史记·五帝本纪》云：“天下明德皆自虞帝始。”而明德则以修身为先，修身又以正心为前提。据《尚书·大禹谟》记载，舜帝不仅把帝位让给了大禹，还把治国理政的“十六字心传”授予了他：“人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允执厥中。”简言之，“人心”与“道心”的差别主要就是“私”与“公”的差别。也是“正”与“邪”的差别，修身正心，就是要让“道心常为之主”，让“人心听命于道心”。

在“十六字心传”中，虞舜在中华文明史上首先提出了“诚信”之思想。“允执厥中”之“允”，《说文》的解释是：“允，信也。”《辞海》的解释是：“应许、公平、诚信。”《汉语大字典》的解释有多种，包括“诚信、公平、答应”等。在“诚信”含义的例句引用中，《汉语大字典》引用了《尚书·舜典》的一句话：“命汝作纳言，夙夜出纳朕命，惟允。”《辞海》则在“允执其中”的条目中直接引

用了“允执厥中”。当然，“允执其中”与“允执厥中”虽有一字之差，但其含义完全一致，前者是尧传给舜的“四字心传”，到了舜传给禹时，则扩展为“十六字心传”。舜的扩展，重点是强调了“心”的作用，强调要保持“道心”的精纯和“道心”守护上的专一。而“精”与“一”的结合，就是正心诚意，二者的统一凝聚在“允”字上，亦即诚信之上。

在“祖述尧舜”的儒家经典中，最早对“诚”进行论述的是《孟子》。《孟子·离娄上》说：“是故诚者，天之道也；思诚者，人之道也。至诚而不动者，未之有也，不诚未有能动者也。”在孟子看来，“诚”是自然（天道）和人类社会（人道）的最高道德准则。其后的《荀子》认为“诚”既是养心修身的根本原则，也是大自然运行变化的规律。《荀子·不苟》说：“君子养心莫善于诚，至诚则无它事矣”；“变化代兴，谓之天德……夫此有常以至诚者也。”

《孟子》之前的《论语》，虽然没有提到“诚”，但多处提到了“信”，这说明孔子是很重视“信”的。他说：“人而无信，不知其可也。大车无輹，小车无軌，其何以行之哉？”在曾子的“三省”中，也有一条是“与朋友交而不信乎？”子夏说：“与朋友交言而有信，虽曰未学，吾必谓之学矣。”由此可见，“言而有信”是对所有人的基本要求。所以孔子又说“始吾于人也，听其言而信其行；今吾于人也，听其言而观其行”（《公冶长》），这是强调在待人接物中要言行一致，



在关公国际文化节演出关公戏

心口如一，绝不能欺骗人。

不欺人是诚信的第一要义。欺人者在欺骗人的同时，往往也是在自我欺骗。所以诚信的要义除了“不欺人”之外，也包含有“不自欺”的意思。

猗顿——诚信思想的接力者

盐商猗顿是中国历史上最早的商人之一，以至于后来从盐商起家的晋商，发展成中国“十大商帮”之首，无不传承着盐商“诚实守信、重义轻利、俭约克己”的经营理念。

无疑，猗顿是盐商群体中最具代表性的典型人物。《史记·货殖列传》中有“猗顿用盐起，而邯郸郭纵铁冶成业，与王者埒富”的记载。猗顿长途运盐、售盐，东向齐鲁，西向秦界，“十年之间，其息不可及计，货拟王公，驰名天下”。太史公称赞道：“长袖善舞，多财善贾，其猗顿谓乎？”猗顿的名字也作为“猗氏”一个县名镌刻历史得以流传（今临猗县由原临晋与猗氏合并而成）。明清时期，运城盐商将“用盐起”而成为巨商富贾的猗顿，视为商业鼻祖。清康熙四十四年（1705）和道光十七年（1837），当地商人对猗顿墓冢进行了两次大规模的募捐重修，



前来凭吊的商贾明贤不计其数。

猗顿祖居鲁国（今山东）肥城，为耕读世家。他因在猗地落户、致富，歿后又埋葬在猗地，故称猗顿。猗顿年幼时，家境贫寒，过着“耕则常饥，桑则常寒”的苦难生活。正当猗顿贫困潦倒之际，听到“三掷千金”的陶朱公大名，他决心向这位仗义疏财的商贾巨富请教致富门路。

陶朱公早闻郇瑕之地，地沃饶而近盐，是可居之地，故巨富之后，隐居来到古郇。据说，陶朱公当年就隐居在孝义村（今临猗太范村），如今太范村范家巷大门上“陶朱故里”巨幅匾额尚在。他死后葬在陶村（今盐湖区陶村镇），今陶村镇陶家巷前有一座坟墓，立有石碑，上写“越名臣陶朱公大夫之墓”的字样。陶朱公看到河东大地荒原沃野、平坦无际、气候温和、草茂水丰，又有盐池之利，不由感叹：真乃钟灵毓秀，人杰地灵，天赐宝地。

陶朱公向猗顿传授了致富经验，并根据河东的地理环境和自然条件，传授其八字真经——“了欲速富，当畜五牴”（牴，雌性的牲畜），即你想很快致富，那就是畜养五种（牛、马、猪、羊、鸡）母畜。猗顿听后茅塞顿开，连声称赞，依照陶朱公的指点，步入了他艰苦创业的生涯。

当畜牧业得到壮大，农耕恢复，有了雄厚的资本时，猗顿又谋划着制盐、贩盐，大搞长途运输事业。

池盐晒出来，如何运出去？猗顿经勘察后，开辟了两个运输主线。一是组织人力在中条山开辟出一条运输出路，使畜驮车载池盐，从山的北脚下运往山南，销往齐、晋、豫各地；二是修筑了一条由禹都经过郇、向西经黄河渡口的百余里长盐运古道，也称“盐车路”“官道”，将池盐运过黄河，去往秦蜀各地，并通过秦界通向西域，以至伊朗、阿富汗等地。他首开“国际贸易”先河，是

中国古代商业鼻祖。

由于猗顿晒盐、制盐、贩盐诚信至上，遂取得巨大成就，可谓社会效益与经济效益双丰收。因此，运城盐池也称作“猗氏盐池”。《左传》记载：“鲁成公六年，晋人谋去故绛，诸大夫皆曰‘必居郇瑕氏之地’，沃饶而近盐，国利民乐，不可失也。”且有联为证：

诚信奉献正气参天地；

济贫扶困丹心贯古今。

关公——诚信思想的践行者

生于河东解梁（今运城解州）的关公，作为三国群雄争霸时代叱咤风云的战将，生前为将为侯，死后被封王封君、称圣称帝，以致“庙食盈寰中，姓名走妇孺”。千余年来，其为历代统治者和普通民众敬仰，为儒、释、道三教共崇共尊。从泱泱神州到五洲大地，中外同供同奉，关公成为世人尊崇的偶像，形成了内涵丰赡、覆盖面极广的关公文化现象。

历稽二十四史载籍，中华名将如云，不胜枚举。然则，何以唯独关公被史家公布为“古今名将第一人”，为世人“仰之如日月、畏之如雷霆”，以致“显当时而且神后世，耀光炳灵，赫著千载”？

诚信，无疑是关公文化的核心。守信用、重然诺，这是关公的重要品质。关公与刘备一日结义，终身恪守，无论环境如何艰险，诱惑多么强大，从未动摇。关公在曹营虽受厚恩，然“常怀去心”，曹操感到不理解，派张辽去探问。关公则明确回答，他曾与刘备“誓以共死，不可背之”。对于曹操的恩义，他则“要必立效以报曹公，然后去耳”。一诺千金，说到做到。在解白马之围后，他毅然决然离曹而去，五关六将也难以将其阻挡。

在辞曹书信中，关公曾许下诺言：“尚

有余恩未报，俟他日以死答之。”《关帝圣迹图志·圣帝文辞》中的“帝归先主谢曹书”云：“他日幸以旗鼓相当，退君三舍，意亦如重耳之报秦穆者乎。”

又云：“窃以日在天之上，心在人之内。日在天上，普照万方；心在人内，以表丹诚。丹诚者，信义也。羽昔投诚之日，有言曰，主亡则死，主存则归。新受明公之宠顾，久蒙刘主之恩光。丞相新恩，刘公旧义。恩有所报，义无所断。今主臣得会，觅迹求功，斩颜良于白马，诛文丑于南坡。丞相之恩，满有所报。其留所赐之物，尽在府库封缄。”

关公这些关于信义的表白及郑重许诺，字字真诚，掷地有声。后来，在赤壁之战中，关公果然宁愿违犯军令状冒着被杀头的危险，也要在华容道放走曹操。在三国人物中，关公可以说是“信义卓著”的名将，作为关公敌对势力的曹操，对其信义也是深信不疑。当关公降曹时要曹退兵，别人怕其中有诈，曹操却坚信关公“必不失信”。如果说关公的义，到了超越敌我的程度，那么关公的信，同样超越了敌我。

纵观关公的生平活动，诚信是其思想行为的重要准则，关公已成为诚信的化身。换言之，诚信精神，是关公文化中闪光的亮点，受到世人的普遍赞誉和推崇，有着永恒的生命力。

诚信——河东人久远的基因

培育和弘扬社会主义核心价值观，要从中华优秀传统文化中汲取丰厚的滋养，那么，关公文化无疑是中华民族传统美德的共同点。这个共同点，无论怎样的政治原因和地域原因，都是动摇不了的、取消不了的。人们崇拜关公，主要是敬佩他的道德人格、他的伦理品质。他的诚信精神，就是中国传统文化中的人文精神；他的仁勇品质，就是中国传



关公戏剧造型

统道德的集中体现；他所坚持和践行的春秋大义，就是我们民族精神的遗传基因。

崇拜关公的历史，就是中华民族心路历程的见证。在中国广袤的国土上，在华人世界的人群中，这是大家共有的文化向往，是大家对中国传统文化核心价值观的共同认知，是所有中国人民和所有华裔一致的民间意识形态。

因此，在构建社会主义和谐社会、实现中华民族伟大复兴的关键时刻，弘扬关公文化正逢其时。这也是运城奉献的《关公颂》能登上国家大剧院和山西大剧院的原因。因为关公的诚信精神，是立国之本、和谐之本；立业之本、经营之本；立身之本、做人之本。

作为人类文明的共同精神财富和普遍价值，诚信一方面要求全社会互帮互助、诚实守信，人民平等友爱、融洽相处；另一方面又是和谐社会的道德准绳，是公民的一种道德规范，在公民个人道德品行的养成及其人生历程中起着重要作用。关公文化的核心诚信是构建和谐社会的基础。这是因为，诚信不仅是一种品行，更是一种责任；不仅是一种道义，更是一种准则；不仅是一种声誉，更是一种资源。

纵览当代河东大地，诚信的人与事不胜枚举，诚信已然成为河东人的道德基因。





关公精神与企业文化

○王西兰 中国作家协会会员
解州关帝庙特约研究员

三国时期，有的学者把它比喻为几个公司的竞争，曹操是最大的公司，孙权次之，刘备就是最小的公司了。而且，刘备的公司是在市场已被占领、两大公司已经兴办成功的情况下，在十多年内，从184年到208年，都是皮包公司，基本上没有固定的地盘，兵不过三千，将不过关张。在董事长刘备的扶汉抗曹的旗帜下，在总策划诸葛亮制定的“先取荆益，两路进兵”战略方针的指引下，在副董事长关公“忠义仁勇”的精神感召下，从没有人到有了人，没有枪到有了枪，没有地盘到有了地盘。他们白手起家，成功地建起来一个公司，形成了中国历史的“三国时代”。

于是，它也可以是一种公司文化，也就是企业文化，因为任何一个企业都是要努力发展壮大追求成功的。它们之间，就有了可比性和联系性。

每一个企业，都是有着自己企业文化的。

什么叫企业文化？企业文化就是一个企业特有的价值观，特有的理念信念，特有的工作方式处事方式，所形成的文化形象。它包括文化观念、价值观念、企业精神、道德规范、行为准则、历史传统、企业制度、文化环境等。企业文化是企业的灵魂，是推动企业发展的不竭动力，它体现在企业员工的工作中，体现在企业的经营活动中。

其中员工的精神取向，员工的价值观念，是企业文化的核心。

说起精神取向和价值观念，这就会联系到关公精神，关公精神就代表了中国传统文化的核心价值观念。而我们所有的企业，无论怎样建立现代企业制度，但员工都是人，都是从中国传统价值观念的土壤中成长起来的人。这样，员工们受到关公精神的影响就是显而易见的。

于是，关公精神就和我们的企业文化有了联系。

什么是关公精神？

简言之，就是忠诚、信义，仁爱、英勇的精神。

关公所代表的忠义仁勇精神，是在几千年封建社会漫长的历史进程中，经过儒家思想长期的熏陶濡染，中国人民自己选择的道德偶像，自己确定的人格追求。这个道德偶像和人格追求，还会长期地影响着人们的思想和生活，还会是人们民间意识形态的核心价值。

具体讲，正义，忠诚，义气，仁爱，光明，磊落，赤诚，诚恳，信用，坦荡，英勇，刚猛，雄烈，豪气，坚毅，忍耐，担当，自尊，威严，凛然，坚贞，不屈，还有对不义之财的蔑视，对美色的矜持，对官位的淡泊，对小人的不屑，对危难的不惧，对敌人的凌厉……这么多高贵的品行和伟大的精神，都表现在关公一生的行动中，都蕴藏在关公不朽的灵魂里。

不管社会形态和阶级关系怎样变化，不管人们的现实生活与现代人格怎样进步，这些传统道德的内核和精华仍然是需要坚持和传承的。

具体到一个企业，具体到一个企业的员工，我们从关公精神里应该汲取什么呢？

第一，要学习关公对事业和团队的忠诚。

一个企业有着许多的员工，企业就是团队，是集体，员工个人就是团队的成员，集体的成员。团队和集体的事业，就是所有成员的事业。

关公也一样，他是刘备政治军事集团的成员，刘备的事业，就是他的事业，就是他人生的追求和动力。

刘备团队的事业，关公个人的事业，是什么呢？

——就是匡扶汉室，就是拥刘抗曹。

东汉末年，天下大乱，群雄并起，战乱



不断，人民流离失所，处于水深火热之中。其中原因，是汉室中央政府被曹操控制，各地军阀又拥兵自重，各自为政。

关羽自幼熟读《春秋》，深明春秋大义，就是要忠于朝廷，建立和谐安定的社会秩序。这是他的政治理想和社会宏愿。

那时候，只有刘备集团，是真正要匡扶汉室，反抗曹操，统一天下，让民众安居乐业。

关公一身武艺，在那个混乱时世，跟着谁也是高官厚禄，封妻荫子，但他选择了刘备为自己的同志和领袖，追随刘备一生，高举扶汉大旗，艰苦备尝，出生入死，威武不屈，贫贱不移，最后献出了自己的全部力量和生命，尽到了自己对团队、对事业、对领袖的全部忠诚。

关公的忠诚，表现最突出的，是我们熟悉的故事：挂印封金，千里寻兄。

建安五年(公元200年)，这一年关公已经40岁。这期间刘关张弟兄，从一个小小的县起步，几经曲折，和公孙瓒、陶谦、吕布、曹操反复交集、脱离，奋斗了16年，终于有了徐州一块地盘。这就是一方诸侯了，成为全国一支扶汉抗曹的政治军事力量。

曹操当然不能容忍刘备集团的发展壮大，就起兵攻击刘备。这时刘备和张飞屯兵在徐





州外围，留关羽行太守事，驻扎在大本营下邳（徐州首府）。互为犄角，互相呼应，拱卫徐州。但他们的力量与曹操比起来毕竟太悬殊了，刘备在外围的驻地很快就被曹兵攻克，军队溃败，兄弟失散，互相不知下落。关羽在下邳被曹操重兵包围，失去了抵抗能力。

关羽面临着有生以来一个重大难题：刘备的妻子，由他保护着，要拼死突围，二夫人就会失去保护，遭到乱兵侵犯，这对于刘备的社会影响是非常不利的。杀身成仁吧，刘备这时全无消息，倘若活着，他以后的扶汉大业还要自己冲锋陷阵，全力辅助。战不能战，走不能走，死也不能死。这种时候，活着比死还要艰难和沉重。为了刘备，为了他们共同的伟大事业，关羽只好选择更难一些的。关羽同意暂时归属曹操。

以关羽的气节和性格，比较容易的是选择死去，暂归曹操，是他艰难的选择，也是更为痛苦的精神牺牲。这种牺牲，比肉体牺牲更痛苦，但关羽承受了，担当了。那时候天下群雄并起，大家都还是汉朝的臣属。各集团内部，各集团之间，归属不定，离附不定，算不得失节和叛变。何况，他的投曹是有条件的，是在刘备生死未卜的特定环境下的无奈之举。更何况，他在曹营里无时不在打听刘备的消息，准备随时投奔，已是后来

的行动证明了的。他在曹营，只是暂时栖身。他的心，仍在追随着刘备。

“身在曹营心在汉”，关公为中国政治语言和生活语言的宝库中，增加了一句千古不朽的珍贵库藏。

曹操对于关羽，给予了一般部属根本不可能得到的礼遇和厚待：授予他偏将军之职，而且“礼之甚厚”，极尽收买拉拢之能事。演义中说“上马金，下马银”，“三日一小宴，五日一大宴”，赠袍，赠马，赠美女十人，都是可能的事实。

要说物质享受，要说名誉地位，要说所受到的欣赏、器重和厚待，曹操已是无与伦比。在一般情况下，关羽终极一生也不过如此。但曹操待人，用心奸诈，虽然大恩大惠，却绝无真诚。而刘备待人，宽仁厚德，至情至义，其诚心可对天日。更重要的是，对汉室朝廷，对国家一统，对人间大义，对苍生百姓——谁公谁私？谁忠谁奸？谁心忧天下？谁居心篡逆？谁配是关羽的同志和兄弟？谁配为关羽的领袖与旗帜？这是铁的原则，关羽的心坚如磐石。他不否认曹操对待自己的优厚待遇，但是，从刘从曹，是大是大非，是人生大义，关羽是不能被收买的，是不会被拉拢的。

对于曹操的厚待，关公要给予报答。当



年四月，袁绍大军侵犯东郡，兵围白马（今河南滑县），先锋大将颜良乃河北名将，曹营无人能敌。曹操要滞留关羽，本来不轻易给关羽立功机会，这时军情危急，只好请关羽迎战。关公于万众之中，匹马斩颜良。

这次战斗结束后，班师回朝，朝廷封关羽为汉寿亭侯。那个时代，封侯拜将，就算是功成名就了。但是，什么封官晋爵，什么名利地位，都挡不住关羽早已飞走的心。在解白马之围的战斗中，他得知了刘备流落在袁绍处的消息。他当然知道自己斩了袁绍的得意爱将，袁绍及其部下对自己恨之入骨，视为仇敌。在这种情况下，投奔袁绍那里一定对自己不利，但他还是决定去袁绍处回归刘备。危险是一定的，但要去回归刘备，就顾不得这些。

不知兄长在其处，便斩其将；得知兄长在其处，便奔其地。

当然有可能不能被谅解和容纳，当然有着生命危险，但他在所不计。

这年七月，关羽脱离曹操，保护刘备妻子，回到了刘备身边：他把曹操赠与的全部财物，包括爵位印信，予以封存上缴。拜书告辞，是理正而礼周，而且明确告知意图，则是光明磊落。这样，面对义的召唤和利的诱惑，关羽又一次作出了正确的选择。曹操的



那些花样手段和险恶用心，怎么能蒙蔽他的双眼，怎么能动摇他的意志？

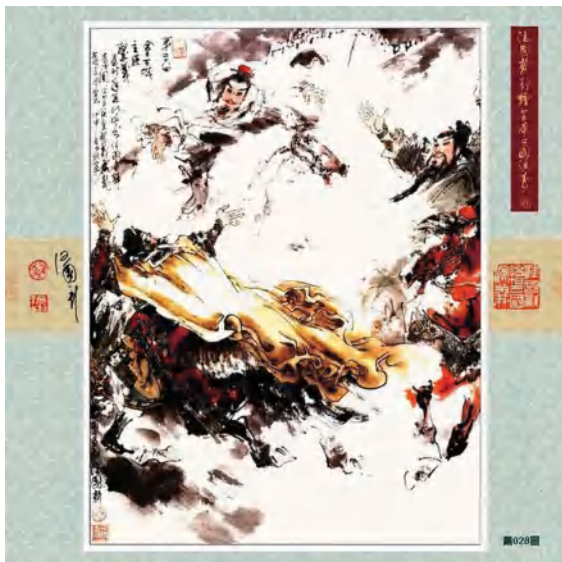
关羽扔下高官厚禄、金钱美女，义无反顾地走了，回归了自己的阵营。

一个企业也一样，国家改革开放，发展经济，增强国力，改善民生，企业担负着自己的社会责任，民营企业也同样是担负着社会责任。企业是社会经济的主体，企业的员工，在企业里的劳动和贡献，实际上就是对国家经济发展，对人民生活改善的贡献。而担任企业领导的企业家，就是这个企业的主心骨，是企业的旗帜和领袖，也是我们经济社会的强大支柱。大多数企业家，应该都是有相当身家，如果只是贪图个人消费和享受，他们大多的钱自己一辈子也花不了，儿孙辈也花不了。他们的辛苦和奋斗，应该说还是为了经济的发展，为了对社会的贡献。我们对他们应该表示敬意。

在现实社会，一个人的政治理想、社会宏愿，已经不是关公那个时代要驰骋战场。而一个企业员工，应该在企业家的带领下，竭尽自己的心血和汗水，脚踏实地地在一个普通岗位上，兢兢业业地劳动，创造性地劳动，为企业献出自己的汗水和心血，为企业作出或者平凡或者特殊的贡献。

据新华社重庆去年 11 月 25 日电讯，近





日出炉的一份调查显示，职场新人三年内变动两次以上工作的占 57%，其中变动三次以上的占 32%，这被称作“闪辞族”。新华社的文章说，这说明“闪辞族”的职业忠诚度严重打折。专家忠告：对企业要忠诚，要做好自己的职业规划，克服择业心态失衡，不可以频繁跳槽。

这就有一个对企业的忠诚的问题。说起忠诚，是关公的最重要的政治品质，也是他的最重要的个人操守。我们的企业员工，要像关公那样做人处事，首要一条，就是要像关公那样，忠诚于自己选择的事业理想，忠诚于自己的企业、团队和领袖。

第二，要学习关公勇挑重担的贡献精神。

一个员工在自己的团队里，职务不同，地位不同，担负的工作不同，但有一条是相同的，那就是尽自己最大的能力和努力，特别是尽最大的努力，为团队承担工作，努力为团队作出应有的最大的贡献。

关公正是这样。关公在刘备集团，地位显赫，身份特殊。怎样特殊？就是武艺最高强，威望最大，享有崇高声誉。

正因为如此，关公在刘备集团，最重要的工作，都是他来承担；最具战略意义的任务，都是他来完成的。

曹操南征的危急关头，关公及时接应挽救了处于危险境地的集团核心

——这是关公在刘备集团生存阶段的重要贡献

208 年，曹操南征荆州，刘表次子刘琮暗地投降曹操，置驻扎在最前线新野的刘备集团于不顾。等刘备知道了刘琮投降的消息，曹操大军已经逼近，形势迫在眉睫。刘备率领部属和十万百姓仓皇奔逃，虽然有张飞喝断当阳桥，赵云大战长坂坡，但都无法抵挡曹操的精锐轻骑，无法避免要遭遇灭顶之灾。

在刘备集团高层干部(包括诸葛亮)和家属(包括后来的后主刘禅)生死存亡的危急关头，是关羽带领水军部队及时接应，抵挡了气势汹汹的追兵，保全了骨干力量，关键时刻挽救了“领导核心”，也就是挽救了“革命事业”。

曹公以江陵有军实，恐先主据之，乃释辎重，轻军到襄阳。闻先主已过，曹公将精骑五千急追之，一日一夜行三百里，及于当阳之长坂。先主弃妻子，与诸葛亮、张飞、赵云等数十骑走，曹公大获其人众辎重。先主斜趋汉津，适与羽船会，得济沔，遇表长子江夏太守琦众万余人，与俱到夏口。



——《三国志》卷三十二，蜀书，先主传
第二

如果不是关羽的及时救应，刘备和诸葛亮都会牺牲在乱军之中。他们在黑暗中摸索了二十多年才刚刚明晰起来的政治军事路线“隆中战略”，还未来得及实施就会完全断送。抗曹力量会受到巨大损失，扶汉大业和三国历史也会在正式展开前就戛然而止。关公的这一功勋，贡献是巨大的，意义是战略性的。

赤壁之战时的北拒李通，保证了荆州争夺战的胜利和取得四郡

——这是关公在刘备集团立足阶段的重要贡献

同年冬，孙刘联军赤壁鏖兵，火烧战船，大破曹军。曹操狼狈逃窜，但没有忘记留下第一勇将曹仁驻守江陵，作为日后复仇和进攻江南的桥头堡。这个江陵城，战略地位太重要了。就是后来刘备借荆州的荆州，就是后来关公驻守的荆州，即现在的荆州市。对于孙刘联军来说，攻不下江陵，就不能说赤壁之战取得最后胜利，当然就要奋力争夺。周瑜、刘备率主力部队攻打江陵，曹操大本营不断派出精锐部队增援救应，其中李通部



队是最大的威胁。孙刘联军就要派出最强有力的将领阻击。谁是最强有力的将军呢？当然是关公，正是关公承担了这个光荣又艰巨的任务。李通是曹营仅次于“五大将”（张辽、乐进、于禁、张郃、徐晃）的著名战将，排名在典韦、许褚之前。

刘备与周瑜围曹仁于江陵，别遣关羽绝北道。通率众击之，下马拔鹿角入围，且战且前，以迎仁军，勇冠诸将。通道得病薨，时年四十二。

——《三国志》卷十八，魏书十八，二李……传第十八

李通“勇冠诸将”，“下马拔鹿角入围，且战且前”，不断清除关公部队的防御工事。关公独撑危局，进行顽强阻击，拼死抵挡，决不让敌军前进一步，迫使李通又急又累，病死军中。42岁，不应该是正常死亡，虽说不是当场阵亡，死于关公刀下，也是死于这次战斗。曹仁得不到救兵增援，最后只好放弃江陵，撤兵逃走。曹操固守江陵的战略图谋没有得逞，曹操势力再也未能向南延伸。是关公的英勇狙击保证了孙刘联军夺取江陵，才取得了赤壁之战的完全胜利。

更重要的是，在关公浴血奋战的时候，





刘备集团充分利用了这个战略机遇期，陆续攻占了武陵、长沙、零陵、桂阳四郡，刘备集团终于有了一块根据地，就是荆州，相当于湖南、湖北两个省的地盘，有了立足之地，这才谈得上以后的发展。

北拒乐进，保证战略大局，支撑了刘备益州前线

——这是关公在刘备集团发展阶段的重要贡献；

三年之后，建安十六年(211年)，已经拥有荆州广大地盘刘备集团开始了新的战略扩展，刘备自己率领部队入川进取益州，关公与诸葛亮等一起镇守根据地。这时候曹操乘刘备离开，欲报赤壁大败之仇，派兵分两路南侵。领兵侵犯孙刘联军西北防线的是曹营大将乐进。乐进在曹营“五大将”中排名第二，骁勇果敢，武艺高强。孙权惧怕西北防线有失，殃及自己的领地，急忙致信远在益州前线的刘备，请他返回解救，刘备也只好搁置益州战事准备返军荆州。要是真的这样，刘备的战略发展就要受到巨大损失，以后再西进益州，就没有这样好的机会，就不能这样师出有名了。这时候，张飞、赵云都在西南要塞驻防，只有关羽独撑战局，发挥

了重大的作用。他在前线阻击南侵的曹兵，与乐进相拒于青泥(今湖北钟祥)。乐进骁勇善战，很不好对付，但关公据守阵地，英勇抵抗，阻拦了曹兵的南下攻势，化解了那场危机。

……曹公征孙权，权呼先主自救。先主遣使告璋曰：“曹公征吴，吴忧危急。孙氏与孤本为唇齿，又乐进在青泥与关羽相拒，今不往就羽，进必大克，转侵州界，其忧有甚于(张)鲁。”

——《三国志》卷三十二，蜀书二，先主传第二

刘备本来是要撤军的，由于关公有效地抵抗了乐进的进犯，因此就没有被迫撤军，坚持在益州前线与刘璋周旋，保证了攻略益州的战略行动。进取益州是“隆中战略”的重大步骤，是刘备事业的根本保障，关公的浴血奋战是对扶汉抗曹阵营的巨大贡献。

在刘备集团生存、立足、发展的三大阶段，关公都作出了独特的巨大的贡献。

由于关公的贡献，刘备集团终于取得了益州。直到这个时候，刘备集团才算是成了一个大公司。三国鼎立局面，正式形成。



当然，一个人的能力有大小，我们不可能都像关公那样，在企业里作出像关公那样的贡献。但是，我们要像关公那样，勇挑重担：在需要的时候，挺身而出；在危急的时候，奋勇向前。人人都要有贡献意识，时时都要想我为企业做了些什么？还应该做些什么？以前做得够不够？以后应该怎么做？

第三，学习关公顾全整体利益，维护核心的大局意识。

在企业，在团队，每个员工当然都只是其中的一员，都有自己的岗位和职责，也有自己的个人地位、利益和待遇，有自己的独立性。但是，不管你处于什么位置，有着什么个人职责、个人地位、个人利益，你都要服从大局，都要维护核心，都要促进团结。要做有利于维护核心的事，要做有利于团队团结的事，而不是相反。一个企业员工，不管你在什么地方，心里要想着整体、大局，要有大局意识，才是一个合格的员工。

关公在荆州，掌握着荆州地区的全部权力，有着相当的自主权，远离集团中心，也远离集团领导核心，处于相对独立的状态。但是，关公一直注重顾全整体，时时刻刻关注着益州，关注着团队核心，关注着刘备的处境和工作。他以自己的忠诚和努力，为了维护核心，维护团结，维护大局，尽到了自己的力量，作出了独特的贡献。

他在荆州，就在219年这一年里，有两件事载入了史册，史学界过去是把这两件事当作关公的缺点来认识的。

第一件，要入川与马超比武。

夺取益州，马超的临阵加盟也是个关键因素。打了三年，还牺牲了一个庞统，成都也没有打下来，马超一加入，就解决了。马超是将门之后，英勇善战，父亲死后继任西北军司令时，才三十五岁，他率领西凉部队为父亲报仇，杀得曹操“割须弃袍”。这种出



身、经历和背景，加上攻取益州建立了大功，马超就倨傲、轻狂、优越感膨胀起来。他居功自傲，目空一切，甚至见到刘备也态度轻慢，称呼：“玄德兄！”

马超年龄比刘备小十六岁，他父亲和刘备都是当年董承奉诏讨贼地下组织的盟友，应该是晚辈。这个愣头青尾巴翘到天上了，要影响人际关系，要影响今后的工作。这当然是需要解决的问题。但是刘备是集团领袖，做人处事一直宽仁厚德，谦和忍让，而且成都初定，刘备需要树立权威又不能不持宽容大度的态度。真的一本正经地告诫一番，会伤了马超的面皮，影响积极性。诸葛亮也不好管，将相关系不好处，他们以后还要密切合作经常打仗呢，不能产生一点芥蒂。张飞呢，性子急躁，做不来这样的事；赵云官衔更低，也就更不合适了。论资格，论武艺，论声望，论职务，论年龄，只有关羽最适合做这样的工作。虽然远镇荆州，相隔千里，但关公要主动为刘备分忧。于是，关公就给诸葛亮写信，表示要入川和马超比试比武。

羽闻马超来降，旧非故人，羽书与诸葛亮，问超人才谁可类比，亮知羽护前，乃答之曰：“孟起（马超字）兼资文武，雄烈过人，一世之杰，黥、彭之徒，当与益德并驱





争先，犹未及髯之绝伦逸群也。”

羽美须髯，故亮谓之髯。羽省书大悦，以示宾客。

——《三国志》卷三十六，蜀书六，关张马黄赵传第六

对诸葛亮来说，这封信来得太是时候了。要压压马超的傲气，要让他知道自己的准确定位和斤两。平时不好做评议，借着给关公复信，给予关公“绝伦逸群”的至高评价，侧面告诫马超，你在这里并不是老子天下第一，我们还有功劳更大、威望更高的老一辈革命家呢！这一次关公和诸葛亮的书信往来，密切配合，就是要让马超知道大家对他的不便公开的适当评价，提醒或者说敲打一下马超，不露声色地解决了这个难抓的刺猬，谈笑间皆大欢喜。马超是年轻一辈，武艺超群，对蜀汉事业意义重大，以后将与诸葛亮成为最好的文武搭档，一个为相，一个为将，将是蜀汉第二代的栋梁之臣。（马超比诸葛亮大5岁，这一年是建安十九年，公元214年，诸葛亮34岁，马超39岁）这样关乎蜀汉事业的大问题，关乎蜀汉事业后继有人前途命运的大问题，马超的优越感和傲气就必须很好解决。

从这封信以后，马超终于“乖”了，不再叫“玄德兄”了，开始处事低调、谦虚谨慎了。他后来的地位一直很高，刘备称汉中王后，他晋封左将军，与关羽、张飞一样享受“假节”的待遇，一直是蜀汉重要将领，功勋卓著。

第二件，受封官职不与黄忠为伍。

刘备取得汉中，进位汉中王，大封元勋，拜关公为前将军，张飞为右将军，马超为左将军，黄忠为后将军，为四大元帅。没想到关公很不高兴，不满意黄忠也被封为元帅职衔——“大丈夫岂能与老卒为伍！”黄忠是刘备入川的主要将领，阵前杀了曹军统帅夏侯渊，立了大功，对于汉中战役胜利起到关键



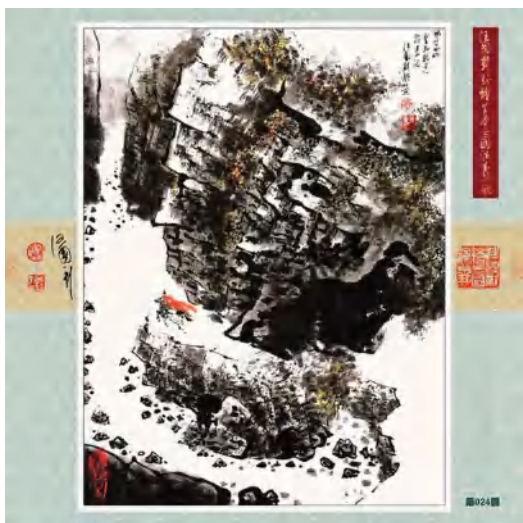
作用，关羽不会不明白。封黄忠为后将军，当然是刘备做出的决定。刘备的决定，关羽本来是不会反对的。但是，这一次为什么关公表现了这样强烈的过激反应呢？

只要对刘备集团重要人员和奋斗历程有所了解，这时候就不能不想到一个人——赵云。赵云是刘备集团早期入伍的将军，是刘备的仅次于关、张的亲密战友。赵云的忠诚、勇敢，资历和贡献，应该说和关、张不相上下。但是，刘备论功行赏，封四大元帅，赵云没有得到这样的殊荣。以刘备的重仁义、重情谊的一贯作风，与赵云同甘共患难几十年，到了事业成功大赏功臣的时候，怎么能忘了赵云呢？

这当然是有其深刻的政治原因的。刘备当上汉中王，封官授衔就必须平衡各方面的利益关系。汉朝军事将领的职衔，最高为大将军，其次为车骑将军、骠骑将军，再其次就是前将军、右将军、左将军、后将军，就是军队统帅，统领方面部队。刘备的汉中王，没有权力分封大将军、车骑将军和骠骑将军，前、右、左、后将军就是他属下的最高军事职衔了。

这时候刘备集团主要由三方面的人员组成。

一是原有的老班底：关、张、赵等，可称“涿徐集团”；



二是“荆州集团”，诸葛亮、庞统、黄忠、马良等人是骨干；

第三就是“益州集团”，人数众多，法正、黄权、刘巴、李严、董和、许靖、孟达和新加入的马超为代表人物。

为军事统帅授衔，事关政权军权根本，嫡系关公和张飞不能不居最高位置，但如果再封赵云，“涿徐集团”的分量就太重了，而“荆州集团”和“益州集团”就会遗漏一个了。马超和黄忠不论哪一个遗漏了，都会丢掉一个方面。不封赵云，马超和黄忠两个就都可以晋封元帅，就代表了两个军事集团。这样，四大元帅就涵盖了三个方面，团结面就大了，政治和军事的稳定性就大大增强了。这样，赵云就不可避免地要吃点亏了。赵云即使能够理解刘备的政治意图，表现了完全服从组织安排的政治觉悟，可是，他的心里就没有一点点委屈感吗？就不需要一些安慰和理解吗？赵云是蜀汉的重要柱石，他的心情和感受，是不能不顾及的。

不论是刘备还是别的人，该怎样安慰赵云呢？能够做这样的思想政治工作的人，还能是谁呢？只有关公，只能是关公。作为资望和声威最高的军中元老，作为赵云的生死战友，只有关公说话才有影响和分量。关公身负重任不可能去成都与赵云促膝谈心，也不可能写个正式文件向成都报告。他也不能

因为安慰赵云就说刘备处置不公，不能说赵云应该怎样而另外的谁不应该怎样。他只有以一种特殊的方法表达意见。于是，在自己受封前将军的时候，面对成都的使者，关羽用自己非正常的方法说话了。他只能拿黄忠这个超龄干部说话，只能这样发一通政治脾气。他并不是要求改变既定的事实，只是要让赵云知道大家心里的公正评价，以抚平他的可以理解的心理波澜；要让所有的同僚们更加理解刘备和赵云的大局意识。

赵云与关羽荆州一别已经五、六年，在他们的有生之年里，再也没能够有会面。在遥远的益州，赵云可以真切地感受到关公的理解与安慰，感受到生死战友的温暖和情谊。我们稍加体会，关羽的良苦用心，就是不难理解的。

我们每一个企业员工，在自己的岗位上，要想企业之所想，要顾全企业大局，要维护企业核心，要自觉地去对企业有益的事，要个人利益服从企业利益。

第四，学习关公为了事业理想献出生命的牺牲精神。

我们知道，关公的最后结局，是战败被俘，英勇就义，壮烈牺牲了。

但是，他的为了理想、为了事业、为了大义的牺牲精神，让他获得了不朽，获得了永生。

自从刘备占据了荆州以后，关公就一直没有离开过荆州。刘备入川后，留诸葛亮、关公、张飞、赵云守荆州。刘备进攻益州，事情很不顺利，还牺牲了军师庞统。刘备之后调动诸葛亮率领第二梯队入川援助。荆州留守的重担，完全落在关羽的肩上。

关羽独自承担镇守荆州大任，北拒曹操，东和东吴，加强防务，训练士兵，使荆州得到很好的治理。荆州的社会秩序稳定，人民安居乐业，粮食丰收，经济发展，为西征部





队提供了充足的粮草辎重军需供应，成为刘备西征的可靠后方。荆州坚如磐石，也是西征军事的战略支撑和心理倚仗。关公独自镇守荆州，又过了6年时间。

刘备集团的事业，关羽名副其实地承担了一半。

建安二十四年，刘备又取得了汉中战役的胜利，就委派关公从荆州进攻襄樊。

公元219年7月，关公率军北伐曹魏，一路攻城拔寨，高歌猛进，很快就围襄阳、攻樊城，攻势凌厉，襄樊告急。曹操大本营急派于禁、庞德率领七支军队解救襄樊。关公利用八月大雨、汉江水涨的时机，掘江引洪，水淹七军，降于禁，斩庞德，威震华夏，曹操已经计划迁都以避其锋。

这时候，他的军事参谋司马懿等人为曹操设计，要曹操联合孙权，背后偷袭荆州。

孙权和刘备集团是同盟军，曾经联合抗曹，取得了赤壁之战的胜利，才保住了自己的地盘。但他是一个最无耻的小人，根本不考虑什么同盟不同盟，他的眼里，只有私利。这时候，他还想要得到更大的地盘。为了一己之私，为了实现本集团扩大地盘的野心，就暗中勾结曹操，背弃前盟，派出军队偷袭荆州。在关公北伐曹魏取得重大胜利的关键时刻，形势逆转，荆州失守了。关公前功尽弃，腹背受敌。这时候，关公面对这种形势，该怎么办呢？是考虑自己的安危呢？还是要冒着风险坚持战斗，尽力挽回损失呢？

荆州失守后的决然选择：回救荆州

荆州失守了，但这时候关公还说不上什么危险，或者说逃离危险还是有很大的机会。如果沿着汉水西去，会合上庸刘封、孟达，就到了安全地带，可以休整部队，保存实力。荆州水军舟船齐备，水性娴熟，这是最稳妥的自保方法，至少可以保全关公自己的性命。

危急关头，关公却没有这样做，他没有

只顾保全自己，而是冒着危险，拼着性命挥军南下，志在重新夺回荆州。作为肩负扶汉大业方面重任的军事主将，他太清楚荆州的重要性了。刘备的重托，诸葛亮的运筹，隆中战略的军事格局，关公知道自己肩负的责任。即使北伐失败，只要荆州还在，就有机会再次北伐；荆州丢掉了，两路夹击计划就会失去一路，隆中战略就会受到严重挫折。为了荆州，关公付出了十多年的努力和心血，他不会这样轻易地放弃；为了荆州，他已经多年没有见到刘备和张飞，他不会这样去蜀中和兄弟团聚。他怀着必死的决心，奋不顾身地重蹈虎狼之地，去回击无耻的孙权和吕蒙，去夺回扶汉大业的战略重地荆州。到这时，他决心如铁，全不顾自己的满腔碧血，将会染红滔滔江汉和广袤的荆楚大地。

回救荆州失败被俘的最后选择：英勇就义

关公是在弹尽粮绝的情况下被东吴俘获的。对于关公这样一位英雄，孙权也还是想收为己用，就赶到军前好言劝降。他哪里能够理解，这时的关公，不是当年下邳失守时候的关公。

这时候，刘备已在益州称王。如果说汉献帝还是汉朝的象征，刘备则是汉朝梁栋。而窃国者曹操，是汉贼；孙权为曹操作伥，同样是汉贼。关羽是何等样人，岂肯贪生怕死，投降国贼？况且在扶汉大业气象一新之际，孙权失信背盟，以小人伎俩，用阴损奸计，背后偷袭，使为国讨贼的正义之师功败垂成。关羽在刘备麾下，是国家重臣，受国家之重托，荷国家之重任，衔国家之大恨，岂肯向汉贼低头？岂肯与小人为伍？

生死之间，关羽毫不犹豫地做了最后选择。

在生命的最后时刻，他的心里，涌上了多少仇恨，多少遗憾，多少欣慰！他的脑海，一定闪过了自己几十年翦灭群雄出生入死的

战斗生涯；他的眼前，一定向往过汉中王率领复仇之师报仇雪恨横扫吴魏的胜利图景。大丈夫生于乱世，得遇英明领袖，结为兄弟之交，纵横华夏三十年，所向披靡，立不世之功；叱咤风云，建千秋大业。大义参天，精神为普天下万民敬仰；精忠贯日，行为树人间道德楷模。他的一生，是义参天地道衍春秋的一生，是波澜壮阔名垂青史的一生。未竞事业，将会有西蜀十万雄师前仆后继；忠义精神，定会为中华民族世代传承——死得其所，死不足惜，死有何憾？

关羽心如铁石，凛然不屈，于建安二十四年(219年)腊月二十二日，慷慨赴死，英勇就义于章乡(今湖北当阳)，时年五十九岁。

关羽没有能够夺回荆州，他把自己的一腔热血倾注在荆州的大地上，他把自己忠于职守忠于事业的伟大牺牲精神，写在了天地间。

当然，现在的和平环境，我们一个具体的企业，也没有必要去牺牲生命，但是我们一个企业的员工，却应该具备这样一种牺牲精神：需要的时候，我们可以放弃休息去加班；需要的时候，我们可以放弃清闲一些的岗位，主动承担更繁重的工作；需要的时候，我们可以放弃好的待遇，去做一些待遇较差的工作……总之，在企业需要的时候，我们要有牺牲精神。

也许有人要问，你讲的都是员工，那么干部呢？企业家呢？董事长总经理呢？

实际上，对于企业来说，包括董事长、总经理和各级干部，都是员工，我们所有的员工对企业来说，都一样要忠于团队，敢挑重担，一样要有大局意识，牺牲精神。这是一致的。如果说，董事长总经理和干部们需要从关公精神中学习些什么？我们可以记住，关公的传记里有这么一条记载：

羽善待卒伍而骄于士大夫。

——《三国志》卷三十六，关张马黄赵传

第六

善待卒伍，是关公体恤部下，关心群众，关怀弱势群体的一贯表现，我们的董事长总经理和各级干部，自然明白这些道理，自然会关心群众生活，照顾员工个人利益，调动所有员工的工作积极性，团结所有的员工，为了我们的企业发展壮大，去共同奋斗。

关公的忠于团队、敢挑重担、大局意识、勇于牺牲，就是关公忠义仁勇精神和高贵品质的具体表现，是中国传统文化的核心价值观和最高道德规范。

也是我们每一个人，每一个企业员工，要学习的道德品质。

也是我们每一个社会单位，每一个企业，要培育和发展的企业文化。

中国人民崇拜关公，崇尚忠义仁勇，这是中国人的理智而真诚的选择。这是人心所向，而不是迷信。即使是迷信，也是一种人格神往，而不仅仅是神化和神话。

“民心即天心，神由人兴。”(南怀瑾语)

迷信关公，就是像他那样做人，就做不得坏人和小人；

迷信关公，就是像他那样做事，就做不得恶事和虚伪的事。

关公，以自己毕生遵循和坚守的忠义仁勇精神，包括重承诺、守信用、扶助弱小、见义勇为、坚持正义、忠于国家和民族等优良品性和德行，无论于国于民还是对于个人立身行事，都是有重要价值的——包括对我们每一个人，每一个企业里的员工。

传承关公精神，培育企业文化，是我们每一个企业、每一个员工的责任和义务，也是我们的理想和事业。我相信我们的企业，都会在党和政府的支持下，取得更大的业绩，得到更大的发展。

(题插图选自汪国新《新绘全本三国演义》)





中华民族的精魂：关公文化

○彭允好 关帝文化传媒(上海)有限公司董事长



人格是人生中所能取得的最有价值的资产,伴随人的一生,与灵魂一同成长。

人格是人类灵魂的外在表现。正直善良、感恩图报、忠诚信义、重信守诺的人格修为,是人在社会交往中,获得口碑、信誉,以及赢得尊重、赢取信任的最主要的途径。

千百年来,关公作为传统文化君子人格的典范,大丈夫风范的标杆,其忠义精神、神武气概,一直被重品德重修为的华夏子孙所崇尚、膜拜,展现其人格之美的各类形象作品因而流传千古,成为鼓舞中华儿女忠义气节、砥砺人格、奋发图强的力量源泉。

以人品品格为标志的君子,是中华传统文化以道德理想为目标的人格表率,是德行高洁的象征。

人格的高尚与卑鄙,是中国人衡量、评价一个人的主要标准,是君子与小人的本质分野。如果一个人人格高尚,有仁义之心,有良好的文化修养,人们就会尊称其为君子。相反,如果一个人惟利是图,不择手段,不讲道德,两面三刀,阴谋害人,人们就会唾弃,称之为卑鄙小人。

历史昭示后人,君子的高风亮节始终为人们所景仰、所歌颂。

“富贵不能淫、贫贱不能移、威武不能屈”的关公,是传统文化君子人格的典范,是忠义、诚信、气节、勇毅等民族精神的化身。

后人怀念关公的君子人格风范,以各种文化艺术表现方式来表达对关公人格的崇敬之情。关帝庙,关公圣像,关公戏曲,关公艺术品

为关公文化的传播提供了更直观的感受和更直白的表达,让更多的人人在欣赏艺术之美的同时,能够真切地体味到关公的人格魅力。关公的忠义大节,关公的磊落风范,为中华民族道德复兴提供了源源不绝的精神力量源泉。

关公自身的人格魅力为传统文化中的“君子人格”提供了完美的样本。

人们在推崇、学习关公忠、孝、节、义、仁、信、勇、侠、正、廉、公、明等道德精神的同时,能够切实地感受中华民族五千年的文化底蕴,获得精神的升华、心灵的净化。

关公不仅被朝廷、民间视为保国安民的守护者,也被三教共尊,成为中国最重要的护法神、道德神、国家神。

关公文化寄寓着儒学的道德精髓,融透着佛教、道教教义所趋同的价值理念,是中华民族共同的精神财富。

关公身上所体现的传统道德精神和人格力量,是关公文化的精髓所在。讲信义、重承诺,爵禄不以靡,金帛不为惑,崇尚正义,见义勇为,正直为人,立身处事不违良知,这些蕴含于关公文化的道德品格和为人质量,历来为社会所认同、为世人所称道。

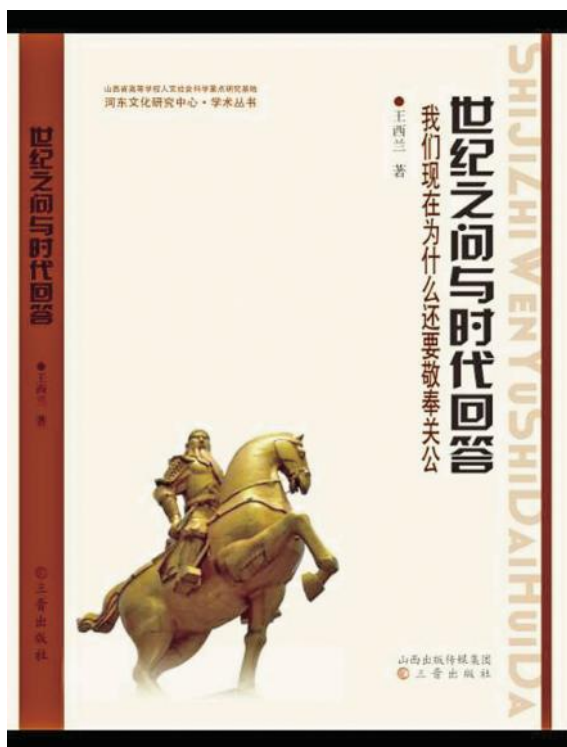
关公文化是中华民族凝聚力量、团结统一的内在动力。

《孟子·滕文公上》云:“人之有道也,饱食暖衣,逸居而无教,则近于禽兽。圣人有忧之,使契为司徒,教以人伦:父子有亲,君臣有义,夫妇有别,长幼有序,朋友有信。”

这是中国人讲的五伦关系:君臣、父子、兄弟、夫妇、朋友,这也正是关公忠孝仁义信等精神在生活实践中的具体行为体现。

对于前四伦君臣、父子、兄弟、夫妇的关系,儒释道都有详尽的解读,唯有关公的义是对朋友关系的最佳注解。

刘关张“桃园结义”的故事情节对中国民间社会的人际交往和礼仪习俗产生了积极而



王西兰《世纪之问与时代回答》书影

深远的影响。刘关张桃园结义精神受到人们的崇敬、膜拜,继而效仿,将友情升华为等同亲情的特殊社会人际关系,形成了新型的可以比拟家族宗族社会而存在的稳固集体,使得新的集体也可以产生强大的凝聚力和向心力,将各自的能量得以最大程度的发挥,对内增强抵御力,对外增加竞争力。

关公文化植根于中华民族文化的土壤,有着鲜明的民族性,有着广泛的群众基础,全国各地,海内外华人聚居的小区,大多建有关庙。人们把敬崇关公,忠诚信义,作为凝聚合力、团结共赢的一种约定俗成的方式。

关公文化已被整个中华民族高度认同,对海内外华人华侨形成强大的向心力,也是联接海峡两岸人民的精神纽带。同时,关公文化具有世界性的特点,是联结民族文化与世界文化的纽带。

伴随关公信仰在各地的兴盛崛起,文化复兴、道德复兴的全面实施,全国各地具有敬崇关公精神、人格品德优秀的人聚拢一起,将会迸发出无穷尽的精神力量。



《出五关》剧照

戏里戏外说关公

历史上，关羽是一个地位非凡的人物，尤其在民间很受欢迎。千百年来，与关羽有关的故事广为流传，衍生出了影响深远的“关公”文化。关羽的形象深入人心，与戏曲演绎大有关系，因为有丰富多彩的“关羽戏”，人们才会对关羽的故事烂熟于心。

“关公戏”为什么广受欢迎

在京剧舞台上，有两个“老爷”，一个是关羽关老爷，一个是岳飞岳老爷。关羽是“义”字的化身，岳飞是“忠”字的典范，故而都受到尊敬，甚而台上不报其名只报一个姓，可见其被人崇敬的程度。京剧曾经涌现出四十多出“关羽戏”，还创造了新行当，把演关羽的演员称为“红生”。

这四十余出关羽戏含金量有所不同，其中有一出大戏，写关羽从曹营出走，千里寻拜兄刘备，过五关，斩六将，历经艰险，九死一生，最后兄弟重聚古城，再扶炎汉。这出大戏由几个折子戏连缀而成，包括《挂印封金》《灞桥挑袍》《过五关》《斩六将》《古城会》，带“训弟”结束，总名《千里走单骑》。

《千里走单骑》情节颇为引人入胜。在曹营不到一年，暂归曹营的关羽，得知刘备去向之后，决意辞曹寻兄。曹操已知其意，避而不见。

关羽乃挂汉寿亭侯印及所赠金银留柬辞别，保二嫂冲出许昌。曹操得知，急率文臣武将赶去送行。

众人拟将关羽杀死，曹操大度放行，并道：“志不可夺。”追至灞陵桥，关羽横刀立马以待。曹操说明来意并赠锦袍，关羽于马上以青龙刀挑锦袍披身上，拱手而去。

关羽一行人出许昌奔河北，一路经过东岭关、洛阳城、汜水关、荥阳城及黄河渡口等五处关隘，先后刀劈剑砍曹军守将孔秀、韩福、孟坦、卞喜、王植、秦琪等六员曹将，置之死地而后生，成功脱险，行近刘备和张飞盘踞的古城。秦琪的舅父、曹营大将蔡阳率军追来要杀关羽报仇，关羽急命马童向古城报信。张飞因关自曹营中来，恐其有诈，将其拒之关外。

此时蔡阳大兵追至城下，关羽奋力斩蔡以自明，张飞释疑，迎关羽进入古城。张飞负荆请罪，关羽训诫张飞胡乱猜疑，后经刘备劝解，三兄弟和好如初，再图大业。

此剧取材于《三国演义》第二十六至二十八回，还参考了元代的《三国志平话》以及《关云长义勇辞金》《寿亭侯五关斩将》《关云长千里独行》等元杂剧，又汲取了明人《古城记》传奇的一些情节。戏演得精彩纷



桃园结义

呈，关二爷的形象深入人心。

关公神勇无比，力敌万人

历史上，关羽是否像京剧中所呈现的那样神勇无比、力敌万人？这是真实的。关羽确是武艺超群，有万夫不当之勇。据《资治通鉴》《三国志》等史书所载，关羽和张飞被曹操手下大谋士程昱等称为“万人敌”，周瑜更称这弟兄俩为“熊虎之将”。

出自敌方谋臣和主帅之口，更从侧面证实了关、张二人之勇。

《三国志·关羽传》载：“初，曹公壮羽为人，而察其心神无久留之意，谓张辽曰：‘卿试以情问之。’既而辽以问羽，羽叹曰：‘吾极知曹公待我厚，然吾受刘将军厚恩，誓以共死，不可背之。吾终不留，吾要当立效以报曹公乃去。’辽以羽言报曹公，曹公义之……及羽杀颜良，曹公知其必去，重加赏赐。羽尽封其所赐，拜书告辞，而奔先主於袁军。”

这时的曹操是什么态度呢？“（曹营）左右欲追之，曹公曰：‘彼各为其主，勿追也。’”



灞桥挑袍



过五关

(《资治通鉴·汉纪五十五》)曹操对关羽这种不忘旧主的“义气”非常欣赏,并且在关羽离曹奔刘时,命令左右文武不许追赶。

关公的义薄云天

说说《古城会》，史书不载，仅有“亡归刘备”四字。

考如今舞台上动人肺腑的弟兄相会之源流，早在《三国志平话》中便有此故事：“十鼓斩蔡阳”“古城聚义”，以及元杂剧《关云长千里独行》和《三国演义》第二十八回“斩蔡阳兄弟释疑，会古城主臣聚义”。还有明传奇《古城记》，讲的也是这个故事。

京剧舞台上这出戏，是较多地根据《三国演义》并又广泛吸收平话及戏曲的精华创作而成。虽然关羽未曾过五关、斩六将，千里走单骑，但是关羽身上体现的“义”是真实的。当时在曹营的关羽受到曹操优厚的待遇，一到曹营便封官赠银，可当关羽得知故主刘备的消息后，尽管曹操故意避而不见，但关羽留下一封书信，说明原委，并尽封曹操所

赐之金银，保护着刘备的二位夫人去袁绍军中寻找那个无兵无将更无一寸土地的刘备。如果曹操真的派兵追赶，关羽和刘备的二位夫人也是有去无还的。这既说明了关羽的义薄云天，同时也展示了曹操大政治家的宽阔胸怀。

北派的数位演关羽的名伶，如“京剧鼻祖”程长庚以及他的弟子汪桂芬，也包括“伶界大王”谭鑫培，还有再传弟子王凤卿、刘鸿声、高庆奎等，所演的关羽戏，不过《白马坡》《破壁观书》《汉津口》《华容道》《临江会》《战长沙》等五六出而已。虽然也讲究工架、身段，但以唱工为主。

把这出唱做并重、昆乱兼容的佳剧《千里走单骑》搬上京剧舞台的是久在长江之南的名伶王鸿寿。他刻画的关羽八面威风，武技超群却又颇富人性美！难怪观众把王鸿寿誉为“活关公”。

此后地无论南北，凡是演关羽戏的，皆是王鸿寿的门人弟子传承存续，故此王鸿寿毫无疑问地坐上了“红生鼻祖”的交椅。

(转自《运城晚报》)

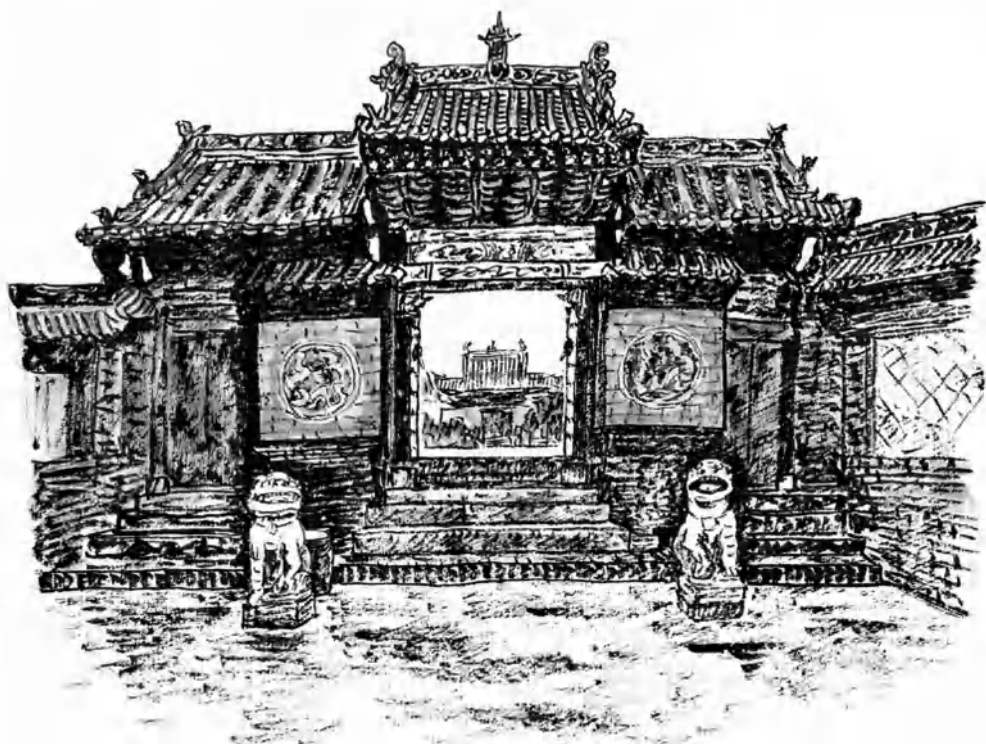


虎牢关

我们村的关帝庙

○任育才

山西省作家协会会员
闻喜县作家协会主席



我的老家就嵌在闻喜北垣峨嵋岭的杳晃里，人称“旱垣干圪瘩”。村势北高南低，北头那座高高的磨盘岭唤作“北头堡”，堡上有棵“三搂四杈两指头”粗的老柏树，都唤它作“神柏树”，黑绿黑绿的，含云纳雾，从不显旱，那朦胧的“气场”，就像百姓心头的“榷”，支撑着人们精神的天，它那大大的“冠盖”像一把伞，捂盖着它下面的关帝庙。那堡坡奇陡奇陡的，究竟多陡，有诗为证，诗曰：“上坡时坡亲你的嘴唇，下坡时坡舔你的肛门。”日本人要伐神柏树盖“瞭望塔”，

刚搭上锯，一鸦飞来，撞翻了树上的马蜂窝，嗡的一家伙，马蜂如雨，箭般射下，那群日本人滚下堡坡，钻进炮楼，那窝蜂就黄云一般围上去，把日本人蜇了个熟透，都说那是关老爷派出的“马蜂兵”。几天后，那群日本人端着祭品，到堡上给关老爷磕头，对着神柏树唱了一顿歌，留下“献贡”，双手合十，躬着身退下北头堡。日本人败出中国后，“南岸贾部”来了，贾部一来，村民就爬上北头堡，给神柏树下的关老爷磕头，祈祷老爷再派马蜂兵蜇贾部那窝坏怂。堡门有村兵霸

081

关庙文苑





着，坡顶搁几颗碌碡，村长说他敢上来咱就往下滚。贾部看了看，没上来，都说这是老爷保的过。后来“堡门”没了，只剩下一个土窟窿，这“亲嘴舔肛门”的堡坡就弯弯扭扭地通往堡墙下面的那个土窟窿，年深日久，风化坍塌，那窟窿越来越大，站在堡下望上去，能望见一隙碧蓝而明亮的天空。

每年清明节，各家上坟前，先到堡上给老爷烧香。小时候的我跟着老爹上过几回“北头堡”，进了那窟窿门再上“半驾坡”，就到顶了。只见一圈土墙围着一个空旷的大院，里面荒草连天，那棵神柏树就像关老爷一样，顶天立地地挺立着，远远的一间小房，匾额写着“关帝庙”三个字，爹说那匾是“进士匾”，值钱。堡院当中竖一碌碡，碌碡上搁一磨扇，磨扇上蹲一捣米用的“忒圪窝”。把香插进“忒圪窝”的沙土里，把“献贡”摆在磨扇上，远远的对着那庙磕头，这是拜天地，然后收起“献贡”再到庙里拜关公。

进到庙里，当面砖台上坐着关老爷，红脸，下面两边各立一人，一白一黑，那黑脸的牙齿、眼仁外露着，雪白雪白的，大嘴外翻着，血红血红的，手里拿着大刀，吓得我就往外退，爹说别怕，老爷是保咱老百姓的。爹就给我讲故事，说“老爷每到半夜必绕着咱村走三匝。那黑脸唤作周仓，是给老爷扛刀的。有老爷保着，不论南岸土匪贾真一，

还是北山土匪王万顺，都不敢作践咱任村人。”那白脸一手拿着笔，一手拿着文簿，我就问他是干啥的，爹说：“他是办案的，不论谁干了啥坏事，他全知道。要是他往那簿上一写，就是再恶的人也逃不脱了。”爹说老爷是运城解州人，离咱村不远，解州有座老爷庙，盖得和皇宫一样美。

一天半夜，听到我家的窑顶上传来蹚、蹚的脚步声，很重，爹说，那是老爷巡村哩。打那时起，我就对关老爷充满了敬畏和感激，心想，人这一辈，啥坏事都不敢干，哪怕是干一点，那白脸都知道。

有一回，老爷额上出汗了，村长就请全村最好看的黄花姑娘给老爷擦汗。姑娘选的是南头任老三的二闺女，那二闺女唤作丑娃。全村人把丑娃打扮好，来到庙里，主事人要她给老爷磕头，要老爷认她当“干孙女”。当上干孙女后，她就拿着白手巾，给老爷擦了汗。之后，那干孙女就顺风顺水地过起了好光景。都说，仨（人家）是老爷的干孙女了，能不好？丑娃妈说，“我丑娃不是老爷的干孙女，是老爷的湿孙女！”真真能把人给眼热死。

后来，“文化大革命”来了，戴着“红袖章”的红卫兵来到北头堡，把塑像扳了，把庙拆了，老爷庙变成了瓦渣堆。说来也怪，那几个带头的后来下泊池，把两个淹死了，一个没死的后来拉着平车下堡坡时，叫平车给摧死了。满村人都说：“你说有神吗？有！可公社干部开社员大会时老说没有，不对！”

支书让民兵把神柏树锯倒了，大树倒地时砸得北头堡和全村地动，砸得全村人的心都动，腾起的尘土几十丈高，坦露出的根茬比“磨盘”还大一圈。木匠老李数着年轮说：

“嗨呀呀，足有三千多年了，做孽，做孽。”后来支书给木匠老李戴上“牛鬼蛇神”的纸帽游了几回街，命他把大树解开，割了几口“四个头的八寸棺”（由四扇独木组成的棺是为四个头）。可那些棺谁都不敢要，怕压不住。支书抬出一口给他爹用了，这事让那白脸写到簿里了，他家从此出憨憨，到第三辈上出了个光棍老憨憨，都说离“绝”不远了。“你说有神吗？有！啥叫报？这就是！”

“北头堡”上的老神柏没了，整个北头的天都显得空空的，没云了，也没雾了，没了那股“气场”的支撑，就像老窑洞里面的大木“榿”给抽掉了，村民们觉得天要塌了。

18岁的那一年，我在《文汇报》上发表了一首小诗，下阳公社就说我是革命事业接班人的“培养对象”，挑我到运城棉科所学“植棉技术”。那时候的小伙我，像一朵含苞待放的“花骨朵”。所里有个理发室，室里有理发员，名字唤做茵春。那茵春姓甚，记不得了，她穿着白大褂，两条粗壮黑亮的大辫子垂到屁股下面还有一拃余，比我村的丑娃能好看出好几拃远。我去理发时，她说不要钱，也不排队。再去理发时，她说理完发要领我到她家去。我问她家在哪里，她说就在解州老爷庙的东巷里。我蹚的一下立起来说：“好！好！这下能好好看看比皇宫还美的老爷庙！”因是“蹚”的一下立起的，她那“理发推”就给我推了一个大豁豁，她一跺脚，“哟！”随后对着我的脸歉意地笑了笑，算是给我道了歉。她很能，把我的头型往小的理了理，那豁豁也就不显眼了。起身前，她给她妈的机关打了个电话，原来她妈是“干事的”，还是一位干部。

一毛五的车票就到解州了，那“一毛五”还是她掏的。她带我来到关帝庙的牌坊前，后面跟着他爹、妈、姨、舅。那高大威严的牌坊是石头的，一身古气。牌坊前头是一对大石狮，跟活的一样，就是美。狮口里含的圆蛋掏不出来，是咋装进去的？可惜牌坊上

的字被红卫兵拿矛戳烂了。过牌坊便是高大的红墙，墙里头是高高的柏树林，一片荫润，满是神气。她妈问我家有几人、兄弟几个、房屋几间，我哪能顾上答这些。她妈穿一身黑色干部服，干干板板的，戴一副白眼镜，文文静静的。她并不生气，等我有空了她就掏空问，在我没空时她就停了问，显得很有修养。她正掏空时，我见那古老的庙门开了个缝，一纵身就扑进去，嗨呀呀，侯门深似海，这使我想起“庭院深深深几许”的宋词来，好大的老柏树，好大的老房子，好大的老匾额，额上刻着“义炳乾坤”四个字，是皇上写的，就是美。后院的大庙宇，一重一重的看不到底，有一重大殿的“大擎柱”是石头的，那一排一排的大擎柱上都雕着驾云腾雾的龙，是凸工刻就的。远远地看见青龙偃月大刀了，是生铁铸的，总有几人高，那大刀的大柄像椽一样粗。正要去细看，“嗨！”的一声吼，从柏林深处冲出一个红卫兵，他穿着绿军装，戴着红袖章，拿着一杆





红缨枪，说，“好大胆！偷看牛鬼蛇神！”我调头就跑。解州关帝庙，留给我的印象就是这了——一场“戛然而止”的梦，此后，常在梦里戛然而醒。

把我领到她家里，摆了一桌好饭，她妈又问我家有几人、兄弟几个、房屋几间、院子多大时，因想那满院的大树多像我村“北头堡”上的神柏树，想那古老的皇匾多像我村北头堡上的“进士匾”，想那深深的庙院和庙院深处藏着的无穷神秘，就恨那个嗨我的红卫兵，因心思全在这上头，就所答非所问起来。她妈让我吃饭，我是真饿了，就狼一般吞起来。吞够了，只见她妈和她爹、姨、舅耳语了几句啥，停了一顿，就沉沉地说，“孩子，天不早了，你该回棉科所了。”其实，那天的天气并不“不早”。她妈就要送我起身了，茵春也要送，只见她妈一个眼神压过去，她就不送了，低下眼，两只手一个劲地揉她那长长的大辫梢。是她妈一个送我去的汽车站，并给我买了一张汽车票。

后来我再去棉科所“理发室”理发时，就和别人一样了，是要买票的，是要排队的。后来我要她再带我去看关帝庙，她哭了。我一脸的雾，就问你咋了？我咋你了？她再不管我的话了……直到“结业”离开棉科所回到我那“旱垣圪瘩”上，这才慢慢地咂出味道了、回过茬口了，后悔得直想栽进泊池里，就想到底有神没有？我看没有，要是有关老爷咋就不把这事给我弄成呢？我的事就发

生在关老爷的庙门口，老爷能推说没看见？能推说不知道？

闻喜有一俗，儿女结婚时都到关帝庙请老爷当“举媒”，这样，老爷就能保得小夫妻俩一辈好，可咋就不保我好呢？爹妈气得说，“不是老爷不保我娃好，是我娃憨得连老爷都没法保了啊！好好的事，咋就像刮风一样给我刮跑了！”爹妈这么一抱怨，我就盼望老爷把刮走的好事再能给我刮回来，叫茵春再唤我去一回老爷庙，这一回我保险不愁了。可等了几十年，也没等见关老爷叫茵春姑娘再唤我去解州，你说有神吗？没有！

可关老爷派“马蜂兵”蜇日本人的事是真的，关老爷半夜巡村的事是真的，南岸贾部不敢上“北头堡”的事是真的，你说有神吗？有！

2020年，北头堡上那比“磨盘”还大一圈的根茬上，抽出一根粗壮的芽，黑绿黑绿的，像铁一样有劲。村民们都去看望它，只见它满怀信心地使劲长，看那劲还能长到“三搂四抻两指头”粗，还会产生喷云吐雾的大“气场”，还能变成老百姓的“精神伞”，还能变成支撑精神窑洞的大“榫”木，还能撑起欲塌的天。村民们集资在“瓦渣堆”上盖关帝庙了，挖地基时却从瓦渣堆里挖出了那块“进士匾”。

原来这块“进士匾”是峨嵋岭下仪张村的杨深秀写的，这个杨深秀就是清朝末年发动戊戌变法的“戊戌君子”杨深秀，他被运城市委市政府塑进南风广场“河东历史文化长廊”里，成了河东大地上的一座文化地标，难怪爹说“值钱”。他的重孙叫杨道远，是闻喜县政协委员，八十多岁了。他的太祖爷爷杨深秀被慈禧太后杀头后，杨道远便与母亲逃到北垣峨嵋岭舅舅家的沟壑旮旯里藏起来，因此遗了这一支在我村。杨道远蹒跚地来到北头堡，抱着老先人的“进士匾”，哭得呜呜的止不住，差点哭死在关帝庙的“瓦渣堆”上。



那一刻，我拜出了清明和敬畏

○闫晓娟

山西省作家协会会员
运城供电公司员工

“山东有孔子，山西有关公，济南有孔府，运城有家庙，我们运城关老爷一定会超过孔夫子的名气。”十几岁在山东旅游与带团的导游聊天时，说了句这话，虽已有年龄但福报尚少，浅薄如我，却也不少忧民之心。想起当时的心思，大概是想表达山西运城的关公旅游业是可以超过山东孔子的文化旅游业的兴盛，却说出了像是在为圣人邀功的拙语。唉，年轻总是让人羡慕，年轻也总是懵懂少知，表达欠缺，在力图扳回面子的同时，把二位圣贤拉扯进了我的虚荣。放到现在，断断不会有这样的言语。

曾经年龄尚浅，阅历不深，在那声色犬马、志气荒乱的年岁里，对关老爷的了解，多限于表象认知和盲目跟风。对神佛，对天地，没有什么研究，好多时候，对圣人的言论和认识，只是扳回面子的斗语，总觉得大家都敬的、畏的，必然是一个高级的、有热度的话题，离关老爷、信仰，乃至头顶的神明隔着一个世界的距离。

很长一段时间内，我是只知神，不知佛。神，是奶奶启蒙教育的结果，在她的世界里，神是一切万能的载体。奶奶用一些民间方式将这个思想传给了我，于是，我知道了，生病时，是要用一种仪式、物质驱逐来找茬的或者报怨的魂灵。按奶奶的话说，那所谓的另类元素，或许是我的祖宗，我的故人，我的冤亲。总之，用奶奶的话说，他们是缺少物资了，或者是与我渊源甚深，想我了，再或者是曾经让人家受委屈了。这个民国初期的老夫人，常常很有一番自己的道理，她用一只筷子在一个盛了水的盆里搅动，嘴里念念有词，细听是一个个



人名。被施者常常是被一块手帕或是衣服盖住整张脸，不让看到她的动作，我却对这种操作心知肚明，甚至抱着游戏的心理去应对。奶奶对这种操作应用自如，不一会儿便能知道谁是来访者，她常会用一些冥界的纸钱或吃食摆平此事，以示心意。而我经常在她念名字的过程中早已发出香甜的呼噜声。神奇的是，一般的头疼脑热这在一番折腾后，竟然好了。

奶奶不仅能治好我的病，还会时不时蹦出几句名言，什么“关公门前耍大刀”“关公降曹操——（身在曹营心在汉）”等超出她那个年龄身份的认知。以至于，在我的心里，对于关公，关老爷，关云长，甚至关二爷，是一个《三国演义》里的英雄，是个会耍大刀的忠义仁勇的英雄好汉的认知，在后来慢慢的探究中，逐渐明朗清晰。关老爷不仅是这些表相上的身份，还是各派各宗都受封过的神圣。在儒家、道教中，他享有“武圣人”“万能之神”“武财神”“关圣”“关帝”“伏魔大帝”“关夫子”等称号。在佛教，关

085

关庙文苑



老爷是伽蓝菩萨，伽蓝菩萨与韦驮菩萨是佛教大护法，与韦驮菩萨并称佛教寺院的两大护法神，伽蓝菩萨为右护法，韦驮菩萨为左护法。还有各朝各代的统治者也对其进行最高荣誉的追封。关老爷，是正义的化身，是民间一切忠义神勇、英武神能的楷模。

现在每每面对关老爷神像时，对当时的浅薄认识，会不由升起忏悔之意，所以也以此告诫今后的自己，勿逞口舌之快，对任何一个未知领域的妄自断言，好多时候不仅是无知，更是一种亵渎。

与关老爷结缘于我每一次居家搬迁。在妈妈的要求下，每一次搬家都要有一尊威严神武的关老爷来守护我的新家。她认为入住一个新家一定需要关老爷的佑护才可以平安。所以我的每一次乔迁都是对关老爷的惊动。说来也怪，自打关老爷请进家后，我那稀碎的小胆子，也日渐肥了起来，也不怕夜半如厕时身后的黑影了，因为知道家里有一尊离我最近的菩萨在守护着我们。奶奶的离世，与妈妈分开居住，也没人提醒我对关老爷要以鲜花香果供奉，要虔诚叩拜，要心存敬畏，要……而我，携着一颗浮躁无畏的心，生生地将关老爷束之高阁了。而，这尊被我请来的菩萨，终年以一个姿势，在我家某个位置，静观我在人世间的沉浮，我却丝毫没有觉察到失敬和不周。直到，那个世界的门向我慢慢打开，我才以忏悔的心扫去那被我束之高阁的关老爷身上的尘。在此之前，我曾是那个在他乡，大肆宣扬关老爷是我家乡的神佛的人啊！

不出国门，永远不知道自己有多爱国。不离家乡，永远不知道家乡有多美好。游方时，那片让我眷恋的土地，那里的人或物，常常让我鼻酸眼热。思乡，那种悠长的情愫，像母子之间无法割舍的牵挂。在它乡，见得最多的，竟然是故乡的关老爷庙，拉萨的街头可以看到，荆门的城市之标可以看到，世界屋脊的西

藏日喀则喇嘛庙扎什伦布寺可以看到，南京煦园太平湖西岸总统府也可以看到。国门挡不住人们对关老爷的崇敬之情，国外的关庙也很多，国门之外的关圣，更是华侨们敬仰的神，是游子思乡慰心的精神支柱。好多地方民众慷慨解囊建关帝庙，以显诚挚之心，也是弘扬圣德、佑护民众之意。

世界屋脊的西藏日喀则喇嘛庙扎什伦布寺，有一块“关帝显圣碑”，记述了清乾隆五十七年（公元1792年）关羽神灵助清军打退入侵西藏的廓尔喀军队的事迹。所以，在清代，关老爷更是备受尊崇。相传各地也有很多关帝“显圣护民”的美好传说，虽为民间传说，却表达了民众对关帝的崇敬之情。

多年以后，再次在我耳边无数次提起关老爷的，是一位忘年交的姐姐！她说，“丫头，要好好拜关老爷，这是我们家乡的神，那可是位忠义神勇的佛菩萨啊！好好拜，会保你平安，保你全家健康顺利。”一起出行，我每每犯有小错，或小不敬，她总会双手合十面对天空的方向，连连絮语，细听，竟是在替我向关二爷请求赎罪。她的细致和自内而出的虔诚，深深地影响了我，让我越发懂得了心底里的敬与畏，最终渗透到日常生活的言行中，而不是只放在心里神一般的供养。

来到关老爷家庙，在关老爷的出生地，我用最虔诚的心拜出了生平的敬仰。这一拜，绝非以往，是清清明明的叩拜，是发自内心的敬仰。

如今，仍想说，希望关老爷的精神能更加驰名中外，家喻户晓，让忠善义勇的精神作向导，在这众多灵魂迷茫、精神空虚、物欲横溢的世界，让更多的无方向无信仰无持无惧痛苦不堪的灵魂心有所依，得到正确的指引和安慰。让更多的人生出敬仰、敬畏之心！当然，这里面包括渐渐醒来的我。

感恩，宿世修来的缘分，能让我一无名小卒子，与关老爷同乡！



书本里的关老爷

○申大局

中国戏剧家协会会员
运城市文联原副主席

小白鸡

小白鸡，
挠墙根；
鸡狗年，
闹黄巾。
关老爷，
去投军；
涿州城里刚迈进，
遇着刘备和张飞，
三人结成一条心。

桃树叶

桃树叶，
三寸七；
桃树园，
花如絮；
刘关张，
三结义，
结成生死三兄弟；
不求同年同月生，
但求同月同日去。

胡萝卜

胡萝卜，
通身红；
关老爷，
斩华雄。
曹操热碗酒，
帐外来相迎。
轰隆隆，
战鼓响；
大刀舞，
一阵风。
碗中酒还没有凉，
华雄人头提手中。

苣荬菜

苣荬菜，
根儿苦；
刘关张，
战吕布。
宝剑飞，
大刀舞，
长矛带风呼呼呼，



打得吕布叫二姑。

小板凳

小板凳，四个楞，
曹操占了下邳城。
护嫂嫂，为兄长，
关公被迫进曹营。
曹操送他赤兔马，
他也脸上没笑影。
身在曹营心在汉，
一心想着刘长兄。

明明虫

明明虫，挂灯笼，
袁绍围了白马城。
派颜良，作先锋，
白马坡上来进攻。
关老爷，来救援，
挥刀杀入敌阵中。
颜良还没回过神，
已经刀下丧了命。

石榴花

石榴花，
头对头，
文丑颜良是朋友。

颜良丧了命，
文丑来报仇。
关老爷，
不罢休，
一刀砍了文丑头。
一对好朋友，
阵前把命丢。

八里沟

八里沟，九里长，
关老爷，寻兄长；
过五关，斩六将，
离开曹营向北方。
第一关，到东岭，
斩了孔秀把路行；
第二关，到洛阳，
韩福孟坦刀下亡；
第三关，到汜水，
卞喜作了刀下鬼；
第四关，过荥阳，
太守王植见阎王；
第五关，黄河边，
秦琪血水刀下溅。

一抓金

一抓金，
二抓银，
关爷来到古城门。
张飞关门不让进，
大骂二哥变了心。
身后曹兵紧紧跟，
大将蔡阳来骂阵。
关老爷，
猛转身，
蔡阳脑袋就地滚。
张飞这才把门开，
大摆酒席迎远亲。

高高山上

高高山上一树梨，
关公千里走单骑。
顶腥风，冒血雨，
赤胆忠心志不移。
护送二位皇嫂嫂，
不见哥哥身不离。

天皮儿青

天皮儿青，
地皮儿黄，
刘备三上卧龙岗。
带着关羽和张飞，
茅庐请出诸葛亮。
诸葛亮，
当军师，
打了许多大胜仗。

刺刺菜

刺刺菜，
水上漂，
曹操败走华容道。
弃了甲，
丢了帽，
大雨哗哗当头浇。
关老爷，
把恩报，
放走曹操路一条。

萤火虫

萤火虫，
点灯笼，
关公义释老黄忠。
长沙城，
打一仗，
两只大刀闪光影。



老黄忠，
马失蹄，
身落马下战不成。
关爷收了刀，
黄忠拣条命。

二月二

二月二，
龙抬头；
关老爷，
当太守。
守哪里？
守荆州。
孙权讨，
要不走，
活活气死周都督。

扁豆开花

扁豆开花紫溜溜，
孙权又来讨荆州。
陆口设下鸿门宴，
邀请关爷去喝酒。
关老爷，
眉不皱，
独自一人赴陆口。
青龙刀，





快滋溜，
吓得鲁肃吐舌头，
再也不提要荆州。

小白菜

小白菜，一扑棱，
关老爷，打樊城。
曹操军，大笨熊，
深山谷中扎下营。
下大雨，
发山洪，
关爷放水往下冲。
曹军全部变鱼鳖，
七路大军把命送。

秃头光

秃头光，秃头光，
关老爷，受箭伤。
箭有毒，胳膊肿，
不能挥刀再打仗。
神医叫华佗，
刮骨来疗伤。
关公不喊也不嚷，
只管下棋追老将。

铆里格铆

铆里格铆，
钉里格钉，
荆州来了东吴兵。
也不打，也不攻，
只送小小信一封。
关老爷，
被他蒙，
心里失掉警惕性。
调兵马，



打樊城，
失了荆州大本营。

天上星多

天上星多月不明，
关帝老爷走麦城。
大意失荆州，
后悔又心疼；
援军没求到，
突围也不能。
长钩伸，套索扬，
赤兔马儿路难行。
可怜关老爷，
身上绑了绳。

青索麻索

青索麻索丈二长，
关爷宁死不投降。
孙权劝，
鲁肃嚷，
吕蒙赔罪热泪淌。
左咸出个馊主意，
去叫关爷见阎王。

对台戏

○袁省梅 中国作家协会会员
运城市作家协会副主席



王士贤正在关帝庙旁边的一家酒馆里自斟自饮时,听到对面桌子的几个满嘴陕西腔的人说起戏园子演戏的事。原来是,戏园子要唱戏,且是南台秦腔、北台蒲剧的对台戏,而且呢,秦腔上演的是花旦宋上华的拿手戏《烤红》《杀狗》,蒲剧这边呢,是小梨花担当主演,演的也是她的叫座好戏《表花》和《藏舟》。

王士贤听到小梨花的名字,眼就痴了。王士贤是个戏迷,是因为有个嗜好戏剧的姥爷。父母死得早,在西安开店的姥爷把他接了过去。小时候,他跟着姥爷没有少进过戏园子。到他十一二岁时呢,就落下了满肚子的戏文,《玉堂春》《红鬃烈马》这些喜欢的剧目,他甚至能倒背如流。眼下,秦腔,京戏,河南梆子,蒲剧,王士贤都能哼几声,且京戏是京戏的韵味,梆子呢也有梆子的腔调。然姥爷去年就给他下了死命令,不许他看戏。

去年,小梨花带着戏班子在西安的晋南同乡会馆演出时,王会长叫王士贤和小梨花搭个戏。王会长说,士贤平时爱唱个戏,你跟小梨花搭个《楼台会》吧。王士贤没想到他这个小有名气的大隆昌绸缎庄的庄客,站在小梨花的身边,看着小梨花,张嘴竟然磕磕绊绊地忘了词,举手投足也全然没了以往行云流水般的轻盈自然,惹得全场人几乎笑翻。后来,王士贤多次回想起这个场景,想起面前的小梨花眼波如

水,笑意盈盈地看着他,悄声地给他提醒下文,他就觉得很开心。以后很长一段时间,小梨花笑意盈盈的眉眼总是在他的心头眼前浮现。她的笑怎么那么美呢?他说,今生能跟喜欢的人面对面地搭一次戏,自己这个戏迷也值了。那次只有一个人没笑,就是姥爷。回去后,姥爷摔给他一句话,不许再进戏园子!姥爷的意思很明白,就是不许他与小梨花有来往。

一年多来,他也确实没有进过戏园子,然今天不一样了。今天,小梨花的蒲剧团要跟秦腔唱对台,且在西街关帝庙的戏台上。西街的关帝庙虽说是晋南同乡会馆筹资建的,毕竟是在陕西地界上,蒲剧从晋南来到西安,地理、人脉上就差了一筹。这怎么能行呢?不行啊,这个坚决不行。我要买红票为蒲剧捧场,为小梨花捧场。王士贤当机立断作出决定。所谓红票,其实就是有价赠券。想起明天或许能见到小梨花,能看到小梨花的戏,王士贤开心了,顺手提起一只筷子梆梆地敲打着碗沿,自顾唱了起来:我正在城楼观山景,耳听得城外乱纷纷……是蒲剧的腔调。

那桌陕西人的嚷嚷声突然就大了起来,嘈杂的声浪一阵高过一阵,搅扰得他根本不能安静地唱下去,就摇摇头,刹住腔调,还没等他放下手里的筷子,对面桌上的声音就传了过来。黑胖的汉子说,蒲剧哪有秦腔好看,我就爱看





秦腔,我看明个的观众肯定都挤到秦腔台下看秦腔了。旁边的瘦子说,就你爱看秦腔?哪个不爱呢?人常说,听了秦腔,酒肉不香啊!王士贤听着,心下有些不乐意了。然人家说人家的,他也不好前去阻拦,不屑地哼了几哼,心说,井底之蛙,哪里见过大世面?我们的蒲剧,你们看过几出啊,竟敢这样放肆胡说八道!不想听那几个人的闲扯,饭也不想吃了,还不如趁早去找商界朋友商量红票的事。待他放下筷子抬脚走时,谁知那桌上的声音又大了起来,这次竟然是,点了小梨花的名。

他们说什么呢?王士贤缓缓坐下,就听那个瘦子说,小梨花算哪棵葱啊,一个土包子山里妞,敢跟宋上华唱对台戏?!旁边的人纷纷附和。

王士贤听了一句就再也听不下去了,是真生气了。他心说,秦腔是好,他也喜欢,宋上华的《杀狗》,做工优美细腻,表演准确柔和,他不知看了多少遍。可你们不能一味地拔高秦腔的好宋上华的好,就把蒲剧说得一文不值了吧?况且,他怎么能容忍别人这样贬损小梨花呢?他扭转身子,侠肝义胆加上酒力,也不顾斯文,啪地拍了下身边的桌子,指着那桌人断喝一声,宋少华再好,也没有小梨花好!

那桌人正聊在兴头上,没想到半道上杀出个程咬金,他们怎么能够示弱!双方都乘着酒力,唇枪舌剑,争论了起来。

小梨花好。

宋上华好。

蒲剧好。

秦腔好。

王士贤看他们瞪着眼睛几乎要打将过来,他心说,武的咱寡不敌众,咱跟你哥儿几个来文的吧。他摆摆手说,这样吧,咱都不要吵闹了,我看您几位也是戏迷,肯定会唱几嗓子,咱也别等明个的对台戏了,店里客人也不少,咱秦腔蒲剧的各唱一段如何?他没有说比试的话,可谁都能听出来,他是不打败这几个人不罢休的架势了。

一旁的客人纷纷拍手响应,酒店老板也跑了过来,搬桌子挪凳子的空开一块场地。王士贤和那几个陕西人就真的把酒店当成了舞台,唱了起来。

那几个人还真的能唱。一个浓眉细眼的人唱了一段,瘦子和那个黑大汉也吼了一段。

当王士贤一身木机杭纺裤褂,一顶草上霜夏礼帽,一把黑折扇,往空地上一站,堂堂仪表和不俗的谈吐就有些风流倜傥,先赢得了客人们的喝彩。待他张嘴唱了《会襄阳》里的一段,满堂的掌声就响了起来。

王士贤问谁再来一段?

瘦子往前挤,黑大汉瞪了他一眼,摆着手说不唱了,面色软和地笑着,邀请王士贤一起喝酒。

王士贤也不推辞,一屁股坐了下来,是要继续把擂台打下去的样子。

黑大汉呵呵笑着,说,咱啥话都不说了,我敬大哥您一杯。

王士贤却不领情,直咄咄地追问,蒲剧好听不?

黑大汉毫不犹豫地说,好听,确实好听。

一旁的人也点头称是。

事情到此本也该了结,人家几乎是一再地退让也是一再地友好了,然王士贤心里的结还没有解开,面子上虽说也和颜悦色了,嘴上依然地不依不饶,小梨花的戏更好。

黑大汉说,那是肯定了,大哥您说好肯定是好。

王士贤说,明天关帝庙的对台戏,咱要看哪家唱得好,就给哪家鼓掌,不能有偏向。

黑大汉和身边的几个人都说那是自然。他们也都是爱戏如命的,好看好听的戏,他们哪能错过哪能不拍手称快呢?

王士贤乐了,拿起一根筷子,梆地敲下碗沿,拿捏着嗓子唱起了旦角:

正月里迎春花黄灿灿,二月里兰花实美观……

是小梨花的叫座好戏《表花》。

改编传统戏



收关平

(参考任国成、任红玉辑录的京剧演出本改编)

○王思恭

山西省戏剧家协会会员
运城市戏剧家协会顾问

时 间：东汉建安五年

地 点：关家庄

人 物：关羽、关定、关平、关宁、刘备、马童、家人、李大山、众家丁、众士兵，村民甲、乙、丙、丁。

剧情简介：桃园弟兄古城重聚，闻知曹操发兵来伐，张飞忙下校场练兵，关羽四处招兵买马，返回途中，突降大雨，来到关家庄暂避。刘备等不见关羽，寻到关家庄。庄主关定仰慕关羽忠义，请刘备作主，要关羽将次子关平收为义子。此后，关平成为跟随关羽南征北战、屡立战功的蜀汉勇将。

第一场

【关家庄外。

【四家丁引关平上。

关 平 (念)习文练武整十春，
热血男儿志凌云。
他日若得风云会，
扶保社稷安黎民。

俺——关平，与兄长关宁，幼习孔孟，颇通文韬武略，俺却更喜练武。今日天气晴朗，不免与众儿郎前往西村麦场演习武艺便了。众儿郎！

众家丁 在！

关 平 带马，西村演武去者！

众 啊！

关 平 (唱)风和日丽天气暖，

093

关庙文苑





练武强身莫迟延。
家丁带路出院——
西村麦场走一番！（下）

第二场

【景转西村麦场。

李大山 （数板）走、走、走急忙，
伙伴相约打麦场。
闲来没事把武练，
免受人欺遭祸殃。
世道大乱烽烟起，
保乡保家把身防来把身防！

（向内）弟兄们，快来呀！

众 （内）来了！

李大山 待我先练起来！

【拉开架式，打拳介。

众 （上，观看）哎呀，几天不见，大哥
这拳就有了新招，好，真好！

李大山 哪里哪里，大哥我经高人指点，才
学着练哩。

众 大哥，你可得教我们！

李大山 好，我教。不知关家庄那个关平今
天还来不来？

众 大概要来。

李大山 关平这小子目中无人，天天带着一
伙人来咱西村麦场练剑打拳，对咱
哥们就是不理不睬，哥们咽不下这
口气。今天，他要再来，得给他点
儿颜色瞧瞧！怎么样？

众 对，给他点颜色！

李大山 来，咱先打一趟拳，再学新招数！

众 好！

【众集体练拳，个个身手矫健，队形
变换，虎虎生风，少顷，练完，收势。

村民甲 李大哥，我带了几个包子，挂在老
楸树上，咱歇会儿，吃了包子，再
请李大哥教新套路怎么样？

众 好！

李大山 走，吃包子！（众下）

【关平引众家丁上。

家丁甲 二少爷，来到西村麦场。

关 平 演武上来！

众 啊！

【家丁甲拴马，众跟随关平练拳。众
人练到兴头上，围观人群喝采叫
好！

李大山 （率众上）呸，姓关的！不在你关家
庄练，天天跑到我这西村麦场胡蹦
乱跳，好好的打麦场，让你们踢
跳得坑坑洼洼、尘土飞扬，还不趁
早回你关家庄去！

家丁甲 哎，你这人好生奇怪，管地管天，
还管你老子练拳？这是官地，管得
着吗？

村民乙 是官地，也是我们西村的官地，轮
不到你关家庄人在这儿糟害人吧？

关 平 哎，你这话不对。学武练拳，怎么
就糟害人了？

李大山 你、你就是糟害人！快快回去还则
罢了，如若不然，休怪我等无礼！

关 平 你要怎样？

李大山 （举拳）我不要怎样，就是我这伙计
不答应！

家丁乙 （急挡）不可！老乡，这是我们关家
庄——

村民甲 知道他是关平，是关平又怎样？去、
去、去！快快滚蛋！

关 平 （怒）你这人太得无礼，招打！

李大山 早就想收拾你，来来来！

【二人交手，激烈打斗，众人围观呐
喊，李大山渐渐不支，关平明显占
据上风。

关 羽 （内）马童！

马 童 （内）在！

关 羽 （内）催马！（上）

（唱）幸喜得我桃园古城重会，

从今后相厮守再不离分。
众豪杰闻风动前来投靠，
连日来招兵马事事顺遂。
行走间但听得喊声阵阵——

【望介。

(接唱)众乡亲打出手是何原因？

【上前抱拳。

众位乡亲请了！

【众人不理，继续搏斗：嗨、嗨、嗨！

(关复招呼)众位请来见礼！

关 平 (不耐烦地) 没见少爷我正忙着吗？
真没眼色！

关 羽 各位少歇，请来叙话！

李大山 (更不耐烦、虚张声势) 去、去、去，
少管闲事，没工夫理你这个红脸的！

关 羽 (笑) 这几位还是个急脾气嘛！且请
少歇，某有话讲。

关 平 你这人好没道理，我二人斗拳练武，
与你何干！

李大山 真来的多事，讨厌！去、去、去——

【二人一齐出手，欲掳关羽，关羽眼疾手快，一把抓住关平与李大山二人手臂，二人挣扎，动弹不得，互相对视，暗暗佩服。

关 羽 (随手一放，哈哈大笑) 年轻人，好身手，倘若有人指点，都是可用之才！好好练武，刘皇叔桃园兄弟驻扎古城，招兵买马，何不去投军，也好建功立业、报效国家。

众 你、你说的是实？

关 羽 (笑) 当然是实。刘皇叔礼贤下士，深孚众望，若去投奔，必能厚待。各位接着再练，后会有期。(上马，拱手作别，下)

关 平 (对李) 哎、哎——(李“哼”一声，不理)

关 平 (拱手) 李大哥！

李大山 (态度大变) 噢、噢，你——

关 平 咱们是近邻，自家兄弟打个啥意思！那位将军说得有理，咱们不如到古城投奔刘皇叔，也好建功立业。你看——

众 好！

李大山 二公子，你说得对，我看刚才那位军爷本领非同小可。他一只手就这么一抓，咱俩动弹不得，平常人哪有这等力道？

家丁丙 看那位将军仪表堂堂，威风凛凛，定非等闲之人！刚才应该问问人家高名上姓。

关 平 选个日子，咱们就去古城投奔刘皇叔。众位弟兄，今日别过，改日咱们同去可好？

众 好！一言为定！别了。

【众拱手，分下。

第三场

【景转关家庄。

关 定 唉！(唱)叹如今君弱臣强不平静，
大汉朝内忧外患民不宁。
但不知何人能把朝纲整，
安天下驱邪扶正汉室兴！

【出外、遥望。

(接唱)时候不早天气变，
不见平儿转回程！

关 羽 (内唱)纵马阳关大道上——
(上唱)适才偶遇众儿郎。

一招一式把武练，
意气风发志昂扬。
若得豪杰投军帐，
兴汉大业添力量。
霎时风起天气变——

【风雨大作。

眼看乌云遮太阳。
快马加鞭朝前往，





暂避风雨到村庄。

【绕场，望见关定。

老丈请了！

关 定 请了、请了！（端详）啊？将军可是挂印封金、千里寻兄的关、关将军？

关 羽 正是关某。敢问老丈高名上姓？

关 定 老汉关定，这里是关家庄。风大雨急，请将军草堂叙话。

关 羽 打扰了。

关 定 来人！

家 人 在。

关 定 请众位军爷后堂歇息，设宴招待。

家 人 是，各位军爷请！

众 多谢！（众下）

关 定 关将军请坐！

关 羽 谢坐。

【二人坐定。

关 定 打茶！

【关宁、关平捧茶上。

关 宁 后堂待贵客，

关 平 捧茶到草堂。茶到，请——啊，是将军呀！将军请来用茶！

关 羽 多谢！

关 定 平儿，你——

关 平 适才练武，见过将军。

关 定 见过了好，你们可知他是哪个？

关 宁 孩儿不知。

关 平

关 定 他就是斩颜良、诛文丑、温酒斩华雄的大英雄关云长！

关 宁 啊？原是君侯到了，失敬、失敬！

关 平 （重新施礼）见过君侯。

关 羽 少礼。老丈，这二位是——

关 定 长子关宁，喜文；次子关平，好武。

关 羽 原来如此！

关 宁 君侯请茶，晚辈去后堂招待客人。（下）

关 定 君侯，闻听人说，徐州桃园失散，君侯为护二嫂暂栖曹营。那曹操待

君侯甚厚，不知后来如何脱身？

关 羽 说来话长，老丈请听！

（唱）我弟兄三结义盟约誓愿，

锥乌牛杀白马叩拜苍天。

徐州城混战中手足失散，

中奸计将关某兵困土山。

原本想夺下邳拼死血战，

张文远说关某暂投曹瞒。

在曹营上马提襟下马宴，

十美女来侍膳曹瞒问安。

关某胸中有主见，

厚待难拆三桃园。

为早脱身离曹营，

颜良、文丑命归天。

军校阵前传音讯，

大哥袁营把身安。

封金挂印上了路，

灞桥挑袍别曹瞒。

护卫二嫂行千里，

栉风沐雨历艰难。

过五关把六将斩，

古城重会三桃园。

招贤纳士兴大业，

立志匡扶汉江山。

萍水相逢多打扰，

改日拜谢到庄前。

关 定 （同）得遇君侯，三生有幸！

关 平

家 人 （急上）禀员外，庄前来了一伙军爷，说是古城来的。为首一人，名叫刘备，来寻关将军。

关 羽 啊，是吾大哥来了！

关 定 （同）刘皇叔驾临，快快有迎！

关 平

刘 备 （偕士兵上）员外，我家二弟——

关 羽 大哥——

关 定 皇叔驾临，有失远迎，快请上坐。

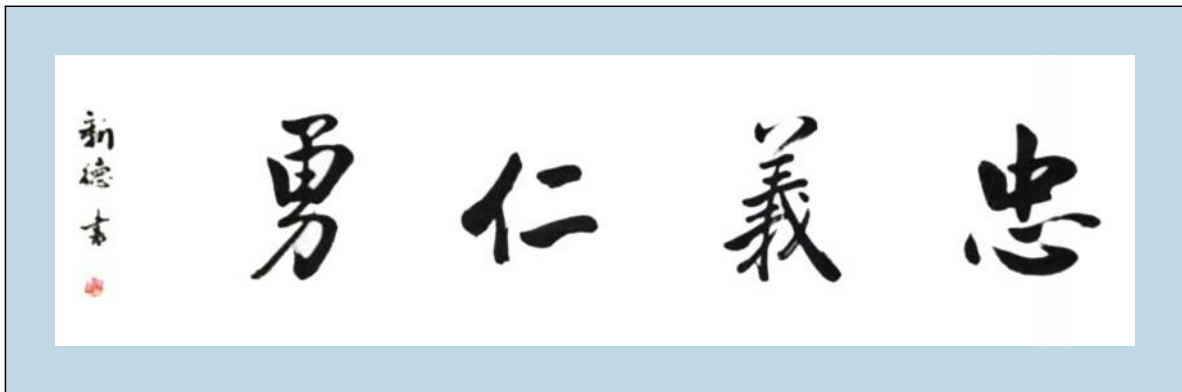
关 平

【关平下，家丁招呼士兵下。
刘 备 大家同坐叙话。
关 宁 (捧茶上) 刘皇叔，请茶！
关 平
刘 备 啊，这二位是——
关 定 噢，这是小儿关宁，习读孔孟，次子关平，每日练武。皇叔、君侯请到后堂，小酌几杯。
刘 备 少待。二位公子请坐。
关 宁 (同) 长者在此，哪有晚生座位？
关 平
刘 备 (同) 坐了叙话！
关 羽
关 定 还不上前谢过！
关 宁 (同) 晚生谢坐。(入座)
关 平
关 羽 壁上青锋，何人佩带？
关 平 晚生每日练习剑术。
刘 备 就请公子舞剑一观，如何？
关 平 这——
关 定 平儿，你且舞来，请二位将军指教，岂不是好？
关 平 遵命，献丑了！
【取剑，宽衣。
(唱) 习文好武平生愿，
立志报国军阵前。
班门弄斧把丑献，
请多指教莫笑谈。
【在“舞剑”曲牌中起舞，渐快，少顷，收势，抱拳施礼。
刘 备
关 羽 (同) 好，好剑法！
关 定 夸奖了！
关 宁 爹爹，我去看宴席可曾备齐！
关 定 快去！
【关宁下。
关 羽 (旁唱) 观此子好剑法一员好将，
身健壮气昂昂相貌堂堂。

吾大哥若将他收为部下，
扶汉业岂不是添一栋梁！
关 定 (旁唱) 关平儿素有大志向，
不如拜在关公身旁。
皇叔、君侯，小老有一不情之请，
不知当讲不当讲。
刘 备 (同) 员外，但讲无妨。
关 羽
关 定 久闻关将军大名，如雷贯耳。小老有意让犬子关平跟随关将军学习武艺，也好在皇叔军前效力，不知尊意如何？
关 羽 大哥，你看——
刘 备 令郎青春几何？
关 定 今年一十八岁。
刘 备 好！(旁唱) 汉刘备低下头细思细想，
观此子好武艺器宇轩昂。
是人才我岂能轻易错过，
让二弟收义子带在身旁。
员外既让令郎跟随吾弟，我倒有个想法：我家二弟南征北战，军务繁忙，至今膝下无子，莫若让令郎拜在二弟膝下，不知员外意下如何？
关 定 如此甚好，平儿，快来拜见父亲！
关 平 拜见父亲！(行大礼)
关 羽 哈——请起。
关 定 平儿快来，拜见你家伯父。
关 羽
关 平 拜见伯父！(行礼)
刘 备 少礼，请起！
关 宁 (上) 爹爹，宴齐。
关 定 平儿认了义父，大家同喜。今天，这待客便宴就成了喜宴。二位，请！
刘 备 请！
关 羽
【众造型。

剧终





张新德书



张新德艺术简介

山西永济人，毕业于中国书法函授大学。中国《西厢记》研究会理事，山西省书法家协会会员，永济市书法家协会艺术顾问，永济市老年书画协会副主席。书法工行楷，兼汉隶。作品先后入展全国、省市书法展览并获奖，入选《中国当代青年书法家辞典》等多部典籍，被国内许多名胜刻石以记，国内外诸多友人收藏。1987年和1994年两次参加中央电视台《普救蟾声》科教片和《西厢记》电视连续剧道具制作任务。2004年获永济市“文学艺术功臣”荣誉称号。



关公读书图



赵志刚艺术简介

山西省运城市人，笔名近石，号草泉堂斋主。山西省美术家协会会员，运城市美术家协会副主席。其绘画喜人物、山水、花鸟，主工山水。笔墨上探唐宋元明清，形成色彩淡雅明快、笔苍墨润华滋、造型简练生动、意境淳厚古朴的绘画风格，在对线的掌握运用和发展方面有较大的突破。代表作有人物画《十八罗汉图》长卷、《太行山上》、《丰碑》等。书法研习唐楷、魏碑、爨宝子等，行以篆籀之笔，化瘦硬为丰腴雄浑，结体宽博而气势恢宏，力倡“笔墨体现时代精神”，作品具有浓郁的生活气息和时代气息。





漳州武庙

漳州武庙

○李云峰

运城市作家协会主席
中国作家协会会员

福建省漳州市的武庙，又称古武庙和关圣庙、关帝庙，位于漳州市芗城区旧登仙桥右侧，即今华侨新村西南角新路顶、漳州二中附近。

据《漳州关帝文化》一书介绍，漳州地区的关公文化，应该始自唐朝陈政、陈元光入闽开发漳州时期。开漳将士们带来的丰富中原文化当中，也包括被视为武圣军神的关羽神像，祀奉关将军的香火开始在漳州传播。而漳州地区最早的关帝庙，可以追溯到宋代。这座武庙据称是于宋真宗大中祥符年间（1008—1017）奉敕修建，主祀关羽，已过千年，也是漳州市历史最为悠久的一座关帝庙。

又据《古武庙说古》作者田丰在文中的考究分析，漳州古武庙，很可能就是高亭山下的威惠庙（陈圣王庙，俗称高亭庙）改祀而来。

祀奉关圣帝君的主殿



而威惠庙，则是五代十国时期的漳州刺史王继琼，为了纪念陈元光的开漳功业，于后唐龙启二年（934）所建，并以漳州武庙中的一副楹联“登进有阶难容躐等，仙神合德不爽鉴观”藏头“登仙”为例证。因为宋末萨真人于该庙得道升仙而去，所以高亭宫由此改名升仙宫，也叫登仙宫。附近的西桥改名“登仙桥”，西桥街立“得仙坊”。

当地志书记载，明万历年间（1573—1620），漳州总兵呼良朋，将武庙移建于开元

街总兵衙门西侧，今芝山脚下的信访局附近，但在太平天国时期就已经拆毁。原武庙改为社庙，故民间留有“新武庙”与“旧武庙”之称谓。过去漳州地区兴建的许多关帝庙，大多都是由古武庙分香续建，因而尊古武庙为祖庙。所以漳州地区的关帝庙和周边广大信众，数百年来都坚持到古武庙进香朝拜，还将关圣帝君奉为财神，香火延续不断。明天启元年（1621）、崇祯六年（1633）曾经得到修葺。

清顺治九年（1652），朝廷加封关羽为“忠义神武关圣大帝”，制定春秋二祭。雍正三年（1725），敕封关帝曾祖光昭公、祖裕昌公、父成忠公，在关帝庙后殿设牌位奉祀，于春秋二仲及五月十三日致祭关圣帝君。古武庙每逢五月十三日举行庙庆，即缘于此。

关帝接二连三得到殊荣，神州大地的关帝庙一片兴隆景象。清雍正八年（1730）知府杨一正再次进行重修；清道光十年（1830）和民国25年（1936）又先后进行过两次修葺。

“文化大革命”期间，古武庙遭受严重



崇祯癸酉（1633年）石鼎炉





前殿祀奉的三眼千手斗姆元君及配祀神祇

冲击，神像大部被毁，文物亦多散失，香火中断，庙宇另作他用。“文革”后逐渐恢复，1998 年被列为市级文物保护单位。2007 年 9 月再次动工进行全面修缮，整修一新的古武庙，以原有的庙貌，保持着明清时代闽南特色的建筑风格。2008 年 11 月 29 日举办神像

开光法会，次日举办修建落成暨千年庆典活动。

漳州武庙坐西南朝东北，整座庙宇主体建筑为抬梁式硬山顶，燕尾脊吻，屋顶瓷雕双龙戏珠，由两边的两条飞龙相相对迎中间的一颗宝珠。屋脊两端起翘为典型的燕尾脊，典雅华丽。正殿屋顶则以双龙朝塔和宫殿、花鸟等为装饰。

庙前广场前方有正对大门的照殿三界公殿，供奉天、地、水官，左右两侧为伽蓝神与土地神。左侧有一棵古榕树，葱郁硕大，遮天蔽日。

武庙整体以三进布局，由前殿、下厅、主殿、天井、后天井、前走廊、中走廊、后走廊组成。建筑面积为 350 平方米，总建筑面积 500 多平方米。

前殿为门殿式，面阔三间，进深二间。檐柱刻有“道光庚寅年吉旦榕城弟子廖炳文敬奉”字样。圆形廊柱镶于面墙之中，上刻前文所引、道光庚寅年蒲月弟子薛清和敬奉楹联一副：“登进有阶难容蹕等，仙神合德不爽鉴观。”庙门两侧散放一对门鼓石。前殿



主殿楹联之一

内圆形檐墙柱刻二副楹联：“浩然正气参天地；卓尔精忠贯古今。——道光庚寅年南市李南昌号敬题”“圣以大忠大义昭明辅佐功盖天清封古佛；帝乃至仁至慈全阙受禅德配地诏号玄灵。——民国丙子年阳月重修本邑杨鹤琴暨同人敬颂”

前殿隔帘上方横悬红色锦绣帷幕，上绣金字“众星之母”，神台正中供奉着三眼千手斗姆元君，两边为其他道教配祀神君。东西两侧的神台上，各分两层配祀着三十五尊各路大将军彩绘神像。

中为由天井带两廊连接的主殿，面阔三间，进深三间。

主殿檐柱为蟠龙石柱，柱绕高雕蛟龙，柱脚浮雕鲤鱼跃龙门。右柱上刻“道光庚寅年吉旦”，左柱落款“靖邑岁进士许青袍敬奉”。主殿前有一尊青石鼎炉，齐腰高，合抱粗，盘口鼓腹，鼎足三出，上端雕狮脸，下雕兽足。石质细腻，雕功精致。口沿下方镌有“明崇祯癸酉（1633）年仲冬谷旦造”十一个篆书字样。



古武庙石碑

殿中有金柱瓜墩两对，支撑着中间五步梁架；前后间均为轩式顶，狮子墩。

第一对金柱镌刻着“道光庚寅年蒲月南厢钱南美钱丰远号敬题”的一副楹联：“正统匡扶昭大义；魏科登擢焕斯文。”



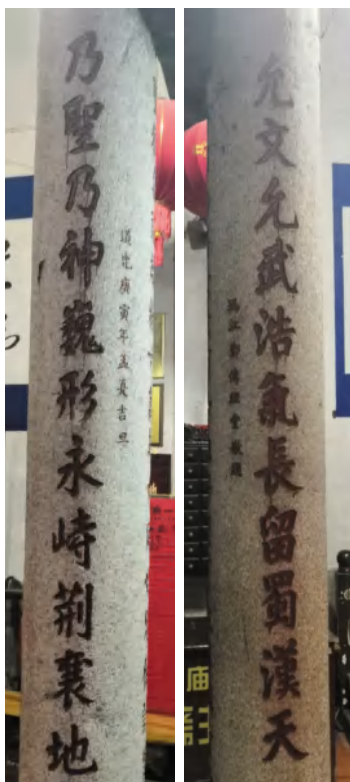
四尊关圣帝君神像同祀

第二对金柱镌刻两副楹联：“乃圣乃神巍形永峙荆襄地；允文允武浩气长留蜀汉天。——道光庚寅年孟夏吉旦玛江郑传经堂敬题”“圣德无疆启后六万年大同世界位证皇极；帝泽浩荡赦兹百千劫普渡群生尊称玄灵。——民国丙子年阳月重修本邑杨鹤琴暨诸同人敬颂”

大殿神龛上方，悬有“万世人极”匾额，神龛上祀奉着关圣帝君神像。其中上位大尊关圣帝君神像高 1.82 米，前二关圣帝君神像高 1.4 米，再前三关圣帝君神像高 0.82 米；又有铜关圣帝君神像 1.75 米，置于最前。两侧配祀的关平、周仓神像各高 1.3 米，庄严肃穆，气势恢宏。

介绍至此，可能会有读者心生疑窦：这“二关圣帝君”“三关圣帝君”又是怎么回事？这也正是笔者本次参访期间在许多关庙





主殿楹联之一

所以就出现了这样的景观，即中间主位上的关圣帝君神像是坐镇本宫的，抬请巡游的任

都会遇见、颇感新鲜的祀奉规制。通过请教当地数座关庙负责人，他们就这种供奉两尊至多尊关圣帝君神像的规制由来，大致给出了三种解释：其一，因为当地有抬出关圣帝君神像巡游乡镇村寨的风俗，

务，就交给左右或前置的神像劳驾了，并且根据抬请村镇片区的多少，不同关庙的关圣帝君神像尊数也各有不同；其二，两姓家族共建关帝庙，都要供奉一尊神像，只好依照土地归属权区分主次神像的归属；其三，因为发生疫情，仰赖关圣帝君显灵消除灾情，各村寨为了表达对关圣帝君的感恩，要求各自都要在庙中奉祀一尊神像，并且在举办关圣帝君纪念活动的时候，还要抬自己奉祀的神像巡游自己的村寨。

后殿主祀道教三清，但是方柱上的一副道光年间镌刻的楹联却值得玩味：“典礼裡宗阶永泰；科名阴隲鉴常明。”这不是恰好证明了曾经是祀奉关圣帝君祖辈三公的史实吗？

此外，庙中原来祀奉的明代关帝、关平、周仓的塑像，“文革”时被信众藏起，现在正准备归还庙里；还另供有清代关帝大刀，曾在2004年被请到台湾巡游。

2009年3月，漳州武庙入选为第一批“漳州市对台交流重点宫庙”。

